

# SONY

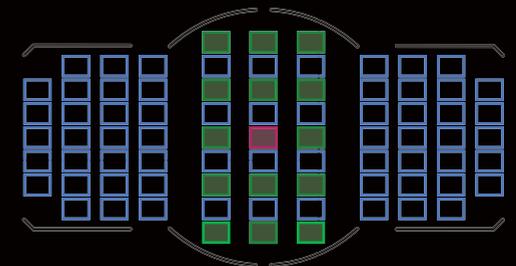


## α77II



# 4D FOCUS

Guía de ajustes  
de la cámara



# SONY

• "α" y "4D FOCUS" son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Sony Corporation.  
• Todos los demás nombres de empresas y productos mencionados en el presente se utilizan exclusivamente con fines identificativos y podrían ser marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. En este documento no se incluyen los símbolos "™" y "®".  
• Las capturas de pantalla y los efectos utilizados para ilustrar algunas funciones son simulados.

The Power of Imaging



Hasta ahora, el enfoque automático convencional únicamente tenía en cuenta el espacio.

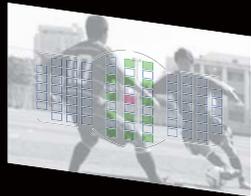
Sony da un paso más allá con un gran avance: un sensor innovador que incorpora tanto el espacio como el tiempo para capturar objetos en movimiento con una claridad novedosa.

4D FOCUS permite tomar fotos más nítidas que nunca. El enfoque automático simple ha quedado relegado al pasado. El futuro de la fotografía reside en el movimiento.

**Sony inicia una nueva era del enfoque automático.**

### ¿Qué es 4D FOCUS?

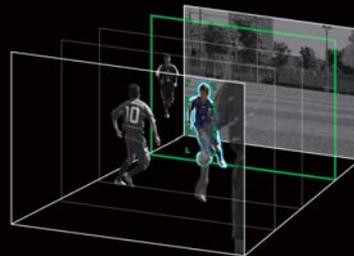
#### Espacio: 3D



Área

**Amplitud**

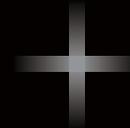
El área amplia de AF permite enfocar un motivo aunque no se encuentre en el centro del fotograma.



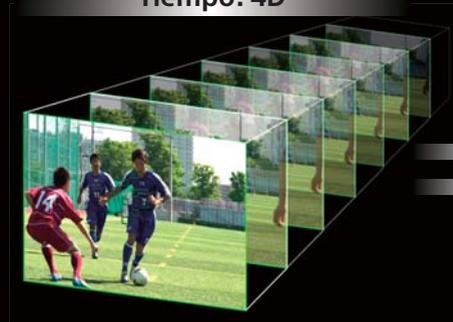
Profundidad

**Rapidez**

El sector de AF con detección de fase está dedicado a medir la distancia y permite un enfoque automático de alta velocidad que enfoca el motivo al instante.



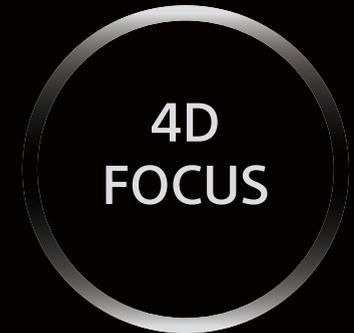
#### Tiempo: 4D

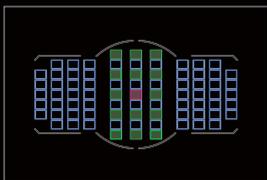


Tiempo

**Estabilidad**

El algoritmo de AF avanzado predice con exactitud el siguiente movimiento del motivo. El seguimiento AF preciso permite mantener el enfoque aunque el motivo se mueva a gran velocidad.





- F2.8 (enfoco en línea vertical) y punto de AF cruzado
- Puntos de AF cruzados
- Puntos de AF de enfoco en línea horizontal

## Amplitud



La  $\alpha 77$  II emplea un sensor de AF con detección de fase y 79 puntos de AF\* que abarcan aproximadamente el 40 % del fotograma. Quince de los puntos de AF cruzados se encuentran en el área central de uso frecuente. Un punto de AF F2.8 se encuentra en el centro exacto para mejorar la precisión y garantizar que se enfoque el motivo.

\* El número de puntos utilizados depende de la lente y del modo de toma.

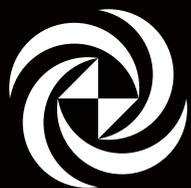


El sensor de detección de fase dedicado al enfoque automático y el algoritmo patentado enfocan el motivo a una velocidad tan elevada que permiten capturar cualquier momento decisivo.



## Rapidez

# La respuesta a sus necesidades de enfoque: Rendimiento básico de AF en la $\alpha 77$ II



## 4D FOCUS

## Estabilidad



La función AF de la  $\alpha 77$  II predice el siguiente movimiento del motivo para enfocar con precisión el punto deseado. Los obstáculos no suelen interferir en el estable seguimiento de enfoque de la cámara y su rendimiento de enfoque con alta capacidad de respuesta garantiza un seguimiento continuo y preciso del motivo deseado.



La función de captura continua de alta velocidad a 12 fps\* con seguimiento AF permite realizar 60 tomas seguidas.

La tecnología de espejo translúcido y el motor de procesamiento de imágenes BIONZ X permiten efectuar tomas continuas a alta velocidad (hasta aproximadamente 12 fps) con seguimiento AF y alta resolución gracias a los aprox. 24,3 megapíxeles eficaces.

\* Velocidad máxima aprox. en modo AE con prioridad en avance continuo. La apertura se establece en F3.5 para priorizar la captura continua. Si la apertura máxima de la lente es inferior a F3.5, se selecciona la apertura máxima.

$\alpha$   
77 II

**Translucent**  
Mirror Technology™

Full-time Continuous AF

## 4D FOCUS

# Ajustes básicos para capturar motivos generales en movimiento



## Ajustes de AF que comprobar



Modo de enfoque

**AF-C**



→ P. 27



Área de enfoque

**Ancho**

→ P. 28-29



Dur. Seguim. AF

**3**

→ P. 31



Velocidad AF

**Rápido**

→ P. 31



Sonrisa/  
Detec. cara

**Desactivar**

→ P. 30



Ajust. prioridad

**Énfasis  
Balanceada**

→ P. 32



Control rango AF

**Según se  
necesite**

→ P. 33

### Fundamentos de los ajustes

Cuando desee capturar un motivo general que está en movimiento, establezca el modo de enfoque en AF-C, para conservar el enfoque del motivo mientras se mantiene pulsado hasta la mitad el botón del obturador. Además, se recomienda establecer Área de enfoque en Ancho, de tal forma que la cámara identifique y enfoque automáticamente el motivo. Otros ajustes de AF son Dur. Seguim. AF, Velocidad AF, etc. A partir de la P. 10, se presentan otros ajustes de la cámara que le resultarán prácticos en diversas situaciones de captura.



### Sugerencias para la captura

Esta recomendación le permitirá obtener resultados fotográficos nítidos y claros: en lugar de realizar la toma tan pronto como haya enfocado, mantenga el botón del obturador pulsado hasta la mitad durante al menos medio segundo, hasta que aparezca el cuadro verde que indica el enfoque preciso: entonces, realice la toma. De esta forma, la cámara mantendrá un seguimiento estable del enfoque del motivo antes de realizar la toma. Además, en aquellas situaciones en que varias personas ocupen el fotograma, desactive la función Sonrisa/Detec. cara para evitar que la cámara enfoque en alguien distinto al motivo deseado.

Ajustes básicos

P. 06



Captura de motivos generales en movimiento

Caso 1

P. 10



Captura de una serie de imágenes mientras se apunta con la cámara para seguir el movimiento del motivo

Caso 5

P. 18



Enfoque de un motivo que se mueve con intensidad de un lado a otro

Caso 2

P. 12



Enfoque de un motivo que se mueve a gran velocidad

Caso 6

P. 20



Captura de un retrato con un motivo en movimiento

Caso 3

P. 14



Mantenimiento de un enfoque estable de un motivo que aparece a intervalos

Caso 7

P. 22



Enfoque preciso de un ojo

Caso 4

P. 16



Respuesta rápida ante la aparición repentina de un motivo

Películas

Caso 1

P. 24



Captura de una persona del modo que se desee

Películas

Caso 2

P. 25



Enfoque de un motivo en el momento deseado

P. 26



Funciones

## Caso 1

## Captura de una serie de imágenes mientras se apunta con la cámara para seguir el movimiento del motivo

Ajustes recomendados de α77II



Lente: 300 mm F2.8 G SSM II Distancia focal (equivalente a 35 mm): 450 mm Velocidad de obturación: 1/2000 s  
 Valor de apertura: F4.0 Sensibilidad ISO: 800

Modo de enfoque	AF-C	P. 27
Área de enfoque	AF de bloqueo	P. 28-29
Dur. Seguim. AF	3	P. 31
Velocidad AF	Rápido	P. 31
Sonrisa/Detec. cara	Desactivar	P. 30
Ajust.prioridad	Énfasis Balanceada	P. 32
Control rango AF	Según se necesite	P. 33

Se recomienda AF de bloqueo para realizar la toma mientras se mantiene enfocado un motivo con libertad para cambiar el encuadre. Pulse el botón del obturador hasta la mitad para iniciar el seguimiento. Para especificar dónde iniciar el seguimiento, elija una de las opciones de Área de enfoque: Centro o Punto flexible (ambas con un área de enfoque reducida) para motivos que se mueven despacio en el momento de iniciar el seguimiento; Punto flex. expandid. para motivos que se mueven a velocidad normal; y Zona o Ancho para aumentar el rendimiento de enfoque cuando el motivo se mueve con intensidad dentro del fotograma. Una vez que se bloquea el enfoque sobre un motivo, se utiliza toda el área de AF para mantener el enfoque con independencia de la opción de Área de enfoque seleccionada.

## Sugerencias para la captura

Para capturar la escena de la izquierda, los postes situados a lo largo del curso del río y las rocas son obstáculos para el enfoque automático. La clave para evitar enfocar estos obstáculos involuntariamente consiste en iniciar el seguimiento lo antes posible y en un punto donde no haya ninguno de estos obstáculos que puedan interferir con el motivo. En este ejemplo, Área de enfoque se estableció en AF de bloqueo: Centro para enfocar el motivo y esperar a un momento adecuado para realizar la toma.



Se pueden aplicar ajustes parecidos para escenas o motivos de:

Fútbol

Esquí

Aviones

Béisbol

## Caso 2

## Enfoque de un motivo que se mueve a gran velocidad

Ajustes recomendados de α77II



Lente: 500 mm F4 G SSM Distancia focal (equivalente a 35 mm): 750 mm Velocidad de obturación: 1/500 s  
 Valor de apertura: F5,6 Sensibilidad ISO: 160

Modo de enfoque	AF-C	P. 27
Área de enfoque	Zona	P. 28-29
Dur. Seguim. AF	de 2 a 3	P. 31
Velocidad AF	Rápido	P. 31
Sonrisa/Detec. cara	Desactivar	P. 30
Ajust.prioridad	Énfasis Balanceada	P. 32
Control rango AF	Según se necesite	P. 33

Al capturar un sujeto que se mueve a gran velocidad, resulta eficaz utilizar la opción Zona de Área de enfoque. Además, al establecer Dur. Seguim. AF en 3 (Media) o 2 (entre Media y Baja) es posible realizar un seguimiento de AF estable del motivo y evitar enfocar otra cosa por error, aunque el motivo salga momentáneamente del área de enfoque. Cuando hay una valla entre usted (el fotógrafo) y el motivo, Control rango AF (P. 33) resulta sumamente práctico porque limita el rango de AF y, de esta forma, reduce los cambios de enfoque innecesarios entre el motivo deseado y otro objeto.

## Sugerencias para la captura

Puesto que el ejemplo de la fotografía de la izquierda se ha capturado con una lente ultratelescópica de 500 mm, resultó muy difícil componer la toma, aunque el motivo es una aeronave ligera. En estos casos, es interesante permitir que la cámara se encargue del enfoque para que el fotógrafo pueda concentrarse en la composición. En la foto de la izquierda, Área de enfoque se estableció en Zona y, en particular, se seleccionó la zona central superior. Además, se eligió una composición simétrica. Para mejorar la sensación de movimiento de la imagen, ha sido fundamental seleccionar una velocidad de obturación que haga que la hélice parezca borrosa.



Se pueden aplicar ajustes parecidos para escenas o motivos de:

Deportes del motor

Ciclismo

Equitación

Caza y pesca

## Caso 3

## Mantenimiento de un enfoque estable de un motivo que aparece a intervalos

Ajustes recomendados de α77II



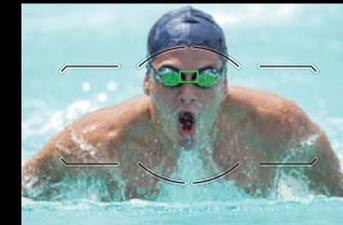
Lente: 500 mm F4 G SSM Distancia focal (equivalente a 35 mm): 750 mm Velocidad de obturación: 1/1000 s  
 Valor de apertura: F4.5 Sensibilidad ISO: 200

Modo de enfoque	AF-C	P. 27
Área de enfoque	Punto flex. expandid.	P. 28-29
Dur. Seguim. AF	1	P. 31
Velocidad AF	Rápido	P. 31
Sonrisa/Detec. cara	Desactivar	P. 30
Ajust.prioridad	Énfasis Balanceada	P. 32
Control rango AF	Según se necesite	P. 33

Establecer Dur. Seguim. AF en 1 (Baja) mejora el rendimiento de seguimiento del motivo deseado. Al capturar a un deportista que nada a estilo mariposa o braza, por ejemplo, seleccionar un ajuste elevado de Dur. Seguim. AF podría hacer que el enfoque cambiase del nadador al fondo si la composición no cambia y el nadador se sumerge. Además, resulta eficaz establecer Área de enfoque en Punto flex. expandid., que presenta un área de enfoque reducida y gran capacidad de enfocar el motivo con precisión.

**Sugerencias para la captura**

La clave para capturar una bella toma de un nadador reside en capturar tantas tomas como sea posible de la expresión facial entre las salpicaduras de agua. El ejemplo de la foto de la izquierda se tomó con la opción Captura continua: Hi y la opción Ajust.prioridad establecida en Énfasis Balanceada.



## Caso 4

## Respuesta rápida ante la aparición repentina de un motivo

Ajustes recomendados de α77II



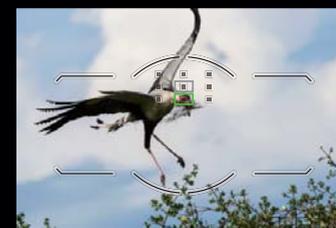
Lente: 300 mm F2.8 G SSM II Distancia focal (equivalente a 35 mm): 450 mm Velocidad de obturación: 1/3200 s  
 Valor de apertura: F5.6 Sensibilidad ISO: 200

Modo de enfoque	AF-C	P. 27
Área de enfoque	Punto flex. expandid.	P. 28-29
Dur. Seguim. AF	5	P. 31
Velocidad AF	Rápido	P. 31
Sonrisa/Detec. cara	Desactivar	P. 30
Ajust. prioridad	Énfasis Balanceada	P. 32
Control rango AF	Según se necesite	P. 33

Para capturar un motivo que puede aparecer en un momento inesperado, por ejemplo, al salir de las sombras, o capturar varios motivos uno tras otro rápidamente y cada uno con un encuadre diferente, se recomienda establecer Dur. Seguim. AF en 5 (Alta). Sin embargo, con un valor alto de Dur. Seguim. AF la cámara comienza a seguir el objeto tan pronto como entra en el área de enfoque, aunque se encuentre a una distancia de la cámara distinta que el motivo principal. Así pues, debe tener en cuenta que este tipo de ajuste aumenta el riesgo de perder el enfoque del motivo principal porque este se cambie involuntariamente al fondo o a otro motivo.

## Sugerencias para la captura

Un ajuste elevado de Dur. Seguim AF es el más adecuado para capturar animales salvajes o aves que se mueven de manera imprevisible. Para tomar la foto de la izquierda, se seleccionó la opción Punto flex. expandid. (en lugar de Ancho o Zona) de Área de enfoque, para evitar que se enfocase un motivo no deseado. Punto flex. expandid. es muy cómodo: solo tiene que pulsar una vez el multiselector para que el área de enfoque vuelva al centro del fotograma.



Se pueden aplicar ajustes parecidos para escenas o motivos de:

- Animales salvajes
- Skateboard
- Ciclismo de montaña
- Esquí (pendientes, etc.)

## Caso 5

## Enfoque de un motivo que se mueve con intensidad de un lado a otro

Ajustes recomendados de α77II



Lente: 300 mm F2.8 G SSM II Distancia focal (equivalente a 35 mm): 450 mm Velocidad de obturación: 1/2000 s  
 Valor de apertura: F4.0 Sensibilidad ISO: 200

Modo de enfoque	AF-C	P. 27
Área de enfoque	Zona o Punto flex. expandid.	P. 28-29
Dur. Seguim. AF	de 1 a 2	P. 31
Velocidad AF	Rápido	P. 31
Sonrisa/Detec. cara	Desactivar	P. 30
Ajust. prioridad	Énfasis Balanceada	P. 32
Control rango AF	Según se necesite	P. 33

Para continuar siguiendo un motivo que se mueve con intensidad de un lado a otro, seleccione un ajuste bajo de Dur. Seguim. AF, como 1 o 2. AF mantiene enfocado el motivo de forma estable, aunque se tarde más tiempo en encuadrar la toma. Al capturar una escena de tenis, por ejemplo, se recomienda establecer Área de enfoque en Zona o Punto flex. expandid. Según la composición que se desee obtener, podría también ser adecuado utilizar las opciones Centro o Punto flexible. A continuación, intente enfocar la cara o el cuerpo. En cambio, la opción Ancho podría hacer que la cámara enfocase la raqueta o los brazos.

**Sugerencias para la captura**

En lugar de capturar a la vez que se enfoca, asegúrese de que aparezca el cuadro verde que indica un enfoque preciso y continúe siguiendo el motivo antes de realizar la toma. De este modo, AF continúa siguiendo el motivo aunque otro jugador o una red se interpongan entre usted y el motivo.



Se pueden aplicar ajustes parecidos para escenas o motivos de:

Gimnasia

Tenis de mesa

Danza

## Caso 6

## Captura de un retrato con un motivo en movimiento

Ajustes recomendados de α77II



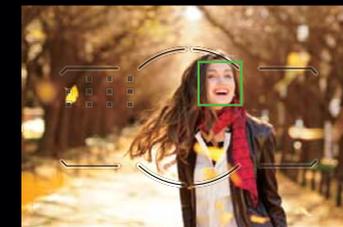
Lente: Planar T\* 85 mm F1.4 ZA Distancia focal (equivalente a 35 mm): 128 mm Velocidad de obturación: 1/500 s  
 Valor de apertura: F2.8 Sensibilidad ISO: 250

Modo de enfoque	AF-C	P. 27
Área de enfoque	Ancho	P. 28-29
Dur. Seguim. AF	de 2 a 3	P. 31
Velocidad AF	Rápido	P. 31
Sonrisa/Detec. cara	Activar	P. 30
Ajust.prioridad	Énfasis Balanceada	P. 32
Control rango AF	Según se necesite	P. 33

La función de detección facial detecta y enfoca automáticamente los rostros. Si utiliza esta función mientras captura un retrato de un motivo en movimiento, dejar que la cámara se encargue de enfocar para poder concentrarse en la composición de la toma y el momento oportuno para hacerla. El enfoque automático continúa siguiendo el rostro aunque caigan hojas por delante del motivo.

## Sugerencias para la captura

El enfoque preciso se logra dentro del área cubierta por los 79 puntos de AF. Por consiguiente, debe asegurarse de que el cuadro de detección facial aparezca en esa área antes de realizar la toma. También puede registrar la cara del motivo con antelación; para ello, utilice la función Registro de rostros y establezca Detección de cara en Activar (reg. rostr.). De este modo, AF dará prioridad a enfocar esa cara aunque haya varias personas en el fotograma.



Se pueden aplicar ajustes parecidos para escenas o motivos de:

Fotos de espectáculos

Fotos de moda

## Caso 7

## Enfoque preciso de un ojo

Ajustes recomendados de α77II



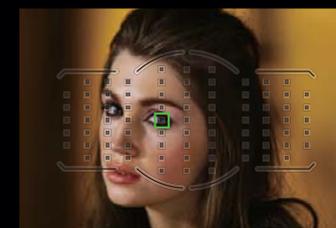
Lente: Sonnar T\* 135 mm F1.8 ZA Distancia focal (equivalente a 35 mm): 202 mm Velocidad de obturación: 1/60 s  
 Valor de apertura: F1.8 Sensibilidad ISO: 400

Modo de enfoque	AF-S	P. 27
Área de enfoque	Punto flex. expandid. + AF en los ojos	P. 28-29
Dur. Seguim. AF	de 2 a 3	P. 31
Velocidad AF	Rápido	P. 31
Sonrisa/Detec. cara	Activar	P. 30
Ajust. prioridad	AF	P. 32
Control rango AF	Según se necesite	P. 33

Establecer Área de enfoque en Punto flexible es eficaz para enfocar pequeños detalles de un motivo que permanece quieto o se mueve muy poco. Se recomienda la opción AF-S de Modo de enfoque, porque fija el enfoque una vez que se ha conseguido. Si activa Detec. cara y utiliza la función AF en los ojos, AF enfocará automáticamente el ojo del motivo que se encuentre más cerca de la cámara.

**Sugerencias para la captura**

Encuadre un ojo utilizando cualquiera de los 79 puntos de AF para utilizar AF en los ojos. Para acceder cómodamente a esta función, asígnese la a AEL o a otro botón que se encuentre al alcance de su pulgar. De este modo, podrá ocuparse del enfoque mientras mira por el visor.



Se pueden aplicar ajustes parecidos para escenas o motivos de:

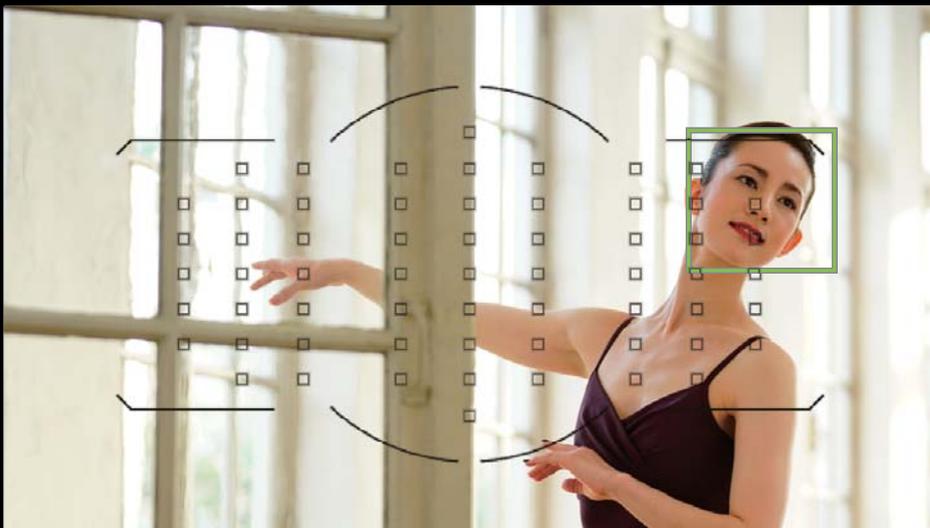
Motivos estáticos, como bodegones (sin AF en los ojos)

Paisajes naturales (sin AF en los ojos)



## Caso 1

## Captura de una persona del modo que se desee



Si activa Detec. cara, puede enfocar el rostro y evitar cualquier obstáculo. Puesto que Detec. cara utiliza el área de AF completa para enfocar, la densidad de puntos de AF en un área amplia le permite elegir el encuadre con mayor libertad. Además, puede cambiar previamente el orden de prioridad de los rostros registrados mediante la opción Cambiar orden de la función Registro de rostros. De este modo, la cámara dará prioridad al enfoque de una cara determinada cuando la detecte.

Para las películas, Dur. Seguim. AF se puede establecer en Media (ajuste predeterminado) para escenas generales. Si se establece en Baja, el enfoque se mantendrá en el punto donde se encontraba aunque el rostro salga momentáneamente del área de enfoque. Establecer esta función en Alta puede resultar eficaz para capturar un motivo que corre sin obstáculos a su alrededor que puedan interferir con el enfoque sobre dicho motivo.

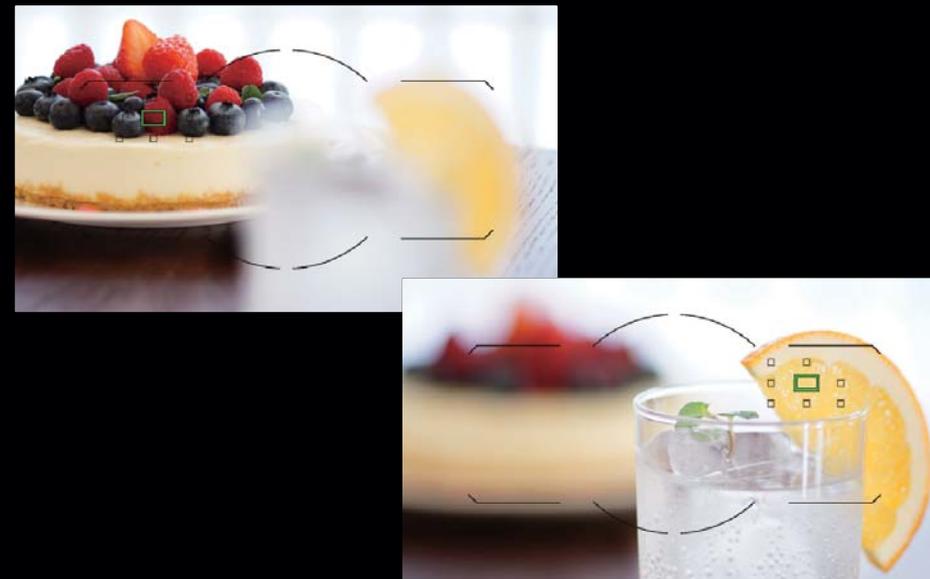
## Ajustes recomendados de α77II

Modo de enfoque	AF-C
Área de enfoque	Ancho
Dur. Seguim. AF (película)	Media
Detec. cara	Activar



## Caso 2

## Enfoque de un motivo en el momento deseado



Establecer Área de enfoque en Zona o Punto flex. expandid. permite enfocar con precisión un punto o un área deseada. Por supuesto, se puede cambiar el área de enfoque mientras se graba una película. El botón de fijación de enfoque de la lente permite hacer una pausa o reanudar la acción AF cuando lo desee (la función de fijación de enfoque se puede asignar a cualquier botón configurable de la cámara mediante Ajuste tecla person.).

## Ajustes recomendados de α77II

Modo de enfoque	AF-C
Área de enfoque	Punto flex. expandid.
Dur. Seguim. AF (película)	Media
Detec. cara	Activar



Diales y botones utilizados con frecuencia para tomas con AF



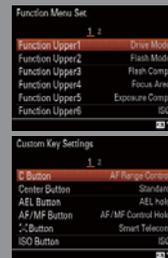
Dial de modo de enfoque



Botón MENU Botón AEL Dial de control trasero Botón Fn Botón C (Personalizar)

Multiselector (lados superior/inferior/izquierdo/derecho y centro)

Existen 11 botones personalizables en la cámara que permiten adaptarla a sus preferencias. También puede personalizar sus preferencias en Ajustes menú func. (12 funciones), que se abre mediante el botón Fn. Es conveniente asignar las funciones y los ajustes más usados a estos botones y menús, para acceder a ellos cómodamente cuando sea preciso realizar cambios rápidos dependiendo del motivo que desee capturar.



Botón MENU → Vaya al menú 6 en (Ajustes personalizad.) para establecerlo.



Dial de modo Botón Drive Mode Dial de control delantero

# α77II Funciones

## Modo de captura

La α77II presenta los siguientes modos de captura, que puede seleccionar con toda sencillez mediante un dial.

### Pasos de ajuste

Seleccione la opción deseada mediante el dial de modo.



<b>AUTO</b> (Modo automático)	Permite capturar imágenes fijas con los ajustes que se establecen automáticamente.
<b>P</b> (Programa auto.)	Permite capturar con valores de exposición (velocidad de obturación y apertura) ajustados automáticamente. Los demás ajustes se pueden establecer manualmente.
<b>A</b> (Priorid. apertura)	Permite ajustar manualmente la apertura para cambiar el rango de enfoque o el grado de desenfoque del fondo.
<b>S</b> (Prior. tiempo expos.)	Permite ajustar la velocidad de obturación para cambiar la expresividad del movimiento del motivo.
<b>M</b> (Exposición manual)	Permite ajustar manualmente la exposición mediante los diales de control delantero o trasero.
<b>1/2/3</b> (Recuperar memoria)	Recupera los ajustes registrados previamente en la Memoria de la  (Ajustes de cámara).
(Película)	Permite cambiar los ajustes de captura y grabar una película.
(AE prioridad contin.)	Permite la captura continua mientras se mantiene pulsado hasta el fondo el botón del obturador. La cámara graba las imágenes de forma continua a una velocidad máxima de 12 imágenes por segundo.
(Barrido panorámico)	Permite capturar panorámicas mediante la combinación de varias imágenes.
<b>SCN</b> (Selección escena)	Permite realizar tomas con ajustes predefinidos según la escena.

## Modo de enfoque

Elija el método de enfoque según el movimiento del motivo. Los principales métodos que se utilizan como ejemplos en este documento son AF-C y AF-S.

<b>AF-S</b> AF toma sencilla	Bloquea el foco una vez que queda ajustado. Utilice AF toma sencilla para motivos estáticos. Cambia entre AF toma sencilla y AF continuo, según el movimiento del motivo. Cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad, la cámara bloquea el enfoque una vez que determina que el motivo está estático o bien continúa enfocando mientras el motivo se mueve.
<b>AF-A</b> AF automático	Continúa enfocando mientras el botón del obturador se mantiene pulsado hasta la mitad. Utilice esta opción cuando el motivo esté moviéndose.
<b>AF-C</b> AF continuo	Permite realizar manualmente ajustes de precisión una vez que AF ha enfocado el motivo. Esta función puede sustituir a AF-A.
<b>DMF</b> Enfoque manual directo	Permite ajustar manualmente el enfoque.
<b>MF</b> Enfoque man.	

### Pasos de ajuste

Para realizar tomas con AF (AF-S, AF-A o AF-C)



Establezca el dial de modo de enfoque en el modo que desee (excepto MF).



Si la lente utilizada tiene un conmutador de modo de enfoque, establézcalo en AF.

Para realizar tomas con MF



Si la lente utilizada tiene un conmutador de modo de enfoque, establézcalo en MF.



Si la lente utilizada no tiene un conmutador de modo de enfoque, establézcalo en MF.

Para realizar tomas con DMF\*



Botón MENU → Menú 3 bajo (Ajustes de cámara)



Ajustes AF-A → DMF



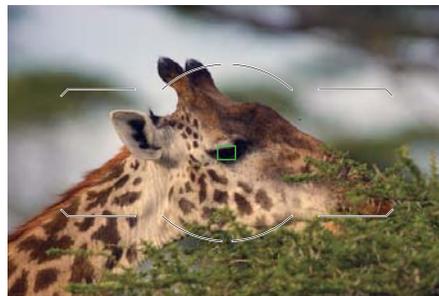
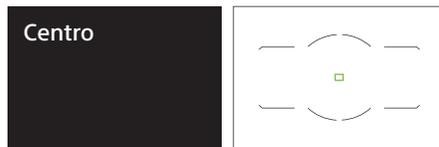
Establezca el dial de modo de enfoque en AF-A.

\* Algunas lentes SAM (Smooth Autofocus Motor, motor de enfoque automático suave) no admiten el DMF (enfoque manual directo). Consulte las instrucciones de funcionamiento de la lente para comprobarlo.

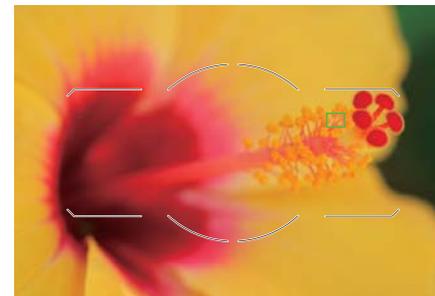
## Área de enfoque



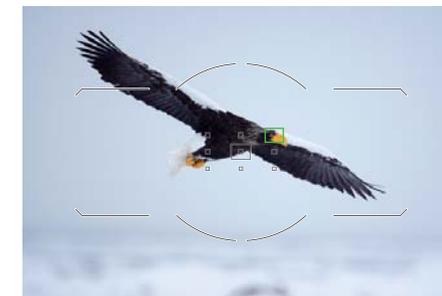
Enfoca automáticamente un motivo situado en el área cubierta por el máximo de 79 puntos de AF.



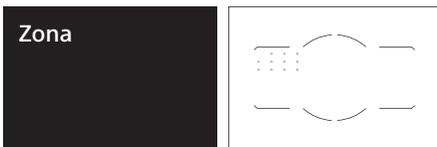
Enfoca automáticamente un motivo situado en el centro de la imagen.



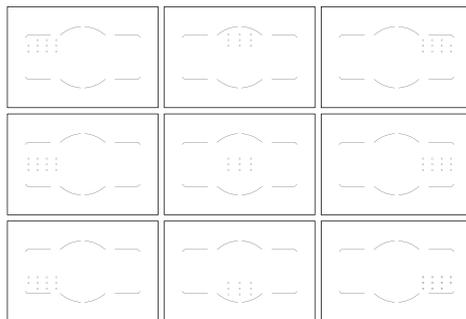
Permite mover el cuadro del rango de AF a cualquier lugar situado dentro de área cubierta por el máximo de 79 puntos de AF.



Si la cámara no enfoca en el punto de AF concreto seleccionado, utiliza los ocho puntos de AF que rodean a ese punto seleccionado como puntos de prioridad secundaria para conseguir el enfoque.



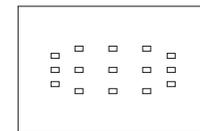
Seleccione en el monitor la zona que desee enfocar. Puede elegir entre nueve zonas. La cámara enfoca un motivo situado en la zona elegida.



Utilice el multiselector para elegir una zona.

### Uso de menos puntos para agilizar la selección

Limitar el número de puntos de AF seleccionables de 79 a 15 permite cambiar rápidamente la selección de puntos de AF. Esta posibilidad está disponible con las opciones Punto flexible y Punto flex. expandid. y se puede ajustar mediante la siguiente secuencia de menús: Botón MENU → Menú 3 bajo ⚙ (Ajustes personalizad.) → Puntos punto flexible. Incluso con 15 puntos de AF seleccionables, con la opción Punto flex. expandid. el rendimiento de enfoque se mantiene porque los ocho puntos de AF que rodean al punto seleccionado ayudan a enfocar.



### AF de bloqueo

(Ancho, Zona, Centro, Punto flexible, Punto flex. expandid.)

La función AF de bloqueo hace que la cámara inicie el seguimiento del motivo situado dentro del área de enfoque seleccionada cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad y se mantiene pulsado. AF de bloqueo se puede elegir también mediante Área de enfoque. Si elige un área de enfoque para AF de bloqueo permite comenzar a seguir el motivo a partir del área que prefiere.



### Pasos de ajuste



Pulse el botón Fn.



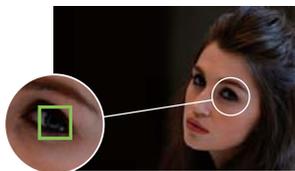
Elija Área de enfoque.



Elija el ajuste deseado.

## AF en los ojos

La cámara enfoca los ojos del motivo mientras el botón se mantiene pulsado. Aunque se trate de un retrato en perspectiva tres cuartos, esta función detecta con gran precisión el ojo que está más cerca de la cámara y lo enfoca. Una vez logrado el enfoque, el área enfocada se indica durante un lapso de tiempo para permitirle confirmar si es ese el lugar que desea enfocar.



### Pasos de ajuste

Botón MENU → Vaya al menú 6 bajo (Ajustes personalizad.) y elija Ajuste tecla persón. Asigne AF en los ojos al botón que desee (el botón central en el ejemplo). Cuando pulse el botón al que haya asignado AF en los ojos mientras encuadre la toma, se activará esta función.



## Sonrisa/Detec. cara

La función de detección facial detecta los rostros de los motivos, establece los ajustes de enfoque, exposición y flash, y realiza automáticamente el procesamiento de la imagen.



Cuando la cámara detecta una cara (hasta ocho a la vez), aparece el cuadro gris de detección facial. Cuando la cámara determina que está activado el enfoque automático, este cuadro de detección se vuelve blanco. Al pulsar el botón del obturador hasta la mitad, el cuadro se pone de color verde.

### Pasos de ajuste

Botón MENU → Vaya al menú 7 bajo (Ajustes de cámara) y elija Sonrisa/Detec. cara. Seleccione el ajuste deseado.



- Función de detección facial no activada.
- Al detectar las caras, asigna mayor prioridad a aquellas que se han registrado en Registro de rostros.
- Al detectar las caras, no asigna mayor prioridad a aquellas registradas en Registro de rostros.
- Detecta automáticamente las sonrisas y realiza la toma.

## Drive Mode

Permite elegir el modo de manejo (Drive Mode) según la toma que desee realizar; por ejemplo, Captura única, Captura continua o Variación exposición.

### Pasos de ajuste

Pulse el botón Drive Mode (de modo de manejo) y utilice los diales de control delantero y trasero para realizar la selección.



	<b>Captura única</b>	Captura una sola imagen fija. Es el modo de captura normal.
	<b>Captura continua</b>	Captura imágenes continuamente mientras mantiene pulsado hasta el fondo el botón del obturador. Pueden configurarse los ajustes Hi (velocidad alta) y Lo (velocidad baja).
	<b>Autodispar.</b>	Aplica un tiempo de espera de 10 segundos que resulta cómodo para incluir al fotógrafo en la toma. El tiempo de espera de 2 segundos es útil para reducir el efecto borroso producido por la vibración de la cámara al pulsar el botón del obturador.
	<b>Autodisp. (Cont.)</b>	Transcurridos 10 segundos, captura un número determinado de imágenes de forma continua.
	<b>Variación exposición</b>	Mientras se mantiene pulsado hasta el fondo el botón del obturador, captura continuamente el número especificado de imágenes, pero aplicando a cada una de ellas un grado de exposición diferente.
	<b>Var. exp. sencilla</b>	Captura el número especificado de imágenes una por una, aplicando a cada una de ellas un grado de exposición diferente.
	<b>Var.exp.Bal.Bla.</b>	Captura un total de tres imágenes, cada una de ellas con distintas tonalidades de color según los ajustes seleccionados de balance de blancos, temperatura de color y filtro de color.
	<b>Variación exp. DRO</b>	Captura un total de tres imágenes, cada una de ellas con un grado diferente de Optimizador de rango dinámica.

## Dur. Seguim. AF

Cuando el modo de enfoque establecido es AF-C o AF-A, puede elegir entre cinco niveles de Dur. Seguim. AF, según el motivo. Cuando desee capturar varios motivos situados uno detrás de otro a diferentes distancias de la cámara, se recomienda elegir 5 (Alta). Si desea capturar motivos que están colocados detrás de otros objetos, se recomienda elegir 1 (Baja).

### Duración del seguimiento: Baja

Estabiliza la posición del enfoque (realiza un seguimiento estable del motivo enfocado).



La cámara mantiene enfocado el motivo deseado aunque lo oculte un motivo imprevisto que pase por delante.

### Pasos de ajuste

Botón MENU → Vaya al menú 4 bajo (Ajustes de cámara) y elija Dur. Seguim. AF. Seleccione el ajuste deseado.



### Duración del seguimiento: Alta

Enfoca rápidamente el motivo más cercano (cambia fácilmente el motivo enfocado).



## Velocidad AF

Velocidad AF permite elegir la velocidad del enfoque automático. El ajuste predeterminado es Rápido. Para tomas con Macro, resulta más sencillo enfocar si se establece en Lento.

### Pasos de ajuste

Botón MENU → Vaya al menú 4 bajo (Ajustes de cámara) y elija Velocidad AF. Seleccione el ajuste deseado.



## AF Eye-Start

El sensor del ojo detecta cuándo usted está mirando a través del visor y la cámara comienza a enfocar automáticamente.



Sensor de ojo

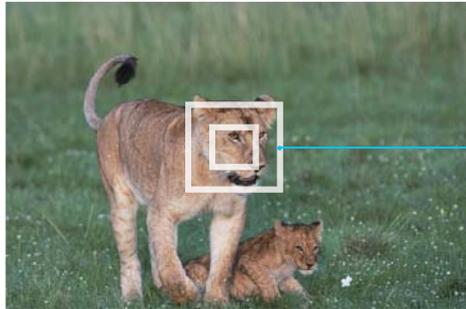
### Pasos de ajuste

Botón MENU → Vaya al menú 4 bajo (Ajustes personalizad.) y elija AF Eye-Start. Seleccione Activar o Desactivar.



## AF bloqueo central

Cuando la función AF bloqueo central está activada, AF de bloqueo comienza a seguir al motivo en movimiento cuando se pulsa el botón central. La función AF de bloqueo también se puede iniciar al pulsar hasta la mitad el botón del obturador y se puede seleccionar entre las opciones de Área de enfoque (P. 29).



Cuadro de objetivo

Botón central



Alinee el cuadro de objetivo con el motivo. El seguimiento se inicia al pulsar el botón situado en el centro del multiselector. Si vuelve a pulsarlo, se detiene el seguimiento.

Pasos de ajuste

Botón MENU → Vaya al menú 7 bajo (Ajustes de cámara); elija AF bloqueo central, y a continuación, Activar. Al pulsar el botón central se iniciará la función AF de bloqueo.

## Énfasis Balanceada

Además de la opción AF, que no permite realizar ninguna toma con la cámara a no ser que se haya conseguido el enfoque, y la opción Liberar, que permite capturar la imagen aunque no se haya enfocado, la α77 II presenta Énfasis Balanceada, que halla un equilibrio razonable entre las dos opciones citadas. La opción Énfasis Balanceada resulta práctica cuando se desea lograr un enfoque preciso sin dejar pasar el momento decisivo al capturar un motivo en movimiento.

Pasos de ajuste

Botón MENU → Vaya al menú 4 bajo (Ajustes personalizad.); elija Ajust.prioridad y, a continuación, Énfasis Balanceada.

### AF

Ventaja

No se captura ninguna toma que esté desenfocada.

Inconveniente

Al no poder capturar la toma hasta que se haya logrado el enfoque, se podrían perder oportunidades de realizar buenas fotos.

### Liberar

Ventaja

No dejará pasar ninguna oportunidad de hacer una buena foto.

Inconveniente

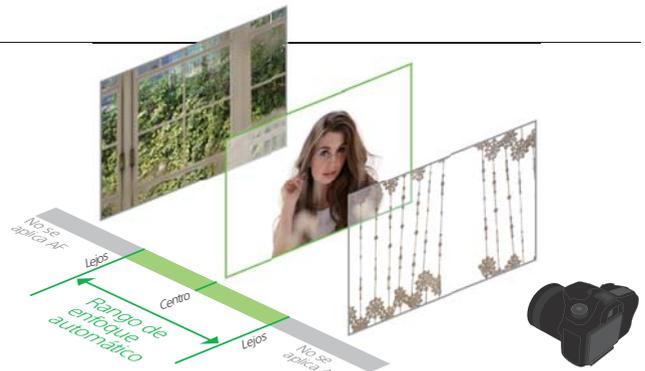
Puede realizar muchas tomas pero algunas podrían estar desenfocadas.

### Énfasis Balanceada

Puede hallar un equilibrio razonable entre no dejar pasar la oportunidad de realizar una foto y la obtención de un enfoque preciso.

## Control rango AF

Esta función permite enfocar solamente el motivo principal aislando el fondo y el primer plano del rango de enfoque automático. Al limitar este rango, puede evitar que se enfoque un motivo no deseado y de este modo aumenta la probabilidad de que el motivo deseado esté enfocado.



Pasos de ajuste

En la configuración predeterminada, la función Control rango AF está asignada al botón C (Personalizar). Al pulsar el botón C (Personalizar), se muestra la pantalla de ajuste de Control rango AF. Utilice los diales de control delantero y trasero para establecer el rango de enfoque automático. Pulse el botón C para fijar el ajuste.

Utilice el dial de control delantero para establecer la máxima distancia de toma.

Punto de enfoque

Utilice el dial de control trasero para establecer la mínima distancia de toma.



## Ajustes de AF para grabar películas

Al grabar películas, puede sacar partido del novedoso sensor de AF que cubre una amplia área de AF y presenta una gran densidad de posicionamiento de puntos de AF. Hay varias funciones de AF que facilitan la grabación de películas: el enfoque automático mediante la función de detección facial, la opción Ancho de Área de enfoque para permitirle enfocar en el punto exacto que desee, los ajustes Dur. Seguíam. AF para películas y el control del momento preciso en que iniciar el enfoque gracias al botón de fijación de enfoque.

## Ajuste tecla person.

La función de fijación de enfoque permite detener temporalmente el enfoque mientras se graba una película. Puede asignar la función a un botón personalizable del cuerpo de la cámara, en lugar de utilizar el de la lente. La personalización de botones permite aprovechar las prestaciones avanzadas de grabación de películas, como la posibilidad de cambiar el punto de enfoque en el momento deseado.

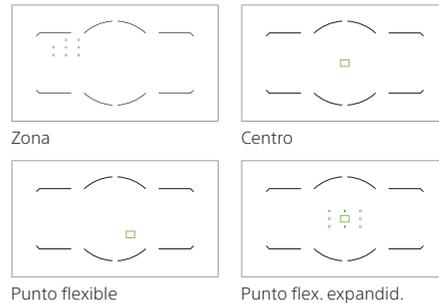
### Pasos de ajuste

Botón MENU → Vaya al menú 6 bajo Ajustes personalizad.) y elija Ajuste tecla person. Seleccione los ajustes deseados.



## Ajustes de Área de enfoque

La α77 II está equipada con varios ajustes de Área de enfoque que maximizan las ventajas de su cobertura de AF amplia y de gran densidad. Elija el área de enfoque óptima según el motivo o el encuadre que desee capturar.



### Pasos de ajuste

Pulse el botón Fn y elija Área de enfoque en el menú de funciones; a continuación, elija el ajuste deseado.



## Dur. Seguíam. AF

Puede elegir entre tres niveles de Dur. Seguíam. AF mientras graba una película: desde Alta, para enfocar y seguir a cualquier motivo que se sitúe más próximo, hasta Baja, para realizar un seguimiento estable de un motivo determinado aunque se interponga un obstáculo entre él y la cámara.

### Pasos de ajuste



Botón MENU → Vaya al menú 4 bajo Ajustes de cámara) y elija Dur. Seguíam. AF. Seleccione los ajustes deseados.

## 4D FOCUS

### Lentes telescópicas para sacar el máximo partido del rendimiento de AF de la α77II

#### Seguimiento de AF rápido

La tecnología LSI de procesamiento de lentes acelerado hace posible un control flexible y preciso que mejora tanto la velocidad como la precisión de AF. Además, el SSM (motor de ondas supersónicas) integrado en la lente ofrece alta velocidad, un manejo suave de la lente y, en consecuencia, un enfoque nítido de los motivos en movimiento.

#### Nano revestimiento AR para obtener imágenes claras y detalladas de alta calidad

La tecnología de nano revestimiento AR patentada de Sony aplica un recubrimiento que presenta una nanoestructura definida con precisión (un nanómetro = 1/1.000.000.000 metros). Esto permite una transmisión precisa de la luz y suprime con eficacia la reflexión. Esta tecnología de revestimiento minimiza la reflexión innecesaria de la luz, con lo que reduce los efectos de llamarada y espectrales provocadas por la reflexión de superficie, sobre todo en contraluces. En consecuencia, se logra una claridad superior y se mejora la calidad de imagen global.

#### Excelente facilidad de manejo

Las lentes están equipadas con un botón de fijación de enfoque que permite bloquear el enfoque al instante, con independencia de cómo sostenga la cámara. Además, las lentes incluyen un soporte para trípode ajustable.



#### 70-200 mm F2.8 G SSM II

ED IF ADI SSM Nano AR Coating

Diámetro de filtro: 77 mm  
Tamaño: 87 mm (diámetro máx.) x 196,5 mm (longitud)  
Peso: Aprox. 1.340 g (sin soporte para trípode)



#### 70-400 mm F4-5.6 G SSM II

ED IF ADI SSM Nano AR Coating

Diámetro de filtro: 77 mm  
Tamaño: 94,5 mm (diámetro máx.) x 196 mm (longitud)  
Peso: Aprox. 1.500 g (sin soporte para trípode)



#### 300 mm F2.8 G SSM II

ED IF ADI SSM Nano AR Coating

Diámetro de filtro: 42 mm (exclusivo)  
Tamaño: 122 mm (diámetro máx.) x 242,5 mm (longitud)  
Peso: Aprox. 2.340 g (sin soporte para trípode)



#### 500 mm F4 G SSM

ED IF ADI SSM Nano AR Coating

Diámetro de filtro: 42 mm (exclusivo)  
Tamaño: 140 mm (diámetro máx.) x 367,5 mm (longitud)  
Peso: aprox. 3.460 g