

# SONY

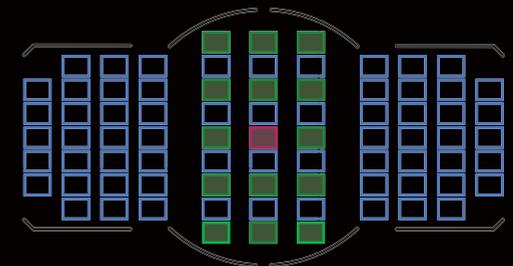


## α77II



# 4D FOCUS

Leitfaden zur  
Kameraeinstellung



# SONY

- α<sup>TM</sup> und α 4D FOCUS<sup>®</sup> sind Marken oder eingetragene Marken der Sony Corporation.
- Alle anderen in diesem Dokument verwendeten Unternehmens- und Produktnamen werden nur für Identifizierungszwecke verwendet und können Marken oder eingetragene Marken ihrer jeweiligen Eigentümer sein. Die Symbole<sup>TM</sup> und \* werden in dieser Broschüre nicht verwendet.
- Bildschirmanzeigen und Effekte für die Veranschaulichung einiger Funktionen sind simuliert.

The Power of Imaging

Der herkömmliche Autofokus hat bisher nur den Raum berücksichtigt.

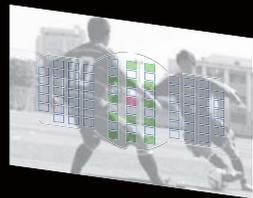
Sony geht einen Schritt weiter – einen großen Schritt, mit einem innovativen Sensor, der sowohl Raum als auch Zeit erfasst, um bewegte Motive mit neuer Klarheit zu erfassen.

Mit 4D FOCUS nehmen Sie schärfere Fotos denn je auf. Der gute alte Autofokus gehört der Vergangenheit an. Die Zukunft der Fotografie liegt in der Bewegung.

**Sony läutet den Anfang einer neuen Autofokus-Ära ein.**

## Was ist 4D FOCUS?

### Raum: 3D

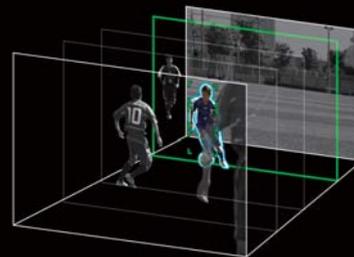


Bereich



**Breit**

Der breite AF-Bereich gestattet die Fokussierung auf ein Motiv, das sich nicht einmal in der Mitte des Bildes befinden muss.

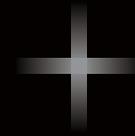


Tiefe

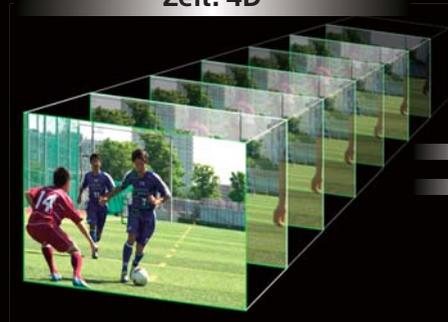


**Schnell**

Der AF-Sensor mit Phasenerkennung speziell für die Abstandsmessung gestattet eine Autofokussierung in Hochgeschwindigkeit, um den Fokus unmittelbar auf das Motiv zu setzen.



### Zeit: 4D

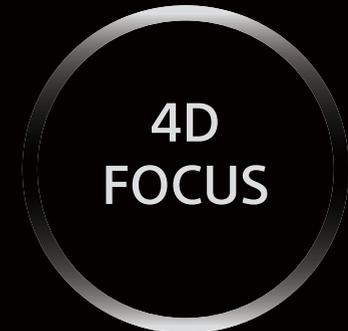


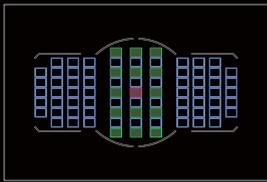
Zeit



**Fest**

Ein komplexer AF-Algorithmus prognostiziert exakt die nächste Bewegung des Motivs. Dank der präzisen AF-Verfolgung kann der Fokus auch bei schnell beweglichen Motiven beibehalten werden.





- F2.8 (Vertikalzeilenfokussierung) und Kreuz-AF-Punkt
- Kreuz-AF-Punkte
- AF-Punkt für die Horizontalzeilenfokussierung

**Breit**

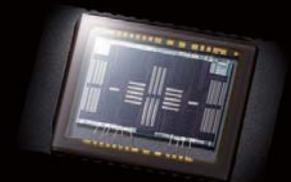


Die **α77 II** verwendet einen AF-Sensor mit Phasenerkennung mit 79 AF-Punkten\*; die über 40 % des Bildes abdecken. 15 Kreuz-AF-Punkte befinden sich in dem häufig verwendeten mittigen Bereich. Der absoluten Mitte ist ein F2.8 AF-Punkt zugeordnet, um eine erhöhte Präzision zu bieten und damit den Fokus auf dem Motiv sicherzustellen.

\* Die Anzahl der verwendeten Punkte ist vom Objektiv und vom Aufnahmemodus abhängig.

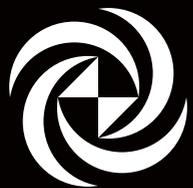


Der speziell für die Autofokussierung verwendete Phasenerkennungssensor und der proprietäre Algorithmus setzen den Fokus mit so hoher Geschwindigkeit auf ein Motiv, dass kein entscheidender Moment mehr verlorengeht.



**Schnell**

## Ihre Ansprüche an die Fokussierung werden erfüllt – Grundlegende AF-Leistung der **α77 II**



**4D FOCUS**

**Fest**



Der AF der **α77 II** prognostiziert die nächste Bewegung des Motivs, um eine präzise Fokussierung auf den vorgesehenen Punkt zu realisieren. Hindernisse können die stabile Fokusverfolgung der Kamera kaum stören, und die extrem schnell reagierende Fokussierungsleistung gewährleistet eine präzise, stetige Verfolgung des gewünschten Motivs.



12 fps\* High-Speed-Serienaufnahme mit AF-Verfolgung unterstützt 60 aufeinanderfolgende Aufnahmen

Die Translucent-Mirror-Technologie und die BIONZ X-Bildverarbeitungseingabe mit Hochgeschwindigkeitsverarbeitung unterstützen High-Speed-Serienaufnahmen mit bis zu ca. 12 fps, mit AF-Verfolgung, während die ca. 24,3 Megapixel eine hohe Auflösung beibehalten.

\* Annähernde Maximalgeschwindigkeit im Continuous Advance Priority AE-Modus. Die Blende wird auf F3.5 gesetzt, um Serienaufnahmen zu unterstützen. Bei Objektiven, deren maximale Blendenöffnung kleiner als F3.5 ist, wird die maximale Blendenöffnung ausgewählt.

**α  
77 II**

**Translucent  
Mirror Technology™**

**Full-time Continuous AF**

## 4D FOCUS

# Grundlegende Einstellungen für allgemeine Aufnahmen bewegter Motive



**AF-Einstellungen die zu überprüfen sind**

Fokussiermodus  
**AF-C**

→ S. 27

Fokussfeld  
**Breit**

→ S. 28–S. 29

AF-Verfolg. dauer  
**3**

→ S. 31

AF Speed  
**Schnell**

→ S. 31

Lächel-/Ges.-Erk.  
**Aus**

→ S. 30

Priorität-Einstellung  
**Ausgew. Gewicht**

→ S. 32

AF-Einstellbereich  
**Nach Bedarf**

→ S. 33

### Einstellungsgrundlagen

Wenn Sie ein allgemeines bewegtes Motiv aufnehmen, setzen Sie den Fokussiermodus auf AF-C, sodass der Fokus auf dem Motiv bleibt, während der Auslöser halb durchgedrückt ist. Außerdem wird empfohlen, das Fokussfeld auf Breit zu stellen, sodass die Kamera das Motiv automatisch identifiziert und darauf fokussiert. Andere AF-Einstellungen sind unter anderem AF-Verfolg.dauer, AF Speed und weitere. Ab S. 10 werden weitere praktische Kameraeinstellungen für spezifische Aufnahmesituationen vorgestellt.



### Tipps für die Aufnahme

Hier eine Empfehlung für scharfe, klare Fotoergebnisse: Statt das Foto aufzunehmen, sobald der Fokus eingestellt ist, halten Sie den Auslöser für mindestens 0,5 s halb durchgedrückt, bis Sie einen grünen Rahmen sehen, der eine präzise Fokussierung kennzeichnet, und nehmen dann das Foto auf. Auf diese Weise behält die Kamera eine stabile Fokusverfolgung für das Motiv bei, bevor die Aufnahme gemacht wird. Bei Situationen, in denen mehrere Personen auf dem Bild sind, deaktivieren Sie Lächel-/Ges.-Erk., um zu verhindern, dass die Kamera auf jemanden anderen fokussiert als auf das vorgesehene Motiv.

Grundlegende  
Einstellungen

S. 06



Aufnahme allgemeiner bewegter Motive

Fall 1

S. 10



Aufnahme von mehreren Bildern, während die Kamera so bewegt wird, dass die Bewegung des Motivs nachverfolgt wird

Fall 5

S. 18



Fokussierung auf ein Motiv, das sich schnell von einer Seite auf die andere bewegt

Fall 2

S. 12



Fokussierung auf ein schnell bewegtes Motiv

Fall 6

S. 20



Aufnahme eines Porträts mit einem bewegten Motiv

Fall 3

S. 14



Beibehalt eines stabilen Fokus auf einem Motiv, das in unregelmäßigen Abständen erscheint

Fall 7

S. 22



Präzise Fokussierung auf ein Auge

Fall 4

S. 16



Schnelle Reaktion auf das plötzliche Erscheinen eines Motivs

Filme  
Fall 1

S. 24



Aufnahme einer Person ganz nach Ihrem Geschmack

Filme  
Fall 2

S. 24



Fokussierung auf ein Motiv zu dem von Ihnen vorgesehenen Zeitpunkt

S. 26



Funktionen

## Fall 1

## Aufnahme von mehreren Bildern, während die Kamera so bewegt wird, dass die Bewegung des Motivs nachverfolgt wird

α77II empfohlene Einstellungen



Objektiv: 300 mm F2.8 G SSM II Brennweite (35 mm äquivalent): 450 mm Verschlusszeit: 1/2000 s  
Blendenwert: F4.0 ISO-Empfindlichkeit: 800

Fokussiermodus	AF-C	S. 27
Fokusfeld	AF-Verriegelung	S. 28 – S. 29
AF-Verfolg.dauer	3	S. 31
AF Speed	Schnell	S. 31
Lächel-/Ges.-Erk.	Aus	S. 30
Priorität-Einstellung	Ausgew. Gewicht	S. 32
AF-Einstellbereich	Nach Bedarf	S. 33

AF-Verriegelung wird empfohlen, um Aufnahmen zu machen, während sich der Fokus auf einem Motiv befindet und der Bildbereich beliebig geändert wird. Drücken Sie den Auslöser halb durch, um mit der Verfolgung zu beginnen. Um zu spezifizieren, wo mit der Verfolgung begonnen werden soll, wählen Sie eines der Fokusfelder aus: Mitte oder Flexible Spot (beide haben ein schmale Fokusfeld) für Motive, die sich langsam bewegen, wenn die Verfolgung beginnt; Erweit. Flexible Spot für die normale Bewegung des Motivs; und Feld oder Breit für eine höhere Fokussierungsleistung, wenn sich das Motiv innerhalb des Bildes viel bewegt. Nachdem der Fokus auf einem Motiv festgelegt ist, wird der gesamte AF-Bereich verwendet, um den Fokus zu halten, unabhängig von der Auswahl des Fokusfelds.

## Tipps für die Aufnahme

Bei der Aufnahme der Szene links sind die entlang der Strecke platzierten Stangen und die Felsen Hindernisse für die Autofokussierung. Um eine versehentliche Fokussierung auf diese Hindernisse zu vermeiden, ist es entscheidend, mit der Verfolgung zu beginnen, solange keine Hindernisse vorhanden sind, die das Motiv stören, und so schnell wie möglich mit der Verfolgung zu beginnen. In diesem Beispiel wurde das Fokusfeld auf AF-Verriegelung gesetzt: Zentrieren Sie den Fokus auf das Motiv, um sich auf einen guten Aufnahmepunkt vorzubereiten.



Vergleichbare Einstellungen können beispielsweise für die folgenden Szenen/Motive verwendet werden:

Fußball  
Skifahren  
Flugzeug  
Baseball

## Fall 2

## Fokussierung auf ein schnell bewegtes Motiv

α77II empfohlene Einstellungen

Fokussiermodus	AF-C	S. 27
Fokusfeld	Feld	S. 28 – S. 29
AF-Verfolg.dauer	2 bis 3	S. 31
AF Speed	Schnell	S. 31
Lächel-/Ges.-Erk.	Aus	S. 30
Priorität-Einstellung	Ausgew. Gewicht	S. 32
AF-Einstellbereich	Nach Bedarf	S. 33

Bei der Aufnahme eines schnell bewegten Motivs ist die Verwendung von Feld für das Fokusfeld sinnvoll. Darüber hinaus ermöglicht die Einstellung von AF-Verfolg.dauer auf 3 (Mitte) oder 2 (zwischen Mitte und niedrig) eine stabile AF-Verfolgung des Motivs, während vermieden wird, versehentlich etwas anderes zu fokussieren, selbst wenn das Motiv vorübergehend das Fokusfeld verlässt. Wenn sich ein Zaun zwischen Ihnen (Kamerabediener) und dem Motiv befindet, ist AF-Einstellbereich (S. 33) praktisch, weil damit der AF-Bereich begrenzt wird und auf diese Weise unnötige Fokussierungen von dem gewünschten Motiv auf ein anderes Objekt reduziert werden.

## Tipps für die Aufnahme

Das Fotobeispiel links wurde mit einem 500 mm Ultra-Teleobjektiv aufgenommen, deshalb war es sehr schwierig, die Aufnahme zusammenzustellen, obwohl das Motiv ein kleines Flugzeug ist. In solchen Fällen ist es sinnvoll, der Kamera die Fokussierung zu überlassen, sodass Sie sich auf die Zusammenstellung der Aufnahme konzentrieren können. Im Foto links wurde Fokusfeld auf Feld gesetzt, wobei insbesondere das obere mittige Feld verwendet und eine symmetrische Zusammenstellung ausgewählt wurde. Für die Verdeutlichung des Bewegungseindrucks im Bild ist es wichtig, eine Verschlusszeit zu wählen, die den Propeller leicht verschwommen aussehen lässt.



Objektiv: 500 mm F4 G SSM Brennweite (35 mm äquivalent): 750 mm Verschlusszeit: 1/500 s  
Blendenwert: F5.6 ISO-Empfindlichkeit: 160

Vergleichbare Einstellungen können beispielsweise für die folgenden Szenen/Motive verwendet werden:

Motorsport  
Fahrradfahren  
Reiten  
Feldsportarten

## Fall 3

## Beibehalt eines stabilen Fokus auf einem Motiv, das in unregelmäßigen Abständen erscheint

α77II empfohlene Einstellungen



Objektiv: 500 mm F4 G SSM    Brennweite (35 mm äquivalent): 750 mm    Verschlusszeit: 1/1000 s  
 Blendenwert: F4,5    ISO-Empfindlichkeit: 200

Fokussiermodus	AF-C	S. 27
Fokusfeld	Erweit. Flexible Spot	S. 28 – 29
AF-Verfolg.dauer	1	S. 31
AF Speed	Schnell	S. 31
Lächel-/Ges.-Erk.	Aus	S. 30
Priorität-Einstellung	Ausgew. Gewicht	S. 32
AF-Einstellbereich	Nach Bedarf	S. 33

Die Einstellung von AF-Verfolg.dauer auf 1 (Niedrig) steigert die Verfolgungsleistung für das gewünschte Motiv. Wenn Sie beispielsweise einen Schwimmzug eines Schwimmers im Schmetterlings- oder Bruststil aufnehmen, könnte die Auswahl einer hohen AF-Verfolg.dauer bewirken, dass der Fokus vom Schwimmer auf den Hintergrund wechselt, wenn sich die Bildzusammenstellung ändert und der Schwimmer unter Wasser taucht. Und auch die Einstellung von Fokusfeld auf Erweit. Flexible Spot ist hilfreich, womit ein schmales Fokusfeld und eine hervorragende Fähigkeit eines präzisen Fokus auf ein Motiv unterstützt werden.

#### Tipps für die Aufnahme

Maßgeblich für die Aufnahme eines schönen Fotos von einem Schwimmer ist, so viele Aufnahmen wie möglich von dem Gesichtsausdruck im umherspritzenden Wasser zu machen. Das Fotobeispiel links wurde innerhalb einer Serienaufnahme geschossen: HI-Einstellung und die Priorität-Einstellung auf Ausgew. Gewicht.



## Fall 4

## Schnelle Reaktion auf das plötzliche Erscheinen eines Motivs

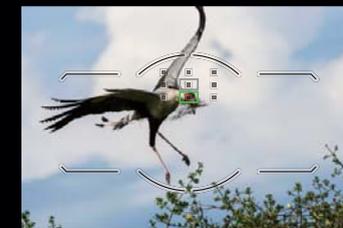
α77II empfohlene Einstellungen

Fokussiermodus	AF-C	S. 27
Fokusfeld	Erweit. Flexible Spot	S. 28 – 29
AF-Verfolg.dauer	5	S. 31
AF Speed	Schnell	S. 31
Lächel-/Ges.-Erk.	Aus	S. 30
Priorität-Einstellung	Ausgew. Gewicht	S. 32
AF-Einstellbereich	Nach Bedarf	S. 33

Bei der Aufnahme eines Motivs, das zu einem unerwarteten Zeitpunkt erscheinen könnte, wenn es beispielsweise aus dem Schatten austritt, oder wenn verschiedenen Motive mit jeweils unterschiedlichem Bildinhalt schnell nacheinander aufgenommen werden, wird die Einstellung von AF-Verfolg.dauer auf 5 (Hoch) empfohlen. Bei einer hohen Einstellung für AF-Verfolg.dauer beginnt die Kamera jedoch, ein Motiv zu verfolgen, sobald es in das Fokusfeld eintritt, auch wenn es sich in einem anderen Abstand von der Kamera als das Hauptmotiv befindet. Denken Sie also daran, dass diese Einstellung das Risiko erhöhen kann, den Fokus auf das Hauptmotiv in den Hintergrund oder auf ein anderes Motiv zu verlieren, auch wenn Sie das gar nicht beabsichtigen.

## Tipps für die Aufnahme

Für die Aufnahme von Wildtieren oder Vögeln, die unvorhergesehene Bewegungen machen, funktioniert am besten eine hohe AF-Verfolg.dauer-Einstellung. Für das Foto links wurde Erweit. Flexible Spot (statt Breit oder Feld) für das Fokusfeld verwendet, um eine Fokussierung auf ein unerwünschtes Motiv zu vermeiden. Erweit. Flexible Spot ist sehr praktisch – Sie drücken einfach einmal den Multifunktionswähler, um das Fokusfeld wieder in die Bildmitte zu setzen.



Objektiv: 300 mm F2.8 G SSM II Brennweite (35 mm äquivalent): 450 mm Verschlusszeit: 1/3200 s  
Blendenwert: F5.6 ISO-Empfindlichkeit: 200

Vergleichbare Einstellungen können beispielsweise für die folgenden Szenen/Motive verwendet werden:

Wildtiere  
Skateboarden  
Mountainbiken  
Skifahren (Skipisten usw.)

## Fall 5

# Fokussierung auf ein Motiv, das sich schnell von einer Seite auf die andere bewegt

α77II empfohlene Einstellungen



Objektiv: 300 mm F2.8 G SSM II Brennweite (35 mm äquivalent): 450 mm Verschlusszeit: 1/2000 s  
Blendenwert: F4.0 ISO-Empfindlichkeit: 200

Fokussiermodus	AF-C	S. 27
Fokusfeld	Feld oder Erweit. Flexible Spot	S. 28 – 29
AF-Verfolg.dauer	1 bis 2	S. 31
AF Speed	Schnell	S. 31
Lächel-/Ges.-Erk.	Aus	S. 30
Priorität-Einstellung	Ausgew. Gewicht	S. 32
AF-Einstellbereich	Nach Bedarf	S. 33

Um ein Motiv stetig nachzuverfolgen, das sich schnell von einer Seite auf die andere bewegt, wählen Sie eine niedrige Einstellung für AF-Verfolg.dauer, z. B. 1 oder 2. Der AF bleibt unbewegt auf dem Motiv, selbst wenn der Bildaufbau für die Aufnahme eine gewisse Zusatzzeit erforderlich macht. Beispielsweise wird für die Aufnahme einer Tennisszene empfohlen, Fokusfeld auf Feld oder Erweit. Flexible Spot zu setzen. Abhängig davon, wie Sie Ihren Bildaufbau planen, können auch Mitte oder Flexible Spot funktionieren. Anschließend versuchen Sie, das Gesicht oder den Körper zu fokussieren. Wenn Sie Breit wählen, kann dies dazu führen, dass der Schläger oder die Arme fokussiert werden.

### Tipps für die Aufnahme

Statt die Aufnahme gleichzeitig mit der Fokussierung zu machen, warten Sie unbedingt auf den grünen Rahmen, der eine präzise Fokussierung kennzeichnet, und verfolgen das Motiv weiter nach, bevor Sie die Aufnahme machen. Auf diese Weise verfolgt der AF Ihr Motiv weiter, auch wenn ein anderer Spieler oder das Netz zwischen Sie und Ihr Motiv geraten.



Vergleichbare Einstellungen können beispielsweise für die folgenden Szenen/Motive verwendet werden:

Gymnastik

Tischtennis

Tanzen

## Fall 6

## Aufnahme eines Porträts mit einem bewegten Motiv

α77II empfohlene Einstellungen

Fokussiermodus	AF-C	S. 27
Fokusfeld	Breit	S. 28 – S. 29
AF-Verfolg.dauer	2 bis 3	S. 31
AF Speed	Schnell	S. 31
Lächel-/Ges.-Erk.	Ein	S. 30
Priorität-Einstellung	Ausgew. Gewicht	S. 32
AF-Einstellbereich	Nach Bedarf	S. 33

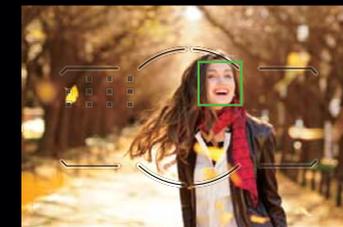
Die Gesichtserkennungsfunktion erkennt Gesichter und fokussiert automatisch darauf. Wenn Sie diese Funktion bei der Aufnahme eines Porträts eines bewegten Motivs einsetzen, können Sie sich auf den Aufbau der Aufnahme und die passende Gelegenheit konzentrieren und überlassen die Fokussierung der Kamera. Der AF verfolgt das Gesicht weiter, auch wenn Blätter vor dem Motiv herunterfallen.

## Tipps für die Aufnahme

Eine präzise Fokussierung wird in dem von den 79 AF-Punkten abgedeckten Bereich erzielt. Stellen Sie also sicher, dass Sie den Rahmen für die Gesichtserkennung innerhalb dieses Bereichs sehen, bevor Sie eine Aufnahme machen. Sie können das Gesicht Ihres Motivs auch vorab mit der Funktion Gesichtsregistr. registrieren und Ges.-Erk. aktivieren (Gesichtsregistr.). Auf diese Weise setzt der AF den Fokus immer zuerst auf dieses Gesicht, selbst wenn sich mehrere Menschen im Bildbereich befinden.



Objektiv: Planar T\* 85 mm F1.4 ZA    Brennweite (35 mm äquivalent): 128 mm    Verschlusszeit: 1/500 s  
Blendenwert: F2,8    ISO-Empfindlichkeit: 250



Vergleichbare Einstellungen können beispielsweise für die folgenden Szenen/Motive verwendet werden:

Bühnenaufnahme

Modeaufnahme

## Fall 7

## Präzise Fokussierung auf ein Auge

## α77II empfohlene Einstellungen

Fokussiermodus	AF-S	S. 27
Fokusfeld	Flexible Spot + Augen-AF	S. 28 – S. 29
AF-Verfolg.dauer	2 bis 3	S. 31
AF Speed	Schnell	S. 31
Lächel-/Ges.-Erk.	Ein	S. 30
Priorität-Einstellung	AF	S. 32
AF-Einstellbereich	Nach Bedarf	S. 33

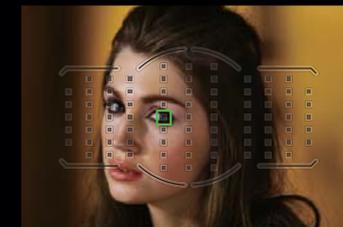
Die Einstellung von Fokusfeld auf Flexible Spot ist praktisch, um auf präzise Details eines Motivs zu fokussieren, das sich nicht oder nur langsam bewegt. AF-S wird für den Fokussiermodus empfohlen, weil es den Fokus fixiert, nachdem dieser gefunden wurde. Wenn Ges.-Erk. aktiviert wird und Sie die Augen-AF-Funktion verwenden, fokussiert der AF automatisch auf das Auge des Motivs, das der Kamera am nächsten ist.

## Tipps für die Aufnahme

Richten Sie die Kamera unter Verwendung eines der 79 AF-Punkte auf ein Auge, um Augen-AF zu verwenden. Um einen praktischen Griff zu erzielen, weisen Sie Augen-AF der AEL- oder einer anderen Taste zu, die Sie mit dem Daumen einfach erreichen können. Auf diese Weise können Sie die Fokussierung vornehmen, während Sie durch den Sucher sehen.



Objektiv: Sonnar T\* 135 mm F1.8 ZA Brennweite (35 mm äquivalent): 102 mm Verschlusszeit: 1/60 s  
Blendenwert: F1.8 ISO-Empfindlichkeit: 400



Vergleichbare Einstellungen können beispielsweise für die folgenden Szenen/Motive verwendet werden:

Unbewegte Motive, wie beispielsweise Lebensmittel

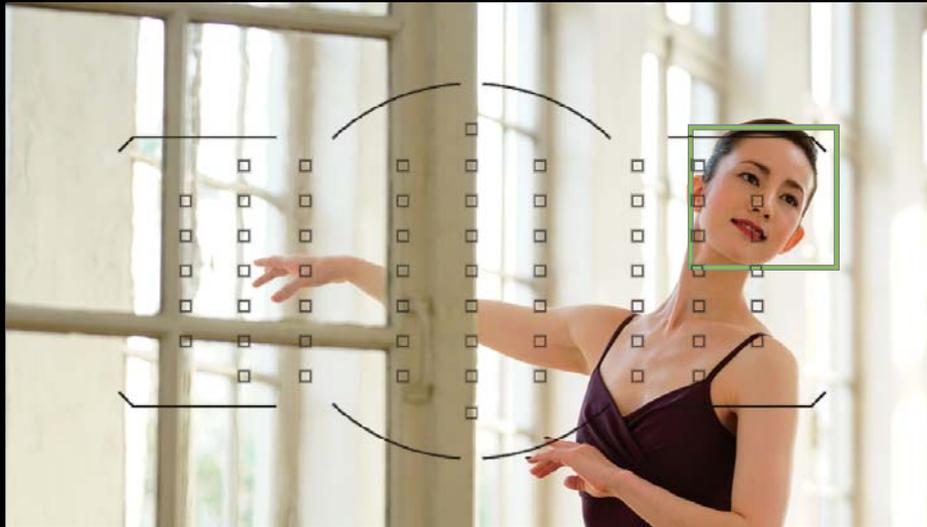
(ohne Augen-AF)

Naturaufnahme (ohne Augen-AF)

Film

Fall 1

## Aufnahme einer Person ganz nach Ihrem Geschmack



Wenn Sie Ges.-Erk. aktivieren, wird der Fokus auf ein Gesicht gestellt und Hindernisse werden vermieden. Ges.-Erk. verwendet den gesamten AF-Bereich für die Fokussierung, deshalb erhöht eine dichte Positionierung der AF-Punkte über einen breiten Bereich Ihre Freiheiten beim Bildaufbau. Darüber hinaus können Sie mit Gesichtsregistr. und eine Änderung der Reihenfolge die Prioritätsreihenfolge registrierter Gesichter im Voraus ändern, sodass die Kamera den Fokus primär auf ein bestimmte Gesicht setzt, wenn es dieses erkennt.

Die AF-Verfolg.dauer für Filme kann auf Mitte (Standardeinstellung) gesetzt werden, um allgemeine Szenen aufzunehmen. Wird sie auf Niedrig gesetzt, bleibt der Fokus dort, wo er war, als das Gesicht das Fokusfeld verlassen hat, selbst wenn das fokussierte Gesicht vorübergehend aus das Fokusfeld verschwindet. Die Einstellung auf Hoch kann wirksam sein, wenn ein laufendes Motiv aufgenommen wird, und keine Hindernisse vorhanden sind, die eine Fokussierung auf dieses Motiv stören könnten.

## α77II empfohlene Einstellungen

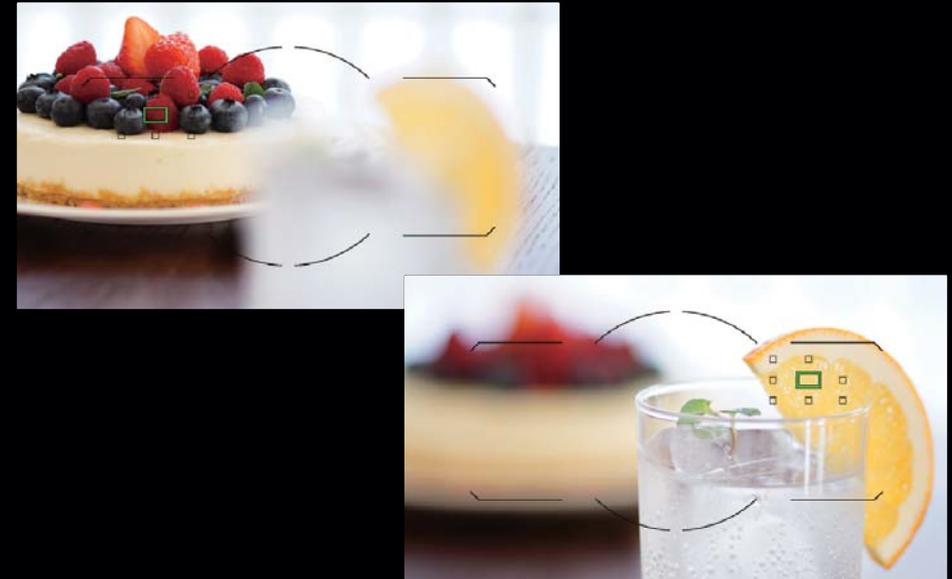
Fokussiermodus	AF-C
Fokusfeld	Breit
AF-Verfolg.dauer (Film)	Mitte
Ges.-Erk.	Ein



Film

Fall 2

## Fokussierung auf ein Motiv zu dem von Ihnen vorgesehenen Zeitpunkt



Durch die Einstellung von Fokusfeld auf Erweit. Flexible Spot oder Feld können Sie präzise auf einen gewünschten Punkt oder eine Fläche fokussieren. Natürlich können Sie das Fokusfeld während einer Filmaufnahme ändern. Mit der Fokushaltetaste am Objektiv (Fokus halten kann über die benutzerdefinierten Tasteneinstellungen einer programmierbaren Taste am Gehäuse zugeordnet werden) können Sie die AF-Wirkung zu bestimmten Zeiten unterbrechen oder Fortsetzen.

## α77II empfohlene Einstellungen

Fokussiermodus	AF-C
Fokusfeld	Erweit. Flexible Spot
AF-Verfolg.dauer (Film)	Mitte
Ges.-Erk.	Ein



Regler und Tasten, die häufig für AF-Aufnahmen verwendet werden



Regler für den Fokussiermodus



Multifunktionswähler (Auf-/Ab-/Links-/Rechts-Tasten, Mittelstaste)

An der Kamera gibt es 11 programmierbare Tasten, die Sie genau auf Ihre Anforderungen einstellen können. Sie können auch den Function-Menüumfang (12 Funktionen), der über die Fn-Taste zur Verfügung steht, genau an Ihre spezifischen Anforderungen anpassen. Weisen Sie diesen Tasten und Menüs häufig verwendete Funktionen und Einstellungen zu, sodass Sie bequem darauf zugreifen und schnelle Änderungen vornehmen können, abhängig davon, welches Motiv Sie aufnehmen.



MENU-Taste → Wählen Sie Listing 6 unter (Benutzer-einstlg.) zur Einstellung.



# α77 II Funktionen

## Aufnahmemodus

Einstellungsschritte

Nehmen Sie Ihre Auswahl über den Modusregler vor.



Die α77 II unterstützt die folgenden Aufnahmemodi. Sie können Ihre Auswahl ganz einfach über einen Regler vornehmen.

<b>AUTO</b> (Automatikmodus)	Für die Aufnahme von Standbildern, wobei die Einstellungen automatisch angepasst werden.
<b>P</b> (Programmautomatik)	Für die Aufnahme mit automatisch angepasster Belichtung (Verschlusszeit und Blendenwert). Die anderen Einstellungen können manuell angepasst werden.
<b>A</b> (Blendenpriorität)	Erlaubt die manuelle Anpassung der Blende, um das Fokusfeld oder den Grad der Hintergrund-Defokussierung zu ändern.
<b>S</b> (Zeitpriorität)	Erlaubt die Anpassung der Verschlusszeit, um den Ausdruck der Bewegung des Motivs zu ändern.
<b>M</b> (Manuelle Belichtung)	Erlaubt, unter Verwendung des vorderen und/oder hinteren Reglers die Belichtung manuell anzupassen.
<b>1/2/3</b> (Speicherabruf)	Ruft vorab im Speicher registrierte Einstellungen in die (Kamera-einstlg.) ab.
<b>Film</b> (Film)	Erlaubt die Änderung der Aufnahmeeinstellung und die Aufnahme eines Films.
<b>12</b> (Serie.aufn. AE-Prior.)	Erlaubt Serienaufnahmen, während der Auslöser vollständig gedrückt ist. Die Kamera zeichnet die Bilder fortlaufend mit einer maximalen Geschwindigkeit von ca. 12 Bildern pro Sekunde auf.
<b>☐</b> (Schwenk-Panorama)	Erlaubt, durch Kombination mehrerer Bilder Panorama-Aufnahmen zu machen.
<b>SCN</b> (Szenenwahl)	Erlaubt, abhängig von der Szene mit voreingestellten Einstellungen aufzunehmen.

## Fokussiermodus

Wählen Sie abhängig von der Bewegung des Motivs eine Fokussierungsmethode aus. Für die Beispiele in dieser Broschüre wurden hauptsächlich die Methoden AF-C und AF-S verwendet.

<b>AF-S</b> Einzelbild-AF	Verriegelt den Fokus, wenn dieser vollständig angepasst wurde. Verwenden Sie Einzelbild-AF, wenn das Motiv unbewegt ist.
<b>AF-A</b> Automatischer AF	Schaltet abhängig von der Bewegung des Motivs zwischen Einzelbild-AF und Nachführ-AF um. Wenn der Auslöser halb durchgedrückt ist, stellt die Kamera den Fokus fest ein, wenn sie erkennt, dass das Motiv unbewegt ist, oder fokussiert weiter, während sich das Motiv bewegt.
<b>AF-C</b> Nachführ-AF	Fokussiert, während der Auslöser halb durchgedrückt ist. Verwenden Sie dieses Verfahren, wenn sich das Motiv bewegt.
<b>DMF</b> Direkte manuelle Fokussierung	Erlaubt manuelle Feineinstellungen, nachdem AF den Fokus gefunden hat. AF-A kann durch diese Funktion ersetzt werden.
<b>MF</b> Manuelle Fokussierung	Erlaubt eine manuelle Anpassung des Fokus.

Einstellungsschritte

C: AF-C, A: AF-A, S: AF-S

Aufnahme im AF (AF-S, AF-A oder AF-C)



Stellen Sie mit dem Regler für den Fokussiermodus den gewünschten Modus ein, außer MF.



Wenn das verwendete Objektiv die Umschaltung des Fokussiermodus unterstützt, setzen Sie ihn auf AF.

Aufnahmen im MF



Wenn das verwendete Objektiv die Umschaltung des Fokussiermodus unterstützt, setzen Sie ihn auf MF.



Wenn das verwendete Objektiv keine Umschaltung des Fokussiermodus unterstützt, stellen Sie den Fokussiermodusregler auf MF.

Aufnahmen im DMF\*



Taste MENU → Listing 3 unter (Kamera-einstlg.)



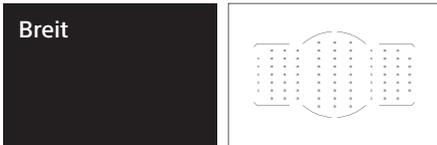
AF-A-Einstellung → DMF



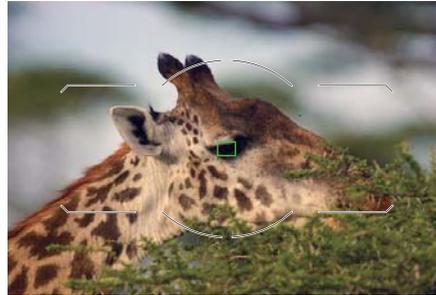
Stellen Sie den Regler für den Fokussiermodus auf AF-A.

\* Einige SAM-Objektive (Smooth Autofocus Motor) unterstützen keine DMF (Direkte manuelle Fokussierung). Weitere Informationen über dieses Problem finden Sie in den Betriebsanweisungen für Ihr Objektiv.

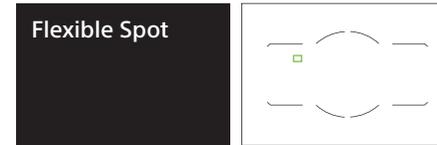
# Fokussfeld



Fokussiert automatisch auf ein Motiv in dem durch die maximal 79 AF-Punkte abgedeckten Bereich.



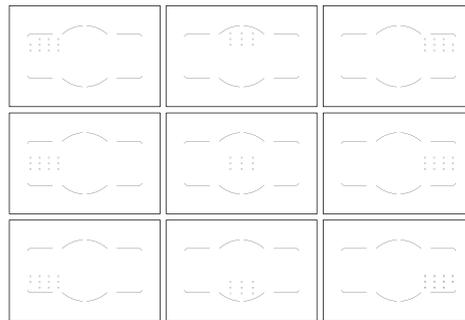
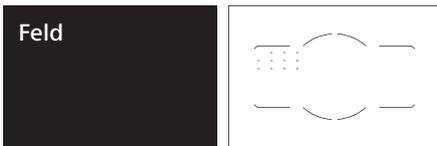
Fokussiert automatisch auf ein Motiv in der Bildmitte.



Erlaubt, den AF-Bereichsrahmen an eine beliebige Stelle innerhalb des von den maximal 79 AF-Punkten abgedeckten Bereichs zu verschieben.



Wenn die Kamera nicht auf den einzelnen ausgewählten AF-Punkt fokussieren kann, verwendet sie die acht AF-Punkte um den ausgewählten AF-Punkt herum als sekundäre Prioritätspunkte, um den Fokus einzustellen.

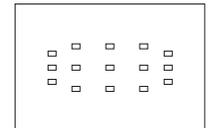


Verwenden Sie für den Auswahl eines Felds den Multifunktionswähler.

Wählen Sie auf dem Monitor ein Feld aus, auf das der Fokus gesetzt werden soll. Sie können zwischen neun Feldern wählen. Die Kamera fokussiert auf ein Motiv in dem ausgewählten Feld.

## Verwenden Sie zur schnelleren Auswahl weniger Punkte

Durch eine Begrenzung der Anzahl auswählbarer AF-Punkte von 79 auf 15 können Sie Ihre Auswahl des AF-Punkts schnell ändern. Diese Möglichkeit steht für Flexible Spot und Erweit. Flexible Spot zur Verfügung und kann unter Verwendung der folgenden Menüabfolge eingestellt werden: MENU-Taste → Listing 3 unter ⚙ (Benutzer-einstlg.) → Flexible Spot Points. Selbst mit 15 auswählbaren AF-Punkten im Modus Erweit. Flexible Spot helfen die acht AF-Punkte um den ausgewählten Punkt herum bei der Fokussierung und halten damit die Fokussierungsleistung.



## AF-Verriegelung

(Breit, Feld, Mitte, Flexible Spot, Erweit. Flexible Spot)

AF-Verriegelung ist eine Funktion, durch die die Kamera beginnt, das Motiv im ausgewählten Fokussfeld nachzuverfolgen, wenn der Auslöser gedrückt und halb durchgedrückt gehalten wird. AF-Verriegelung kann auch über die Fokussfeld-Auswahl ausgewählt werden. Durch Auswahl eines Fokussfelds für AF-Verriegelung können Sie mit der Verfolgung des Motivs aus dem Bereich Ihrer Wahl beginnen.



### Einstellungsschritte



Drücken Sie die Fn-Taste.



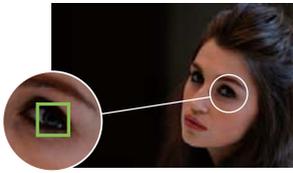
Wählen Sie Fokussfeld.



Wählen Sie die gewünschte Einstellung aus.

## Augen-AF

Die Kamera fokussiert auf die Augen des Motivs, während Sie die Taste gedrückt halten. Selbst wenn Sie ein Porträt in Dreiviertelansicht aufnehmen, kann das der Kamera näher liegende Auge sehr präzise erkannt und darauf fokussiert werden. Nachdem der Fokus eingestellt wurde, wird für einen bestimmten Zeitraum der im Fokus befindliche Bereich angezeigt, sodass Sie bestätigen können, dass sich der Fokus dort befindet, wo Sie ihn vorgesehen haben.



### Einstellungsschritte

MENU-Taste → Wählen Sie Listing 6 unter (Benutzer-einstlg.) und wählen Sie Benutzerdefinierte Tasteneinstellungen. Ordnen Sie Augen-AF der gewünschten Taste zu (z. B. Mitte-Taste). Augen-AF wird aktiviert, indem die Taste gedrückt wird, der Augen-AF zugeordnet wurde, während die Aufnahme zusammengestellt wird.



## Lächel-/Ges.-Erk.

Die Funktion Ges.-Erk. erkennt die Gesichter von Motiven, passt die Einstellungen für Fokus, Belichtung und Blitz an und führt automatisch die Bildverarbeitung durch.



Wenn die Kamera ein Gesicht erkennt (es können bis zu acht Gesichter gleichzeitig erkannt werden), wird der graue Rahmen für die Gesichtserkennung angezeigt. Wenn die Kamera feststellt, dass der Autofokus aktiviert ist, wird der Rahmen für die Gesichtserkennung weiß dargestellt. Wenn der Auslöser halb durchgedrückt ist, wird der Rahmen grün dargestellt.

### Einstellungsschritte

MENU-Taste → Wählen Sie Listing 7 unter (Kamera-einstlg.) und wählen Sie Lächel-/Ges.-Erk. Wählen Sie die gewünschte Einstellung aus.



- Die Ges.-Erk.-Funktion wird nicht verwendet.
- Wenn Gesichter erkannt werden, wird den in Gesichtsregistr. registrierten Gesichtern eine höhere Priorität zugeordnet.
- Wenn Gesichter erkannt werden, wird den registrierten Gesichtern keine höhere Priorität zugeordnet.
- Erkennt ein Lächeln automatisch und macht eine Aufnahme davon.

## Serienaufnahmemodus

Erlaubt, einen Serienaufnahmemodus auszuwählen, wie beispielsweise Einzelaufnahme, Bildfolge oder Belichtungsreihe, abhängig davon, für welche Zwecke Sie Ihre Aufnahme vorgesehen haben.

### Einstellungsschritte

Drücken Sie die Serienaufnahmemodus-Taste und nehmen Sie mit Hilfe des vorderen und hinteren Reglers Ihre Auswahl vor.



	Einzelbildaufnahme	Nimmt ein Standbild auf. Normaler Aufnahmemodus.	
	Bildfolge	Nimmt dauerhaft Bilder auf, während Sie den Auslöser drücken und gedrückt halten. Die Einstellungen Hoch und Niedrig stehen zur Verfügung.	
	Timer	Ein 10-Sekunden-Timer ist praktisch, wenn der Bediener der Kamera mit auf dem Bild sein soll. Ein 2-Sekunden-Timer ist praktisch, um Unschärfen durch Verwacklungen der Kamera zu reduzieren, wenn der Auslöser gedrückt wird.	
	Timer (Fortsetzung)	Nimmt nach 10 Sekunden eine vorgegebene Anzahl Bilder auf.	
	BRN C	BRN C Serienreihe	Nimmt fortlaufend eine vorgegebene Anzahl an Bildern auf, jedes mit einem anderen Belichtungsgrad, während der Auslöser gedrückt gehalten wird.
	BRN S	BRN S Einzelreihe	Nimmt einzeln eine vorgegebene Anzahl an Bildern auf, jedes mit einem anderen Belichtungsgrad.
	BRN WB	BRN WB WA-Reihe	Nimmt insgesamt drei Bilder auf, jedes mit anderen Farbtönen, abhängig von den ausgewählten Einstellungen für Weißausgleich, Farbtemperatur und Farbfilter.
	BRN DRO	BRN DRO DRO-Reihe	Nimmt insgesamt drei Bilder auf, jedes mit einem anderen Grad an dynamischer Bereichsoptimierung.

## AF-Verfolg.dauer

Wenn der Fokussiermodus auf AF-C oder AF-A gesetzt ist, können Sie zwischen fünf Stufen der AF-Verfolg.dauer wählen, abhängig von Ihrem Motiv. Wenn Sie nacheinander verschiedene Motive in unterschiedlichen Abständen von der Kamera aufnehmen, empfehlen wir 5 (Hoch). Wenn Sie Motive aufnehmen, die sich hinter andere Objekte bewegen können, empfehlen wir 1 (Niedrig).

### Verfolgungsdauer: Niedrig

Stabilisiert die Fokusposition (führt eine feste Verfolgung des fokussierten Motivs durch).



Die Kamera hält den Fokus auf dem vorgesehenen Motiv, auch wenn ein unbeabsichtigtes Motiv im Vordergrund die Sicht blockiert.

### Einstellungsschritte

MENU-Taste → Wählen Sie Listing 4 unter (Kamera-einstlg.) und wählen Sie AF-Verfolg.dauer. Wählen Sie die gewünschte Einstellung aus.



### Verfolgungsdauer: Hoch

Fokussiert schnell auf ein näher liegendes Motiv (schaltet einfach das fokussierte Motiv um).



## AF Speed

AF Speed ermöglicht Ihnen, die Fokussierungsgeschwindigkeit für den Autofokus auszuwählen. Standardmäßig ist sie auf Schnell gesetzt. Durch die Einstellung von Langsam für Makroaufnahmen wird die Fokussierung einfach.

### Einstellungsschritte

MENU-Taste → Wählen Sie Listing 4 unter (Kamera-einstlg.) und wählen Sie AF Speed. Wählen Sie die gewünschte Einstellung aus.



## Eye-Start AF

Ein Augensensor erkennt, wenn Sie durch den Sucher sehen, und die Kamera beginnt automatisch mit der Fokussierung.



Augensensor

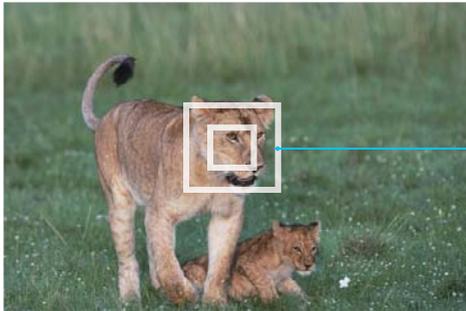
### Einstellungsschritte

MENU-Taste → Wählen Sie Listing 4 unter (Benutzer-einstlg.) und wählen Sie Eye-Start AF. Wählen Sie Ein oder Aus.



## Mittel-AF-Verriegel.

Wenn Mittel-AF-Verriegel. aktiviert ist, beginnt AF-Verriegelung, ein bewegtes Motiv nachzuverfolgen, wenn die Mitte-Taste gedrückt wird. AF-Verriegelung kann auch gestartet werden, wenn der Auslöser zu Hälfte durchgedrückt wird, und es kann in den Fokusfeld-Optionen ausgewählt werden (S. 29).



Zielrahmen

Mitte-Taste



Ordnen Sie den Zielrahmen über Ihrem Motiv an. Durch Drücken der Taste in der Mitte des Multifunktionswählers wird die Verfolgung gestartet. Durch erneutes Drücken der Taste wird die Verfolgung beendet.

**Einstellungsschritte**

MENU-Taste → Wählen Sie Listing 7 unter (Kamera-einstlg.) und wählen Sie Mittel-AF-Verriegel. und dann Ein. Durch Drücken der Mitte-Taste wird AF-Verriegelung gestartet.

## Ausgew. Gewicht

Neben der AF-Option, in der die Kamera keine Aufnahme gestattet, bis der Fokus eingestellt wurde, und der Release-Option, in der die Kamera eine Aufnahme gestattet, selbst wenn der Fokus nicht eingestellt wurde, verwendet die α77 II eine Ausgew. Gewicht-Option, die einen guten Ausgleich zwischen den beiden oben genannten Optionen schafft. Ausgew. Gewicht ist praktisch, wenn Sie einen präzisen Fokus erhalten und keinen entscheidenden Moment bei der Aufnahme eines bewegten Motivs verpassen wollen.

**Einstellungsschritte**

MENU-Taste → Wählen Sie Listing 4 unter (Benutzer-einstlg.) und wählen Sie die Einstellung Priorität und dann Ausgew. Gewicht.

### AF

Pro

Aufnahmen, für die kein Fokus erzielt wurde, werden nicht gemacht.

Contra

Sie können keine Aufnahme machen, bis der Fokus erreicht wurde, deshalb kann es sein, dass Sie eine gute Gelegenheit verpassen.

### Release

Pro

Sie verpassen keine guten Gelegenheiten für Ihre Fotos.

Contra

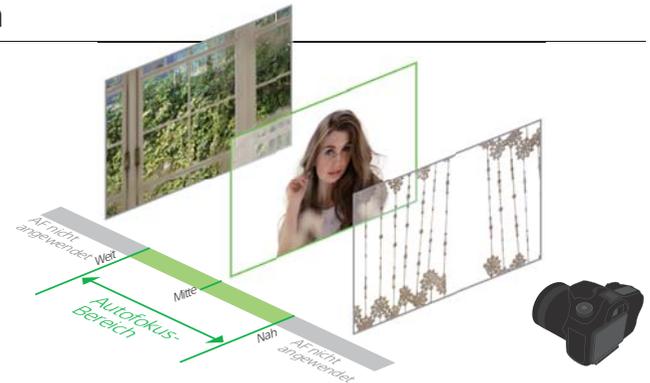
Sie können viele Aufnahmen machen, von denen einige möglicherweise nicht fokussiert sind.

### Ausgew. Gewicht

Sie erreichen einen guten Kompromiss – keine Fotogelegenheit zu verpassen und einen präzisen Fokus einzustellen.

## AF-Einstellbereich

Diese Funktion gestattet Ihnen, nur Ihr Hauptmotiv zu fokussieren, indem der Hintergrund und der Vordergrund vom Autofokus-Bereich isoliert werden. Durch die Begrenzung des Autofokus-Bereichs können Sie vermeiden, dass auf ein nicht beabsichtigtes Motiv fokussiert wird, und damit die Wahrscheinlichkeit erhöhen, dass sich das gewünschte Motiv im Fokus befindet.



**Einstellungsschritte**

Die AF-Einstellbereich ist in den Standardeinstellungen der C-Taste (Benutzerdefiniert) zugeordnet. Durch Drücken der C-Taste (Benutzerdefiniert) wird der Einstellungsbildschirm AF-Einstellbereich angezeigt. Stellen Sie mit Hilfe des vorderen und hinteren Reglers den Autofokus-Bereich ein. Drücken Sie die C-Taste, um die Einstellung festzuschreiben.

Stellen Sie mit Hilfe des vorderen Reglers die maximale Aufnahmedistanz ein.

Fokussierpunkt

Stellen Sie mit Hilfe des hinteren Reglers die minimale Aufnahmedistanz ein.

Nah (Einstellbare minimale Aufnahmedistanz) Mitte Fern (Einstellbare maximale Aufnahmedistanz)

1/200 F2.8 ±0.0 ISO AUTO

## AF-Einstellungen bei Filmaufnahmen

Sie profitieren von dem neu entwickelten AF-Sensor, der eine weite AF-Bereichsabdeckung und eine hochdichte AF-Punkt-Positionierung bei der Aufnahme von Filmen gestattet. Verschiedene AF-Funktionen unterstützen Ihre Filmaufnahmen: Autofokussierung durch die Ges.-Erk.-Funktion, zahlreiche Fokusfeld-Optionen, die eine Fokussierung genau dort zulassen, wo Sie sie brauchen, AF-Verfolg.dauer-Einstellungen für Filme und eine Steuerung per Fokushaltetaste, wann die Fokussierung beginnen soll.

## Benutzerdefinierte Tasteneinstellungen

Mit der Fokushalte-Funktion können Sie die Fokussierung vorübergehend unterbrechen, während Sie einen Film aufzeichnen. Sie können die Funktion einer programmierbaren Taste auf dem Kameragehäuse zuordnen, statt die Taste auf dem Objektiv zu benutzen. Durch Verwendung der Tastenanpassung können Sie erweiterte Funktionen für die Filmaufnahme nutzen, wie beispielsweise für die Änderung eines Fokuspunkts zu dem Moment, zu dem Sie dies vorgesehen haben.

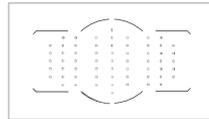
### Einstellungsschritte

MENU-Taste → Wählen Sie Listing 6 unter (Benutzer-einstig.) und wählen Sie Benutzerdefinierte Tasteneinstellungen. Nehmen Sie die gewünschten Einstellungen vor.

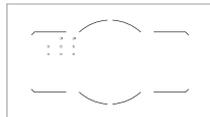


## Fokusfeld-Einstellungen

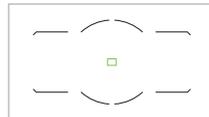
Die α77II ist mit verschiedenen Fokusfeld-Einstellungen ausgestattet, die die Vorteile ihrer breiten, hochdichten AF-Abdeckung maximieren. Wählen Sie abhängig vom Motiv oder dem beabsichtigten Bildaufbau ein optimales Fokusfeld aus.



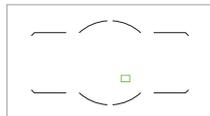
Breit



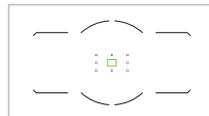
Feld



Mitte



Flexible Spot



Erweit. Flexible Spot

### Einstellungsschritte

Drücken Sie die Fn-Taste und wählen Sie im Funktionsmenü Fokusfeld, und wählen Sie dann die gewünschte Einstellung.



## AF-Verfolg.dauer

Sie können drei Stufen für AF-Verfolg.dauer auswählen, während Sie einen Film aufzeichnen, von Hoch, für die Fokussierung und Verfolgung des Motivs, das sich am nächsten bei der Kamera befindet oder dorthin gelangt, bis zu Niedrig, für eine stabile Verfolgung eines bestimmten Motivs, selbst wenn ein Hindernis zwischen das Motiv und die Kamera gelangt.

### Einstellungsschritte



MENU-Taste → Wählen Sie Listing 4 unter (Kamera-einstig.) und wählen Sie AF-Verfolg.dauer. Nehmen Sie die gewünschten Einstellungen vor.

## 4D FOCUS

## Teleobjektiv, um das meiste aus der α77II AF-Leistung zu machen

### Schnelle AF-Verfolgung!

Die beschleunigte Objektivverarbeitung LSI gestattet eine komplexe, präzise Kontrolle, wodurch sowohl die Geschwindigkeit als auch die Genauigkeit des AF verbessert werden. Darüber hinaus bietet der in das Objektiv eingebaute SSM (Super Sonic wave Motor) höchste Geschwindigkeit und einen gleichmäßigen Objektivantrieb, um einen scharfen Fokus auf bewegte Motive zu erhalten.

### Nano AR-Beschichtung für klare, hochqualitative Bilder mit höchstem Detailgrad

Die proprietäre Nano AR Coating-Technologie von Sony erzeugt eine Beschichtung mit einer exakt definierten gleichmäßigen Nanostruktur (1 Nanometer = 1/1.000.000.000 Meter), die eine präzise Lichtübertragung gestattet und die Reflexion wirksam unterdrückt. Diese Beschichtungstechnologie minimiert eine unnötige Lichtreflexion, reduziert Flimmern und Ghosting, die durch Oberflächenreflexionen verursacht werden, insbesondere in Situationen mit Hintergrundbeleuchtung. Die Ergebnisse sind überlegene Klarheit und verbesserte Gesamtbildqualität.

### Hervorragende Bedienerfreundlichkeit

Objektive sind mit einer Fokushaltetaste ausgestattet, sodass Sie den Fokus fest einstellen können, unabhängig davon, wie Sie die Kamera halten. Die Objektive besitzen außerdem eine einstellbare Stativmontage.



### 70 – 200 mm F2.8 G SSM II

ED IF ADI SSM Nano AR Coating

Filterdurchmesser: 77 mm  
Größe: 87 mm (max. Durchmesser) x 196,5 mm (Länge)  
Gewicht: Ca. 1.340 g (ohne Stativmontage)



### 70 – 400 mm F4-5.6 G SSM II

ED IF ADI SSM Nano AR Coating

Filterdurchmesser: 77 mm  
Größe: 94,5 mm (max. Durchmesser) x 196 mm (Länge)  
Gewicht: Ca. 1.500 g (ohne Stativmontage)



### 300 mm F2.8 G SSM II

ED IF ADI SSM Nano AR Coating

Filterdurchmesser: 42 mm (exklusiv)  
Größe: 122 mm (max. Durchmesser) x 242,5 mm (Länge)  
Gewicht: Ca. 2.340 g (ohne Stativmontage)



### 500 mm F4 G SSM

ED IF ADI SSM Nano AR Coating

Filterdurchmesser: 42 mm (exklusiv)  
Größe: 140 mm (max. Durchmesser) x 367,5 mm (Länge)  
Gewicht: Ca. 3.460 g