

Rodyklė A B C D E F G H I J

A	„AE Lock“ (AE užraktas)	„AF Illuminator“ (AF lemputė)
	AGCS technologija	„Aperture“ (diafragma)
	AR danga	Auto Daylight Synchro
	„Auto Review Cancel“ (automatinės peržiūros atšaukimas)	
B	„Burst Mode“ (serijos režimas)	
C	„Carl Zeiss“ objektyvai	CCD
	„Center Weighted Metering“ (centruotas matavimas)	Clear Photo LCD
	Clear Photo LCD Plus	Clear RAW NR
	CMOS	„Continuous AF“ (nepertraukiamas AF)
	Cyber-shot Viewer	
D	Ryškumo gylis	„Digital zoom“ (skaitmeninis priartinimas)
	Dinaminis diapazonas	
E	Efektyvūs pikseliai	„Enlarged Icons“ (padidintos piktogramos)
	„EV Compensation“ (EV kompensavimas) (vaizdo šviesumo reguliavimas)	Exif
	Exif Print	„Exposure Bracket Mode“ (ekspozicijos braketavimo režimas) (automatinis braketavimas)
F	„Flexible Spot AF“ (keičiamo taško AF)	„Focal length“ (židinio nuotolis)
	Front Curtain Synchro	Funkcijų gidas (informacija apie piktogramas)
	Funkcijų gidas (vaizdo dydis)	Funkcijų gidas (informacija apie režimus)
G	GIF	
H	Efektyvi įmontuota blykstė su išankstinės blykstės funkcija	„Histogram Display“ (histogramos ekranas)
	„Hybrid REC“ (hibridinis REC)	
I	Image Data Converter SR	„Image Quality Settings“ (vaizdo kokybės nuostatos)
	„Image Resize“ (vaizdo dydžio keitimas)	„InfoLITHIUM“ maitinimo elementas
	„Internal Memory“ (vidinė atmintis)	„ISO Sensitivity“ (ISO jautrumas)
J	JPEG	

Pagrindiniai skaitmeninių fotoaparātų terminai

Aukštos kokybės vaizdo įrašymo technologija

Derinimo su fotografavimo sąlygomis funkcijos

Ilgai veikiantis maitinimo šaltinis, kad galėtumėte be rūpesčių fotografuoti dar ilgiau

Naudojant efektyvią priartinimo funkciją objektai bus pasiekiami ranka

Ryškių nuotraukų fiksavimas tamsioje aplinkoje

Filmo ir nepertraukiamo fotografavimo funkcijos

Ryškus LCD ekranas

Labiau džiaugsitės užfiksuotais vaizdais

K		
L		
	Didelis CMOS daviklis LR danga	LCD
M		
	„Macro mode“ (makrorežimas) Neautomatinės fotografavimo funkcijos „MF Peaking“ (MF išryškinimas) MPEG MPEG Movie VX „Multi-Pattern Metering“ (daugiavaizdis matavimas)	„Magnifying Glass mode“ (didinamojo stiklo režimas) „Memory Stick Pro“ / „Memory Stick Pro Duo“ „Monitoring AF“ (stebėjimo AF) MPEG Movie 4TV „Multi-Burst Mode“ (kelių serijų režimas) / „Frame-by-Frame Playback“ (atkūrimas rodant kadrą po kadro) „Multi-Point AF“ (kelių taškų AF)
N		
	Nero Vision Express 3 „Noise Reduction“ (triukšmo slopinimas)	Nikelio-vandenilio įkraunamas maitinimo elementas
O		
	Optinio vaizdo stabilizatoriaus funkcija „Super SteadyShot“	„Optical zoom“ (optinis priartinimas)
P		
	PictBridge Picture Package „Playback Zoom“ (priartinimas atkuriant vaizdus) „Precision Digital Zoom“ (tikslus skaitmeninis priartinimas)	Picture Motion Browser Pikselis (skaičius) „Pocket Album“ (kišeninis albumas) PRINT Image Matching
Q		
R		
	„RAW Data Recording“ (RAW duomenų įrašymas) Rear Curtain Synchro	Real Imaging Processor „Resolution“ (raiška)
S		
	Scenos pasirinkimo režimai „Shutter speed“ (užrakto greitis) „Slide Show with Music“ (skaidrių demonstravimas su muzika) „Smart Zoom“ (sumanusis priartinimas) „Spot Metering“ (taškinis matavimas) „Sony“ vaizdo daviklis (CCD / CMOS)	„Self-timer“ (laikmatis) „Single AF“ (vieno kadro AF) „Slow Synchro Mode“ (lėto sinchronizavimo režimas) „Spot AF“ (taškinis AF) SRC technologija
T		
	TFT (plonasluoksnis tranzistorius) LCD TIFF	Miniatiūra „TIFF Data Recording“ (TIFF duomenų įrašymas)

	„TIME Mode“ (LAIKO režimas)	Jutiklinis ekranas
	„Trimming“ (apkarpymas)	
U		
V		
	„Video Mail“ (vaizdo paštas)	
W		
	„White balance“ (baltos spalvos balansas)	„White Balance Settings“ (baltos spalvos balanso nuostatos)
X		
Y		
Z		
	„Zebra Pattern“ (dryžuotas šablonas)	
1-9		
	„5 Second REC“ (5 sekundžių REC)	14 bitų DXP



Pagrindiniai skaitmeninių fotoaparatus terminai

Įvadas į pagrindinę skaitmeninių fotoaparatus terminiją

CCD	CMOS	Pikselis (skaičius)	Efektyvūs pikseliai	„Resolution“ (raiška)	„Optical zoom“ (optinis priartinimas)
„Digital zoom“ (skaitmeninis priartinimas)	„Aperture“ (diafragma)	„Focal length“ (židinio nuotolis)	Ryškumo gylys	„Shutter speed“ (užrakto greitis)	„White balance“ (baltos spalvos balansas)
Dinaminis diapazonas	JPEG	GIF	TIFF	MPEG	LCD
Exif	Miniatiūra				

CCD

Krūvio sąsajos įtaisas (CCD) yra elektroninis vaizdo daviklis, kuris naudojamas fotodiodus, atsižvelgiant į gaunamą šviesą keičiančius savo elektros krūvį, šviesos (vaizdo) signalus paverčia į elektroninius signalus. Šie įrenginiai montuojami skaitmeninių fotoaparatus, vaizdo kamerų bei skaitytuvų židinio taške ir atlieka dagerotipo funkciją.

CMOS

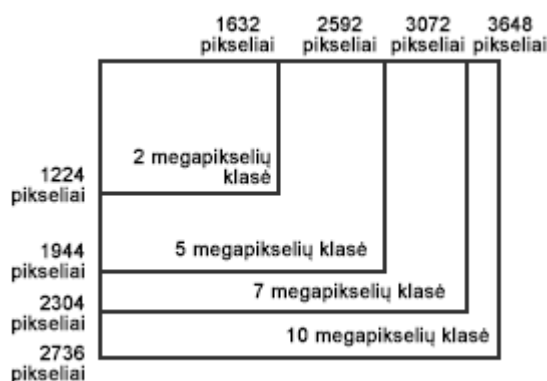
Vienas iš dviejų šiuo metu įprastai naudojamų vaizdo daviklių tipų (kitas tipas yra CCD – krūvio sąsajos įtaisas). Per pastaruosius metus papildomų metalų oksidų puslaidininkinių (CMOS) vaizdo kokybė gerokai pagerėjo ir dabar CMOS davikliai gali sparčiai perduoti duomenis naudodami minimalų kiekį energijos. Dėl to vis daugiau vaizdo fiksavimo įrenginių (nuo aukštos klasės veidrodinių fotoaparatus iki filmavimo kamerų) gaminami su kokybiškais CMOS jutikliais.

Pikselis (skaičius)

Pikselis yra mažiausias CCD arba CMOS daviklio vaizdo matavimo vienetas. Kuo daugiau pikselių, tuo didesnė raiška. Megapikselis yra 1 milijonas pikselių.

Efektyvūs pikseliai

CCD / CMOS daviklyje esančių pikselių, kurie faktiškai naudojami vaizdai kurti, skaičius. Fotografuojant skaitmeniniu fotoaparatu naudojami ne visi CCD / CMOS pikseliai. Naudojamų pikselių skaičius priklauso nuo vaizdo dydžio ir didėja fotografuojant režimais, kuriems reikia didelių pikselių reikšmių.



„Resolution“ (raiška)

Skaitmeninio vaizdo raiška apibūdinama kaip jame esančių pikselių skaičius ir nurodo matomų detalių kokybiškumą bei lygumą. Didesnis skaičius reiškia didesnę raišką. Skaitmeninio vaizdo duomenys pateikiami taškais.

Pagrindiniai skaitmeninių fotoaparatus terminai

Aukštos kokybės vaizdo įrašymo technologija

Derinimo su fotografavimo sąlygomis funkcijos

Ilgai veikiantis maitinimo šaltinis, kad galėtumėte be rūpesčių fotografuoti dar ilgiau

Naudojant efektyvią priartinimo funkciją objektai bus pasiekiami ranka

Ryškių nuotraukų fiksavimas tamsioje aplinkoje

Filmo ir nepertraukiamo fotografavimo funkcijos

Ryškus LCD ekranas

Labiau džiaugsitės užfiksuotais vaizdais

Rodyklė

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1–9

„Optical zoom“ (optinis priartinimas)

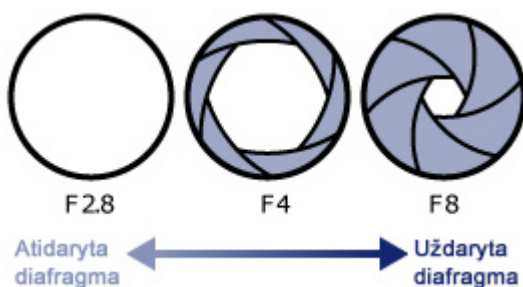
Optinis priartinimas yra fotoaparato objektyvo židinio nuotolio keitimo į labiau teleskopinę arba plataus kampo nuostatą funkcija. Funkcija yra optinė, todėl padidinimas vaizdo kokybei įtakos neturi. Juostinių fotoaparataų pramonėje optinis priartinimas vadinamas tiesiog priartinimu.

„Digital zoom“ (skaitmeninis priartinimas)

„Digital zoom“ (skaitmeninis priartinimas) – tai funkcija, kuria skaitmeniniu būdu apdorojant CCD užfiksuotą vaizdą nustatomas labiau teleskopinis arba platesnis kampas. Vaizdas didinamas nedidinant detalumo, todėl artinant skaitmeniniu būdu vaizdo kokybė paprastai prastėja.

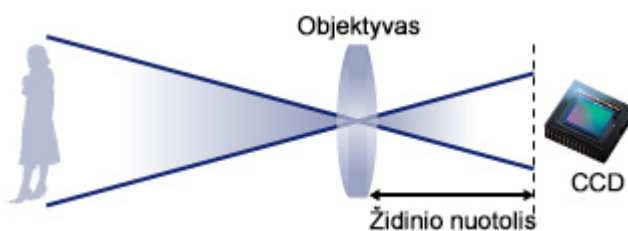
„Aperture“ (diafragma)

Objektyvo angos dydis. Reguluojant jos dydį (F reikšmę) keičiamas į fotoaparata patenkančios šviesos kiekis. Nustačius mažesnę F reikšmę objektyvo anga padidinama, o nustačius didesnę F reikšmę – sumažinama.



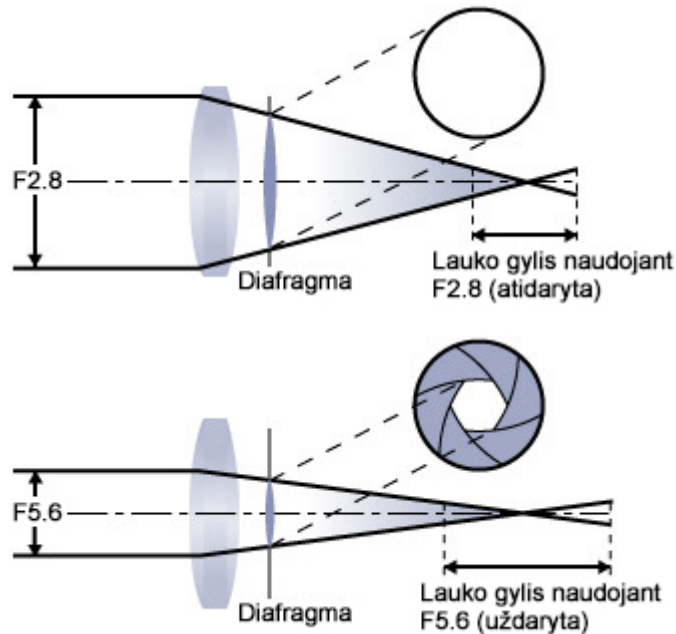
„Focal length“ (židinio nuotolis)

Židinio nuotolis (f reikšmė) yra mm išreikštas atstumas nuo objektyvo centro iki židinio taško, kuriame kuriamas vaizdas. Didinant f reikšmę didinamas objektas ir mažinamas apžvalgos laukas (teleskopinė nuostata), o ją mažinant mažinamas objektas ir didinamas apžvalgos laukas (platus kampas). Apžvalgos laukas taip pat priklauso nuo juostos arba CCD dydžio.



Ryškumo gylis

Ryški atkarpa nuo artimiausio iki tolimesnio jos taško. Esant dideliui židinio nuotoliui (teleskopinis kampas) ryškumo gylis yra mažas, o esant mažam židinio nuotoliui (platus kampas) – didelis. Priveriant diafragmą (didesnė F reikšmė) ryškumo gylis didėja, o ją atveriant – mažėja.



„Shutter speed“ (užrakto greitis)

Laiko tarpas, kai fotografuojant užraktas būna atidarytas. Fotografuojant nustačius didelį užrakto greitį vaizdas užfiksuojamas per trumpesnį laiko tarpą ir taip išvengiama suliejimo, kai fotografuojami greitai judantys objektai.

„White balance“ (baltos spalvos balansas)

Funkcija, kuria, atsižvelgiant į apšvietimo sąlygas, reguliuojamas spalvų balansas, kad spalvos būtų atkurtos tiksliai. Spalvų balansas nustatomas taip, kad balta spalva būtų atkurta kaip gryna balta, o kartu būtų tiksliai atkurtos ir kitos spalvos. Be to, vartotojai gali reguliuoti baltos spalvos balanso nuostatas siekdami gauti raudonesnių arba mėlynesnių atspalvių vaizdus.

Dinaminis diapazonas

Maksimalus garso atkūrimo intensyvumo diapazonas, kai atkuriamas garsas, ir maksimalus šviesumo atkūrimo diapazonas, kai atkuriamas vaizdas. Platesnis dinaminis diapazonas suteikia vaizdams sklandesnį spalvų perėjimą, ypač šviesiose ir tamsiose srityse.

JPEG

Vaizdo failo formatas, atitinkantis ISO (Tarptautinė standartizacijos organizacija) ir CCITT („Comite Consultatif International Telegraphique et Telephonique“, žinomas kaip ITU-T) apibrėžtą glaudinimo standartą. Šiuo formatu galima apdoroti iki 16,77 mln. spalvų, todėl jis tinka nuotraukoms glaudinti ir yra įprastai naudojamas skaitmeniniuose fotoaparatuose.

GIF

Grafinių duomenų mainų formatas (GIF) – tai stipriai suglaudintas vaizdų formatas, gerokai sumažinantis failo dydį. Dėl siauro spalvų diapazono (iki 256 spalvų) jis netinka fotografijoms, bet puikiai tinka iliustracijoms ir logotipams. GIF versijų yra įvairių, pavyzdžiui, perdavimo GIF, skirtas permatomumui sukurti, sluoksniuotas GIF, kurį naudojant vaizdai pateikiami palaipsniui didinant raišką, ir animuotas GIF.

TIFF

Pažymėto vaizdo failo formatas (TIFF) yra didelio tankio rastrinių vaizdų failų formatas, kurį palaiko daugelis kompiuterinių programų. TIFF dera su daugeliu kitų failų formatų ir jį lengva konvertuoti į kitus formatus, bet failas tampa didesnis.

MPEG

Kinematografijos ekspertų grupė (MPEG) yra organizacija, sukūrusi įvairių skaitmeninių filmų ir garso įrašų pasaulinio standarto kodavimo formatų, pvz., MPEG1, MPEG2 ir MPEG4. Daugelyje skaitmeninių fotoaparataų naudojami MPEG1 ir MPEG4 formatai.

LCD

Skystųjų kristalų ekranas (LCD) yra monitoriaus, skirto vaizdams rodyti, tipas. Vaizdai kuriami paduodant įtampą tarp stiklo plokščių esančioms skystųjų kristalų molekulėms. Reaguodamos molekulės pasisuka ir taip paveikia vaizdą kuriančius filtrus pasiekiančios šviesos kiekį.

Exif

Keičiamasis vaizdo failo formatas („Exif“) yra JEIDA (Japonijos elektronikos pramonės plėtros asociacija) standartizuota specifikacija, naudojama skaitmeniniuose fotoaparatuose. Jis į įvairių formatų vaizdo failus, pvz., JPEG ir TIFF, įtraukia informacijos, pvz., fotografavimo datą, užrakto greitį, F reikšmę ir ISO jautrumą, bei leidžia vartotojams peržiūrėti vaizdus ir informaciją naudojant standartinę su „Exif“ suderinamą vaizdų redagavimo programinę įrangą. Jei vaizdas redaguojamas, „Exif“ duomenys prarandami.

Miniatiūra

Sumažinta didelės raiškos vaizdo versija, naudojama lengvai peržiūrai ekrane. Pvz., sąraše gali būti rodomos miniatiūros, vaizduojančios pirmuosius įvairių filmo scenų kadrus, kad būtų lengviau ieškoti.



Aukštos kokybės vaizdo įrašymo technologija

Didelės raiškos, aukštos kokybės vaizdų objektyvo, CCD ir vaizdo procesoriaus technologija

„Carl Zeiss“ objektyvai	„Sony“ vaizdo daviklis (CCD / CMOS)	Real Imaging Processor
Didelis CMOS daviklis	14 bitų DXP	SRC technologija
Clear RAW NR	„Noise Reduction“ (triukšmo slopinimas)	AGCS technologija

„Cyber-shot“ pagrindinė technologija



Didelis CMOS daviklis

Daugelyje skaitmeninių fotoaparatus naudojamas CMOS arba CCD vaizdo daviklis. CMOS vaizdo davikliai maksimaliai pagerina bendrąjį fotoaparato efektyvumą žymiai padidindami pikselių skaičių ir duomenų perdavimo greitį bei sumažindami energijos sąnaudas.

„Cyber-shot“ naudojamas didelis CMOS daviklis suteikia didelį jautrumą, platų dinaminį diapazoną, minimalų triukšmą ir atspindžių lygį bei lygius ir itin detalius vaizdus, nes naudojamas didesnis atstumas tarp taškų centrų.

14 bitų DXP

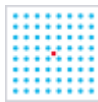
Skaitmeninis išplėstinis procesorius (DXP) yra analoginis-skaitmeninis (A/D) signalo keitiklis, kuris vaizdo signalus iš vaizdo daviklio konvertuoja į 14 bitų skaitmeninius signalus. Lyginant su 10 bitų A/D keitikliais 14 bitų DXP generuoja skaitmeninius signalus, kuriuose yra 16 kartų daugiau informacijos. Tai reiškia, kad tiksliai atkuriamas platesnis atspalvių diapazonas ir išgaunamos tikroviškesnės skaitmeninės nuotraukos.

SRC technologija

SRC (itin didelės raiškos keitiklis) yra originali „Sony“ skaitmeninio signalo apdorojimo technologija. Prieš taikant JPEG glaudinimą jis kalibruoja pirminius duomenis iš didelės raiškos CCD / CMOS daviklio ir suteikia galimybę atkurti ryškius vaizdus nepaisant jų dydžio.



Kalibruojant naudojama tik 4 pikselių informacija, todėl vaizde matoma daugiau triukšmo.



Kalibruojant naudojama beveik 16 kartų daugiau duomenų, todėl vaizdas būna ryškesnis ir matoma mažiau triukšmo.

Clear RAW NR

Originalus „Sony“ triukšmo slopinimo algoritmas „Clear RAW NR“ sumažina spalvų ir skaisčio triukšmą, nes triukšmo slopinimo funkcija taikoma tiesiogiai RAW vaizdo duomenims prieš juos apdorojant. Tai leidžia išgauti aiškius, natūralius vaizdus su minimaliu triukšmo lygiu net fotografuojant prasto apšvietimo sąlygomis, pvz., patalpoje arba lauke esant prieblandai, kai pasirinkta didelio jautrumo nuostata. Tiesą sakant „Clear RAW NR“ efektyvumas didesnis, kai vaizdai fotografuojami pasirinkus didelio jautrumo nuostatas, nes ši funkcija leidžia duomenims išlaikyti didelę signalo ir triukšmo santykio (S/N) reikšmę.

Pagrindiniai skaitmeninių fotoaparatus terminai

Aukštos kokybės vaizdo įrašymo technologija

Derinimo su fotografavimo sąlygomis funkcijos

Ilgai veikiantis maitinimo šaltinis, kad galėtumėte be rūpesčių fotografuoti dar ilgiau

Naudojant efektyvią priartinimo funkciją objektai bus pasiekiami ranka

Ryškių nuotraukų fiksavimas tamsioje aplinkoje

Filmo ir nepertraukiamo fotografavimo funkcijos

Ryškų LCD ekranas

Labiau džiaugsitės užfiksuotais vaizdais

Rodyklė

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

„Noise Reduction“ (triukšmo slopinimas)

Clear Luminance NR

Ši triukšmo slopinimo funkcija pašalina skaisčio triukšmą išlaikydama ryškumą ir didelę raišką. Ji ypač efektyvi didele raiška fiksuojant metalinių mechanizmų tekstūrą.

Clear colour NR

Ši funkcija aptinka lygiomis spalvomis užpildytas sritis, pvz., dangų, ir pašalina iš jų triukšmą, kad būtų išgauti natūralūs atspalviai.

„Clear Luminance NR“ ir „Clear Colour NR“

Siekiant išvengti triukšmo lygiose spalvose ir išlaikyti ryškumą bei didelę vaizdo raišką vienu metu veikia dviejų tipų triukšmo slopinimo funkcijos. Rezultatas yra natūralesni ir ryškūs vaizdai.

„NR Slow shutter“ (lėtojo užrakto NR)

Naudodami šią funkciją vartotojai gali pasiekti puikių mažo triukšmo lygio rezultatų net esant ilgai ekspozicijai. Nuo pradinio vaizdo (A), nufotografuoto naudojant mažą užrakto greitį, atskiriamas triukšmas (B), kad būtų gautas aiškus vaizdas (C).*

* Fotografavimas naudojant funkciją „NR slow shutter“ (lėtojo užrakto NR) trunka dvigubai ilgiau nei įprastinis fotografavimas naudojant mažą užrakto greitį, nes reikia atlikti veiksmus nuo A iki C. Šis režimas suaktyvinamas automatiškai nustačius 1/6 sek. (arba 1/25 sek.) ir mažesnį užrakto greitį.

AGCS technologija

Kai siekiant pataisyti išblukusias ir pajuodavusias vietas automatiškai sureguliuojamas nuotraukų su foniniu apšvietimu vaizdo kontrastas, dažnai sumažinamas visų spalvų intensyvumas. Bet išplėstinė pereinamų atspalvių valdymo sistema (AGSC) sureguliuoja bendrąjį kontrastą išlaikydama spalvų balansą ir spalvos atkuriamos puikiai, net jei buvo fotografuota prieš šviesą arba visas vaizdas yra nekontrastingas. Ji taip pat efektyviai reguliuoja debesuotomis dienomis darytų nuotraukų kontrastą.



„Sony“ vaizdo jutiklis



Realaus vaizdo procesorius



„Cyber-shot“ technologija „Carl Zeiss“ objektyvas

[Didelio našumo objektyvas]

„Carl Zeiss“ objektyvus pripažįsta viso pasaulio fotografai, nes jai galima puikiai užfiksuoti objektų grožį ir juos supančią atmosferą. Pasitelkus Vokietijos pasiekimus technikos srityje šie objektyvai suteikia pasirinktiems „Sony Cyber-shot“ modeliams didelę skyros gebą, puikią MTF* charakteristiką ir ryškumą bei didelį kontrastą iki pat nuotraukos kraštų su minimaliu iškraipymu ir aberacija.

* MTF (moduliacijos perdavimo funkcija, angl. „Modulation Transfer Function“) yra rodiklis, kaip tiksliai objektyvas gali užfiksuoti objekto kontrastą. Naudojant kartu su skyros geba tai yra pagrindinė objektyvo kokybę užtikrinanti priemonė.

* Kai kuriuose „Cyber-shot“ fotoaparatuose įrengti „Sony“ objektyvai.

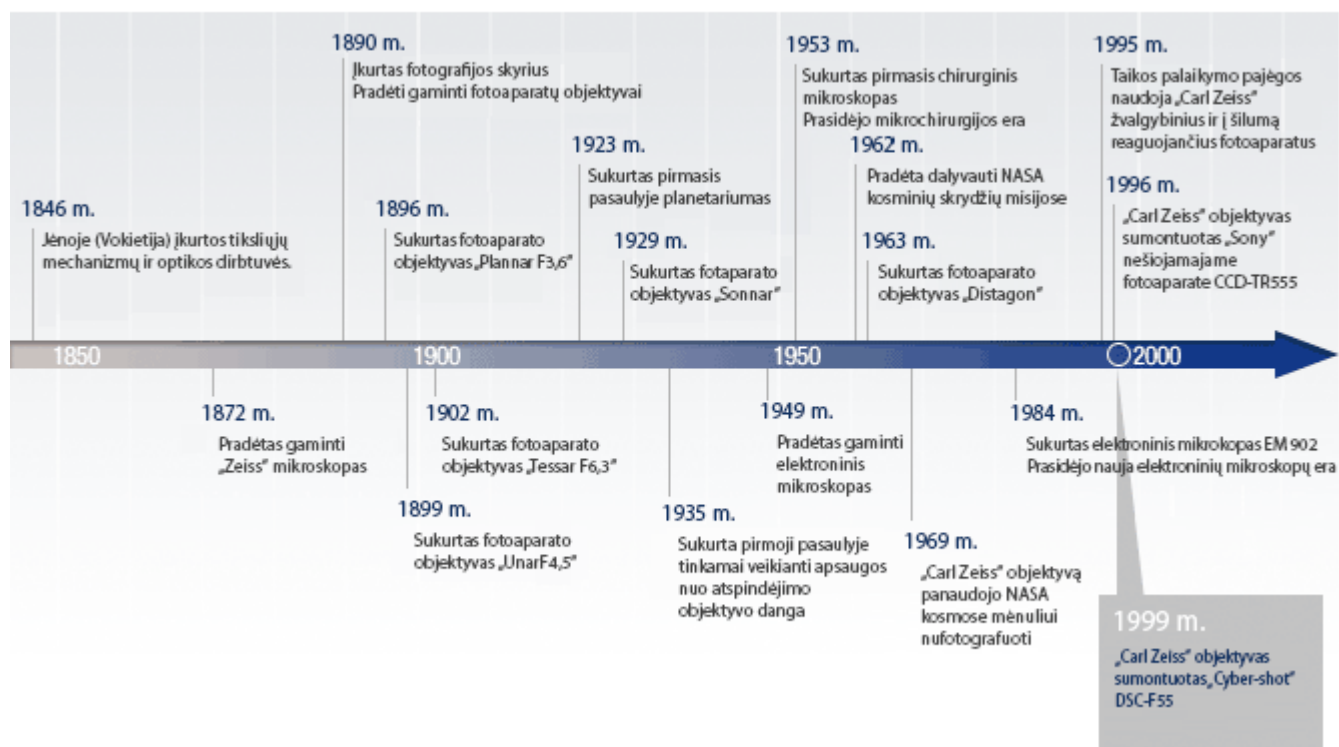
Objektyvo kokybė Tikslus kokybės valdymas

Vienodai aukšta „Carl Zeiss“ objektyvų kokybė užtikrinama per įvairius gamybos procesus taikant griežtos kokybės kontrolės sistemą. Gauta kokybė yra tokia išraiškinga, kad profesionalūs režisieriai „Carl Zeiss“ objektyvus kartais naudoja kino filmams filmuoti. Daugelis fotografijos šedevrų, nuo didingų kraštovaizdžių iki įspūdingų stambaus plano nuotraukų, taip pat buvo užfiksuota naudojant „Carl Zeiss“ objektyvus. Pripažintas išskirtinės kokybės „Carl Zeiss“ simbolis.

Išskirtinės kokybės istorija

Per 160 darbo metų visame pasaulyje garsi Vokietijos optinių gaminių gamintoja „Carl Zeiss“ sukūrė ne vieną šedevrą, žymintį fotoaparato objektyvų pramonės istorijos gaires. Šie šedevrai buvo sukurti naudojant pažangiausias pasaulyje optikos technologijas ir pasitelkus griežtą įgudusių meistrų, kurie paveldėjo tradicinės objektyvų gamybos patirtį, kokybės kontrolę. Naudodama savo pasaulyje pažangiausias optines technologijas įmonė ir toliau kuria naujus fotoaparato objektyvus, mikroskopus, žiūronus ir kitus tikslus mechanizmus.

Įmonės „Carl Zeiss“ istorija: viena žinomiausių pasaulyje optinių gaminių gamintoja



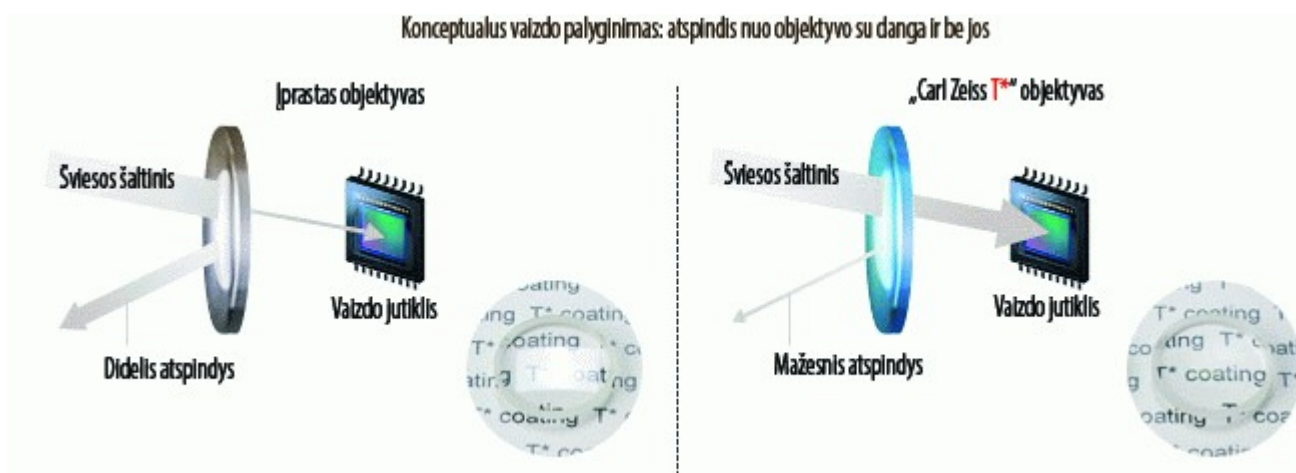
„Cyber-shot“ fotoaparatuose naudojami „Carl Zeiss“ objektyvai sukurti taip, kad pasižymėtų didelio efektyvumo MTF – pagrindiniu vaizdo fiksavimo charakteristikos rodikliu. Tiksliau užfiksuodami objektų kontrastą „Carl Zeiss“ objektyvai padeda atkurti tikroviškesnes spalvas.

MTF pagal erdvinį dažnį nurodo, kaip tiksliai objektyvas užfiksuoja objekto kontrastą. Panašiai sistemos dažnių diapazonas nurodo garso sistemos tikslumą.

Naudojant kelių sluoksnių dangos technologiją sumažinamas šviesos blyksnių / dubliavimo efektas, kurį sukelia objekteve išsklaidytas šviesos atspindys.

T* danga

Kai kuriuose „Cyber-shot“ modeliuose įrengti „Carl Zeiss“ T* objektyvai, pasižymintys patentuota kelių sluoksnių T* („T Star“) danga, kuri sumažina atspindį nuo objektyvo paviršiaus ir šviesos blyksnių bei dubliavimo efektus. Į CCD praleisdamas daugiau natūralios šviesos T* objektyvas padeda fotoaparatu užfiksuoti ryškesnius vaizdus ir tiksliau atkurti spalvas.



„Carl Zeiss“ objektyvas „Cyber-shots“

Puikią „Vario-Sonnar“ objektyvo vaizdo fiksavimo charakteristiką dar labiau pagerina aukščiausios klasės kelių sluoksnių T* danga. Gaunami aiškūs vaizdai, kuriuose atkurti subtilūs atspalviai bei šviesų ir šešėlių žaismas, paryškinantis visus objekto niuansus.

„Carl Zeiss“ sukurtas kompaktiškas fotoaparato priartinimo objektyvas „Vario-Tessar“ nepaisant mažo dydžio padeda išgauti ryškius ir kontrastingus vaizdus. Šis objektyvas pagamintas pagal 1902 m. sukurtą pirmąjį „Tessar“ objektyvą, kuris dėl puikių charakteristikų vadinamas erelio akimi ir yra vis dar labai vertinamas viso pasaulio fotografų.

Pastabos. Norėdami sužinoti, kuris „Carl Zeiss“ objektyvas naudojamas jūsų „Cyber-shot“ modelyje, apsilankykite gaminio svetainėje.

„Carl Zeiss“ ir „Carl Zeiss“ objektyvų pavadinimai yra registruotieji „Carl Zeiss AG“ prekių ženklai. Atminkite, kad kai kuriuose „Cyber-shot“ fotoaparatuose įrengti „Sony“ objektyvai.



„Carl Zeiss“ objektyvas



Realaus vaizdo procesorius



„Sony“ vaizdo jutiklis (CCD/CMOS)

[Puiki vaizdo kokybė]

Siekiant gauti tiek didelį jautrumą, tiek didelę raišką daugelyje „Cyber-shot“ modelių įrengtas „Super HAD CCD“ šviesą gaunantis vaizdo daviklis. Tačiau DSC-R1 modelyje naudojamas ypač šviesai jautrus didelio formato CMOS daviklis. Neatsižvelgiant į modelį „Cyber-shot“ užfiksuoja ryškūs, didelės raiškos vaizdai, kuriuose tikroviškai atkuriamas objektas ir kiekviena scenos detalė.

Aukšta skiriamoji geba

Itin detalus vaizdas



Tiksliai didele raiška atkuriamos detalios tekstūros ir ryškios spalvos. Nuotraukos atspausdinamos neįtikėtinai tiksliai.

Kompaktiškas aukštos skiriamosios gebos vaizdo jutiklis (geriausios klasės HAD CCD)

„Cyber-shot“ modeliai yra itin kompaktiški, nes juose naudojama originali „Sony“ didelio tankio pikselių technologija padeda vaizdo daviklyje sutalpinti milijonus pikselių ir taip atkurti ryškius, didelės raiškos bei ypač detalius vaizdus.

Aukštos skiriamosios gebos pasiekimas (CMOS jutiklis)

Didelės raiškos „Cyber-shot DSC-R1“ pasižymi didelio formato CMOS davikliu (21,5 x 14,4 mm), kuriame yra 10,3 efektyvių megapikselių. Jo infraraudonųjų spindulių optinis žemųjų dažnių pralaidumo filtras su trimis skystųjų kristalų plokštelėmis ir infraraudonųjų spindulių filtru apsaugo nuo raibulių efekto ir netikrų spalvų bei padeda užtikrinti ypač tikslų vaizdų atkūrimą.

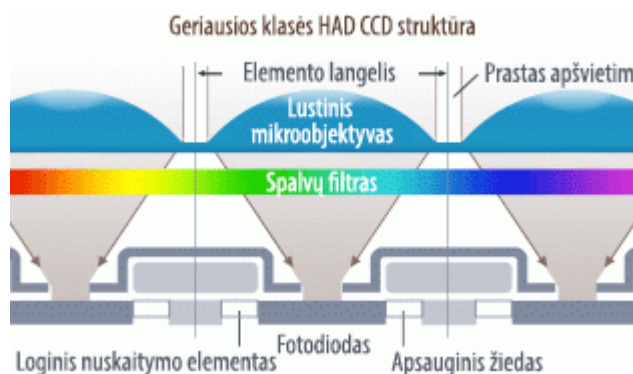
Didelis jautrumas

Mažesnis susilieėjimas

Kiekvienas „Sony“ didelės raiškos vaizdo daviklyje esantis pikselis yra labai jautrus šviesai. Toks didelis jautrumas padeda iki minimumo sumažinti fotoaparato ir objekto virpėjimo sukeltą suliejimo efektą.

Lustinis mikroobjektyvas gauna daugiau šviesos (geriausios klasės HAD CCD)

Kiekvienas „Super HAD CCD“ esantis pikselis turi atskirą mikroschemos pagrindo mikroobjektyvą. Didelio tankio pikselių sistema iki minimumo sumažina neaktyvius tarpus tarp objektyvų ir užtikrina, kad kiekvienas pikselis gautų maksimalų šviesos kiekį. „Sony“ jautrumą šviesai dar labiau padidina virš CCD naudodama ypač ploną spalvų filtrą.



Didelio formato vaizdo jutiklis padidina šviesos jautrumą (CMOS jutiklis)

„Cyber-shot DSC-R1“ pasižymi didelio formato (21,5 x 14,4mm) CMOS davikliu, padedančiu gauti tiek didelę raišką, tiek didelį jautrumą. Jame naudojamas 5,94 μm atstumas tarp taškų centrų leidžia atkurti tolygius ir detalius vaizdus su subtiliais atspalviais

Dinaminis diapazonas

Svelnūs atspalviai

Išplėstas dinaminis diapazonas užtikrina tolygesnį perėjimą nuo šviesių vietų į šešėlius.

Išplėstas dinaminis diapazonas (CMOS jutiklis)

Didelis „Cyber-shot DSC-R1“ CMOS daviklis (21,5 x 14,4 mm) pasižymi 5,49 x 5,49 μm (1/1000 mm) atstumu tarp taškų centrų viename pikselyje. Toks atstumas tarp taškų centrų žymiai padidina jautrumą šviesai, todėl gaunamas platus dinaminis diapazonas ir puikus S/N* santykis. Dabar galima aiškiai užfiksuoti subtilius natūralių spalvų skirtumus, kuriuos anksčiau būdavo sunku atkurti. Pvz., subtilūs žalio lapo arba žydro dangaus pereinamieji atspalviai dabar atkuriami tolygiai.

* Vaizdo duomenų vaizdo signalo santykis su vaizdo triukšmu. Didesniu S/N santykiu nurodomas mažesnis triukšmo lygis.



„Carl Zeiss“ objektyvas



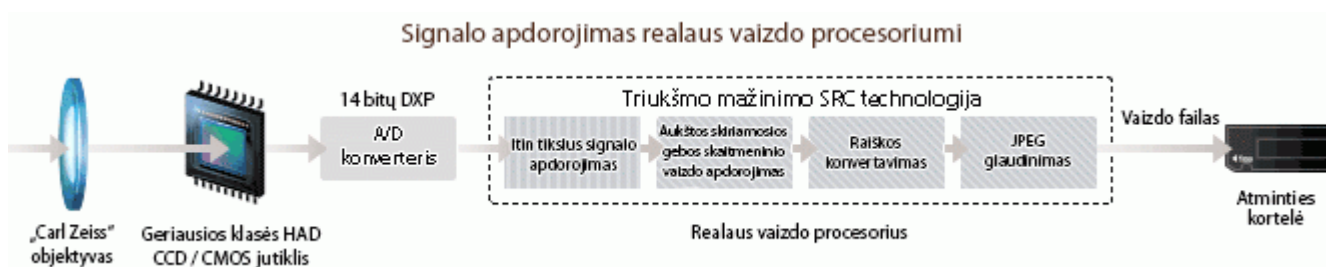
„Sony“ vaizdo jutiklis



Realaus vaizdo procesorius

[Itin tikslaus vaizdo apdorojimo modulis]

Vaizdo davikliu užfiksuotus vaizdo duomenis apdoroja „Real Imaging Processor“, kuris veikdamas kartu su 14 bitų DXP (skaitmeninis išplėstinis procesorius, angl. „Digital Extended Processor“) padeda išgauti tolygius ir natūralius pereinamuosius atspalvius, išlaikant aiškumą ir minimalų triukšmo lygį. Šis procesorius padidindamas didelės raiškos skaitmeninio vaizdo apdorojimo, raiškos konvertavimo ir JPEG glaudinimo spartą bei tikslumą padeda optimizuoti fotoaparato atsaką ir veikimo trukmę.



Aukštos skiriamosios gebos vaizdų apdorojimas

Mažesnis triukšmas

Didelio tikslumo vaizdų apdorojimas iki minimumo sumažina triukšmo lygį ir padeda išgauti aiškius vaizdus su ryškiais kraštais bei kontūrais.

SRC technologija

Ši originali „Sony“ skaitmeninio signalo technologija prieš suspaudžiant vaizdo duomenis kaip JPEG failą juos apdoroja, kad būtų tiksliau atkurti didelės raiškos vaizdai.

Aiškus RAW NR (triukšmo mažinimas)

Kai kuriuose „Cyber-shot“ modeliuose funkcija „Clear RAW NR“ naudojama siekiant prieš apdorojant vaizdą žymiai sumažinti spalvų ir skaisčio triukšmą originaliuose duomenyse (RAW duomenyse). Ji ypač efektyvi, kai reikia padidinti didelio jautrumo nuotraukų aiškumą.

„Clear RAW NR“ pašalina triukšmą tiesiai iš RAW vaizdo duomenų prieš juos apdorojant. Ši funkcija ypač efektyviai mažina spalvų ir kitą trukdantį triukšmą, kurį apdorojus vaizdą pašalinti sunkiau.

Spalvų atkūrimas

Puikios spalvos

Maksimaliai padidinus vaizdo daviklio spalvų erdvę galima tiksliau ir ryškiau atkurti scenos spalvas.

Originalus aukštos skiriamosios gebos vaizdų „Sony“ algoritmas

Siekdama vaizdo duomenis apdoroti tokiu pat dideliu tikslumu, kokį pasiekia vaizdo davikliai, „Sony“ sukūrė originalų algoritmą, kurį naudojant didelės raiškos vaizdai atkuriami išgaunant didesnę ryškumą, šviesumą ir kontrastą bei detalesnes

spalvas. Šis triukšmo slopinimo procesas padeda išgauti gražesnius ir raiškesnius vaizdus.

Ekspozicijos valdiklis

Išblukimo sumažinimas

Tinkamas ekspozicijos valdymas apsaugo nuo per šviesių ir per tamsių sričių.

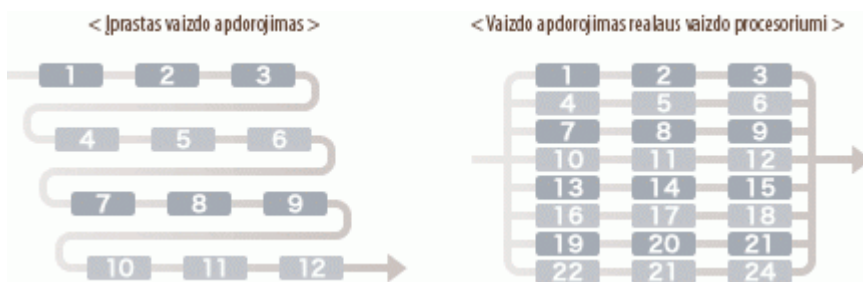
14 bit DXP

14 bitų A/D signalo konvertavimas žymiai išplečia dinaminį diapazoną ir 16 kartų padidina pereinamųjų spalvų lygį lyginant su įprastiniu 10 bitų A/D signalo konvertavimu. Vaizdai būna detalesni, sodresnių pereinamųjų spalvų, gaunama mažiau per šviesių ir per tamsių taškų.

Itin spartus apdorojimas

Paprastas spartus fotografavimas

„Real Imaging Processor“ pagreitina ne tik vaizdų apdorojimą, pvz., vaizdo daviklio skaitymą, bet ir fotografavimo atsaką. Sumažinus kiekvienos nuotraukos darymo trukmę galima fotografuoti greičiau. Be to, vaizdai atkuriami greičiau, nes dabar skaityti vaizdus ir keisti jų dydį galima vienu metu. Bendrasis naudojimas tampa lengvesnis ir paprastesnis.



„Sony“ gaminių palyginimas

Apdorojant vaizdus įprastu būdu vienu metu atliekamas vienas veiksmas. „Sony Real Imaging Processor“ vienu metu atlieka iki aštuonių veiksmų, todėl apdorojama iki 4,7 karto greičiau nei naudojant kitus „Sony“ vaizdų procesorius.



Derinimo su fotografavimo sąlygomis funkcijos

AF ir ekspozicijos valdymo funkcijų, kurias galima derinti su objektu ir scena, įvairovė

„Multi-Point AF“ (kelių taškų AF)	„Spot AF“ (taškinis AF)	„Flexible Spot AF“ (keičiamo taško AF)
„MF Peaking“ (MF išryškinimas)	„Single AF“ (vieno kadro AF)	„Monitoring AF“ (stebėjimo AF)
„Continuous AF“ (nepertraukiamas AF)	Optinio vaizdo stabilizatoriaus funkcija „Super SteadyShot“	„Multi-Pattern Metering“ (daugiavaizdis matavimas)
„Centre Weighted Metering“ (centruotas matavimas)	„Spot Metering“ (taškinis matavimas)	„ISO Sensitivity“ (ISO jautrumas)
„White Balance Settings“ (baltos spalvos balanso nuostatos (F))	„Macro mode“ (makrorežimas)	„Magnifying Glass mode“ (didinamojo stiklo režimas)
Scenos pasirinkimo režimai	Neautomatinės fotografavimo funkcijos	„EV Compensation“ (EV kompensavimas) (vaizdo šviesumo reguliavimas)
„AE Lock“ (AE užraktas)	„Histogram Display“ (histogramos ekranas)	„Zebra Pattern“ (dryžuotas šablonas)
Auto Daylight Synchro	„Image Quality Settings“ (vaizdo kokybės nuostatos)	Front Curtain Synchro
Rear Curtain Synchro	„TIME Mode“ (LAIKO režimas)	„Self-timer“ (laikmatis)

„Multi-Point AF“ (kelių taškų AF)

Funkcija „Multi-Point AF“ (kelių taškų AF) greitai ir labai tiksliai sufokusuoja objektą automatiškai jį aptikdama iš anksto nustatytose fokusavimo zonose. Ši funkcija naudinga, kai fotografuojant svarbi kompozicija, nes automatiškai fokusuojama net objektui esant ne kadro centre ir nereikia iš anksto nustatyti fokusavimo užrakto.

„Spot AF“ (taškinis AF)

Funkcija „Spot AF“ (taškinis AF) fokusavimo diapazoną sumažina iki maždaug 1/4 centruoto AF srities dydžio, kad būtų padidintas automatinio fokusavimo tikslumas.

„Flexible Spot AF“ (keičiamo taško AF)

Funkcija „Flexible Spot AF“ (keičiamo taško AF) leidžia lengvai perkelti fokusavimo sritį, kuri užima maždaug 1/4 normalios AF srities dydžio*. Tai leidžia fotografuoti vaizdą įreminant tiksliai taip, kaip norima, net kai objektas yra už normalios AF fokusavimo srities ribų.

* Fokusavimo sritį galima perkelti į bet kurią centrinės vaizdo dalies vietą apimant 81 % jos pločio ir 75 % jos aukščio. Fokusavimo srities perkėlimo LCD ekrane diapazonas priklauso nuo modelio.

„MF Peaking“ (MF išryškinimas)

Funkcija „MF Peaking“ (MF išryškinimas) supaprastina rankinį fokusavimą, LCD ekrane mėlynai pažymėdama sufokusuotą objekto sritį.

„Single AF“ (vieno kadro AF)

Ši pagrindinė automatinio fokusavimo funkcija puikiai tinka momentiniams vaizdams, peizažams ir kitiems nejudantiems objektams užfiksuoti. Fokusavimas automatiškai reguliuojamas iki pusės nuspaudus užrakto mygtuką.

Pagrindiniai skaitmeninių fotoaparātų terminai

Aukštos kokybės vaizdo įrašymo technologija

Derinimo su fotografavimo sąlygomis funkcijos

Ilgai veikiantis maitinimo šaltinis, kad galėtumėte be rūpesčių fotografuoti dar ilgiau

Naudojant efektyvią priartinimo funkciją objektai bus pasiekiami ranka

Ryškių nuotraukų fiksavimas tamsioje aplinkoje

Filmo ir nepertraukiamo fotografavimo funkcijos

Ryškų LCD ekranas

Labiau džiaugsitės užfiksuotais vaizdais

Rodyklė

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1–9

„Monitoring AF“ (stebėjimo AF)

Pasirinkus funkciją „Monitoring AF“ (stebėjimo AF) fotoaparatas automatiškai ir nepertraukiamai reguliuoja fokusavimą, kol iki pusės nenuspaudžiamas užrakto mygtukas. Įrėminus vaizdą objektas jau sufokusuotas, todėl sutrumpėja fokusavimo laikas.

„Continuous AF“ (nepertraukiamas AF)

Naudojant funkciją „Continuous AF“ (nepertraukiamas AF) fokusavimas reguliuojamas, kol iki pusės nenuspaudžiamas užrakto mygtukas, tada net nustačius AF užraktą fokusavimas reguliuojamas ir toliau. Šis režimas suteikia galimybę užfiksuoti judančius objektus tiksliai juos sufokusavus.

Optinio vaizdo stabilizatoriaus funkcija „Super SteadyShot“

Funkcija „ Super SteadyShot“ padeda išvengti vaizdo suliejimo paslinkdama patį objektyvą ir palenkdama šviesos ašį, kai įmontuotas jutiklis aptinka fotoaparato virpėjimą. Funkcija, kurią galima naudoti tiek fotografuojant, tiek filmuojant*, ypač praverčia, kai fotografuojama naudojant teleobjektyvą arba esant prastam apšvietimui.

* Šią funkciją filmuojant galima naudoti tik tada, kai nustatytas nepertraukiamas vaizdo režimas.

„Multi-Pattern Metering“ (daugiavaizdis matavimas)

Naudodama originalų „Sony “ metodą funkcija „Multi-Pattern Metering“ (daugiavaizdis matavimas) padalija rėmelį į 49 (7 x 7) zonas ir analizuoja ekspoziciją pasitelkusi kiekvienos zonos matavimo duomenis. Tokiu būdu tiksliai apskaičiuojama tinkamai subalansuota ekspozicija net esant sudėtingoms apšvietimo sąlygoms, pvz., fotografuojant prieš šviesą arba kai dalis rėmelio yra pernelyg šviesi.

„Centre Weighted Metering“ (centruotas matavimas)

Funkcija „Centre Weighted Metering“ (centruotas matavimas) matuoja šviesumą rėmelio centre ir aplink jį, kad apskaičiuotų tinkamą ekspoziciją. Tokiu būdu įmanoma užfiksuoti vaizdą naudojant tinkamą ekspoziciją, net kai centre esantis objektas yra šviesus, o fonas – tamsus.

„Spot Metering“ (taškinis matavimas)

Naudojant funkciją „Spot Metering“ (taškinis matavimas) ekspozicijos lygiui nustatyti matuojama siaura centre esanti zona. Tai praverčia norint išryškinti objektą, suteikti vaizdai įspūdingumo ir užfiksuoti detales pažymėtoje srityje.

„ISO Sensitivity“ (ISO jautrumas)

ISO skaičiumi nurodomas fotoaparato jutiklių jautrumas šviesai. Kuo didesnis jautrumas, tuo mažiau šviesos reikia ekspozicijai pasiekti. Taigi didelio jautrumo fotoaparatais galima užfiksuoti šviesesnius vaizdus net fotografuojant patalpoje prasto apšvietimo sąlygomis ir lauke darganotomis dienomis.

* Skirtingų modelių ISO skaičiaus nuostatos skiriasi.

„White Balance Settings“ (baltos spalvos balanso nuostatos)

Nustačius režimą „Automatic White Balance“ (automatinis baltos spalvos balansas) parenkamas idealus baltos spalvos balansas, kad atsižvelgiant į apšvietimo sąlygas būtų tiksliai atkurti objekto atspalviai. Be to, vartotojai gali patys pasirinkti baltos spalvos balansą iš nuostatų „Daylight“ (dienos šviesa), „Cloudy“ (debesuota), „Fluorescent“ (fluorescentinės lempos) ir „Incandescent“ (kaitrinės lempos) bei apšvietimo sąlygas apgalvotai suderinti su fotografavimo tikslu.

* Skirtingų modelių parinkties „White Balance“ (baltos spalvos balansas) nuostatos skiriasi.

„Macro mode“ (makrorežimas)

Pasirinkus „Macro mode“ (makrorežimas)* galima automatiškai fokusuoti vos 2 cm* atstumu. Jis praverčia stambiu planu fotografuojant gėles, vabzdžius ir kitus mažus objektus.

* Skirtinguose modeliuose ši funkcija skiriasi.

„Magnifying Glass mode“ (didinamojo stiklo režimas)

Naudojant modelius, kuriuose yra „Magnifying Glass mode“ (didinamojo stiklo režimas)*, galima automatiškai fokusuoti vos 1 cm atstumu nuo objekto ir fotografuoti itin stambiu planu, o šiam tikslui paprastai reikia specialių objektyvų.

* Skirtinguose modeliuose ši funkcija skiriasi.

Scenos pasirinkimo režimai

Tiesiog pasirinkite norimai fotografuoti scenai tinkamą režimą* ir fotoaparatas automatiškai parinks optimalias nuostatas.

* Venkite ypač karštų ir šaltų fotografavimo sąlygų.
Naudojimo temperatūra: nuo 0 iki 40 laipsnių pagal Celsijų.
Skirtingų modelių scenos pasirinkimo režimai skiriasi.

Neautomatinės fotografavimo funkcijos

Diafragmą ir užrakto greitį galima reguliuoti neautomatiškai, kad jie atitiktų fotografavimo tikslą. Pvz., užrakto greitį galima padidinti siekiant aiškiai užfiksuoti greitai judantį objektą arba sumažinti norint pabrėžti srovės judesį. Diafragmos nuostatą taip pat galima reguliuoti norint, kad objektas būtų atvaizduotas efektingai. Nustatę ekspozicijos valdymo funkciją taip, kad ji atitiktų fotografavimo situaciją, galite užfiksuoti įvairių kūrybiškų vaizdų.

* Skirtingų modelių užrakto greičio ir diafragmos nuostatos skiriasi.

„EV Compensation“ (EV kompensavimas) (vaizdo šviesumo reguliavimas)

Kai objektas nuotraukoje yra per šviesus arba per tamsus, galite sureguliuoti vaizdo šviesumą nustatydami bet kurią ekspozicijos reikšmę nuo -2,0 iki +2,0 1/3 EV žingsniais.

* Funkcijos „EV compensation“ (EV kompensavimas) ekrano rodmenys priklauso nuo modelio.

„AE Lock“ (AE užraktas)

Funkcija „AE Lock“ (AE užraktas) leidžia vartotojams išmatuoti atsitiktinės vietos šviesumą ir pagal matavimo rezultatus užfiksuoti ekspozicijos nuostatą. Tai praverčia, kai kontrastas tarp objekto ir fono yra per didelis arba fotografuojant iš nugaros apšviestą objektą.

„Histogram Display“ (histogramos ekranas)

Funkcija „Histogram Display“ (histogramos ekranas) grafiškai pavaizduoja vaizdo šviesumo pasiskirstymą LCD ekrane. Tai padeda vartotojui patikrinti šviesumo pasiskirstymą ir tinkamai valdyti ekspoziciją. Histograma gali būti rodoma ir pasirinkus „PLAY mode“ (ATKŪRIMO režimas), kad galėtumėte patikrinti šviesumo pasiskirstymą arba pakoreguoti vaizdo ekspozicijos reikšmę net baigę fotografuoti.

* Kai kuriuose modeliuose 3:2 ekrano režimu funkcijos „Histogram Display“ (histogramos ekranas) naudoti negalima.

„Zebra Pattern“ (dryžuotas šablonas)

Įstrižomis juodomis ir baltomis juostomis pažymima per šviesi (pereksponuota) sritis, kuri nuotraukoje atrodys išblukusi. Tada atitinkamai galima sureguliuoti ekspoziciją. Ši funkcija padeda daryti kokybiškas nuotraukas, net kai fotografuojama lauke saulėtomis dienomis.

Auto Daylight Synchro

Funkcija „Auto Daylight Synchro“ automatiškai suaktyvina blykstę, kai esant šviesiam fonui fotografuojamas šešėliuose esantis objektas, kad jis būtų užfiksuotas ryškiai net fotografuojant foninio apšvietimo sąlygomis.

„Image Quality Settings“ (vaizdo kokybės nuostatos)

Galima naudoti daug įvairių vaizdo kokybės nuostatų. Galite reguliuoti ryškumą, grynį, kontrastą ir kitus parametrus bei atsižvelgdami į fotografavimo tikslą pasiekti įspūdingų rezultatų.

* Skirtinguose modeliuose naudojami skirtingi meniu „Image Quality Settings“ (vaizdo kokybės nuostatos).

Front Curtain Synchro

Įprastai fotografuojant su blykste ji suaktyvinama iš karto nuspaudus užrakto mygtuką ir po tam tikro laiko tarpo atviras užraktas uždaromas. Kai naudojant šią „ Front Curtain Synchro “ blykstę fotografuojami objektai su šviesomis, šviesos pėdsakai nusidriekia priešais objektą.

Rear Curtain Synchro

Šiuo režimu blykstė suaktyvinama, kai per rėmelį pradeda slinkti antroji uždanga. „Rear-Curtain Synchro“ šviesos pėdsaką sukuria už objekto ir jis atrodo natūraliau nei naudojant „Front Curtain Synchro“ priešais objektą sukurtas šviesos dryžis. „Rear-Curtain Synchro“ suteikia galimybę išreikšti objekto judesį naudojant blykstę.

„TIME Mode“ (LAIKO režimas)

Pasirinkus „TIME Mode“ (LAIKO režimas) galima nustatyti ilgą 1–180 sek. (3 min.) ekspoziciją ir sukurti neįtikėtinus šviesos pėdsako efektus, pvz., naktį fotografuojant automobilių žibintus kelyje, fejerverkus ir pan.

„Self-timer“ (laikmatis)

Įmontuotą laikmatį galima naudoti dviem pasirinktiniais automatinio užrakto paleidimo režimais (2 sek. ir 10 sek.). Kai fotografuojama su blykste, fotoaparato virpėjimo galima išvengti padėjus jį ant stabilaus paviršiaus ir naudojant 2 sekundžių laikmačio režimą. Kai vartotojas nori padaryti grupinę nuotrauką su draugais, galima naudoti 10 sekundžių nuostatą.



Ilgai veikiantis maitinimo šaltinis, kad galėtumėte be rūpesčių fotografuoti dar ilgiau

Didelės talpos laikmena ir ilga maitinimo elementų veikimo trukmė, kad fotografuoti būtų galima dar ilgiau

„InfoLITHIUM“ maitinimo elementas

Nikelio-vandenilio įkraunamas maitinimo elementas

„Internal Memory“ (vidinė atmintis)

„Memory Stick Pro“ / „Memory Stick Pro Duo“

„InfoLITHIUM“ maitinimo elementas

Kompaktiškas „InfoLITHIUM“ maitinimo elementas veikia labai efektyviai ir ilgai. Ryšį su fotoaparatu palaikanti „InfoLITHIUM“ funkcija rodo likusį energijos kiekį minutėmis ir suteikia vartotojams komforto jausmą fotografuojant lauke arba per keliones.

* Skirtinguose modeliuose naudojami skirtingų tipų maitinimo elementai.



↑ NP-FR1



↑ NP-FT1



↑ NP-FM50



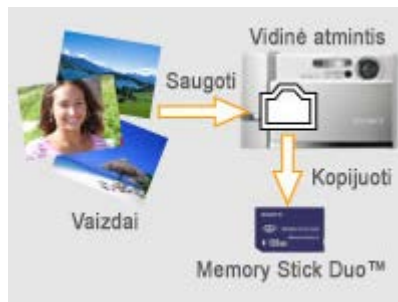
↑ NP-FE1

Nikelio-vandenilio įkraunamas maitinimo elementas

Šis naujas AA tipo nikelio-vandenilio įkraunamas maitinimo elementas pasižymi didesne talpa nei įprastiniai gaminiai, kad per renginius ir atostogų keliones fotografuoti būtų galima dar ilgiau.

„Internal Memory“ (vidinė atmintis)

Vidinė atmintis leidžia vartotojams naudotis puikiais fotografavimo galimybių privalumais, nes fotoaparate vaizdo duomenys saugomi net tada, kai „Memory Stick“ pilna arba neįdėta.



Įrašytus vaizdus galima lengvai nukopijuoti į „Memory Stick“

„Memory Stick Pro“ / „Memory Stick Pro Duo“

„Memory Stick Pro“ ir „Memory Stick Pro Duo“ laikmenos yra talpios duomenų saugyklos, kurių būna įvairių talpų.

* „Memory Stick“ suderinamumas priklauso nuo modelio. Norint naudoti „Memory Stick Pro Duo“ kai kuriems modeliams gali reikėti „Memory Stick Duo“ adapterio.

Pagrindiniai skaitmeninių fotoaparātų terminai

Aukštos kokybės vaizdo įrašymo technologija

Derinimo su fotografavimo sąlygomis funkcijos

Ilgai veikiantis maitinimo šaltinis, kad galėtumėte be rūpesčių fotografuoti dar ilgiau

Naudojant efektyvią priartinimo funkciją objektai bus pasiekiami ranka

Ryškių nuotraukų fiksavimas tamsioje aplinkoje

Filmo ir nepertraukiamo fotografavimo funkcijos

Ryškus LCD ekranas

Labiau džiaugsitės užfiksuotais vaizdais

Rodyklė

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1–9



Naudojant efektyvią priartinimo funkciją objektai bus pasiekiami ranka

Priartinimo funkcijos, kad didele raiška užfiksuotumėte tolimus vaizdus

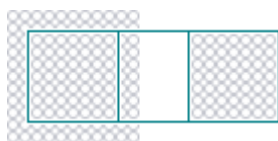
„Smart Zoom“
(sumanusis
priartinimas)

„Precision Digital Zoom“
(tikslus skaitmeninis
priartinimas)

„Smart Zoom“ (sumanusis priartinimas)

Pasitelkus funkciją „Smart Zoom“ (sumanusis priartinimas) priartintam vaizdui gauti iškerpama nuotrauka, padarytos naudojant maksimalų vaizdo dydį, dalis. Lyginant su įprastinėmis skaitmeninio priartinimo funkcijomis, kurios tiesiogiai padidina vaizdo duomenis, funkcija „Smart Zoom“ (sumanusis priartinimas) ne padidindama, o iškirpdama duomenis suteikia geresnę vaizdo kokybę. Didinant vaizdą optinio priartinimo funkcija automatiškai ir sklandžiai perjungiamą į funkciją „Smart Zoom“ (sumanusis priartinimas), todėl vartotojui nieko daryti nereikia.

* Skirtingų modelių priartinimo funkcijų didinimo nuostatos skiriasi.



↑ „Smart Zoom“ (sumanusis priartinimas): priartinimo efektas pasiekiamas iškerpant vaizdo, nufotografuoto naudojant maksimalų vaizdo dydį, dalį, todėl išlaikoma aukšta vaizdo kokybė.



↑ Įprastinis skaitmeninis priartinimas: vaizdo kokybė prastėja, nes vaizdo duomenų dalis tiesiog padidinama atsižvelgiant į priartinimo funkcijos didinimo nuostatą.

„Precision Digital Zoom“ (tikslus skaitmeninis priartinimas)

Funkcija „Precision Digital Zoom“ (tikslus skaitmeninis priartinimas) padidina nuotraukas tiksliai atvaizduodama detales, nes taikomas sudėtingas vaizdo kompensavimas, pagrįstas patentuota „Sony“ SRC signalo apdorojimo technologija. Naudojant šią funkciją galima dvigubai padidinti vaizdo dydį nepaisant pradinio jo dydžio. Ji vaizdo kokybę prastina mažiau nei įprastinė skaitmeninio priartinimo funkcija, be to, galima sklandžiau nepertraukiamai skaitmeniniu būdu priartinti vaizdą nuo plataus kampo iki teleobjektyvo nuostatos.

Pagrindiniai skaitmeninių
fotoaparatus terminai

Aukštos kokybės vaizdo
įrašymo technologija

Derinimo su fotografavimo
sąlygomis funkcijos

Ilgai veikiantis maitinimo šaltinis,
kad galėtumėte be rūpesčių
fotografuoti dar ilgiau

Naudojant efektyvią priarti-
nimo funkciją objektai
bus pasiekiami ranka

Ryškių nuotraukų
fiksavimas tamsioje
aplinkoje

Filmo ir nepertraukiamo
fotografavimo funkcijos

Ryškų LCD ekranas

Labiau džiaugsitės
užfiksuotais vaizdais

Rodyklė

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9



Ryškių nuotraukų fiksavimas tamsioje aplinkoje

Fotografavimo funkcijos aiškiems vaizdams išgauti net prasto apšvietimo sąlygomis

„Slow Synchro Mode“ (lėto sinchronizavimo režimas)

„AF Illuminator“ (AF lemputė)

Efektyvi įmontuota blykstė su išankstinės blykstės funkcija

„Slow Synchro Mode“ (lėto sinchronizavimo režimas)

Naudojant „Slow Synchro Mode“ (lėto sinchronizavimo režimas) mažas užrakto greitis derinamas su blykste, todėl jis puikiai tinka norint prasto apšvietimo sąlygomis šviesiai ir ryškiai užfiksuoti tiek objektą, tiek foną.

„AF Illuminator“ (AF lemputė)

„AF Illuminator“ (AF lemputė) iš didelio skaisčio raudonos spalvos LED skleidžia šviesą objektui apšviesti. Kai objektas fokusuojamas įjungus „AF Illuminator“ (AF lemputė), galima pagerinti su blykste daromų nuotraukų fokusavimo tikslumą.

Efektyvi įmontuota blykstė su išankstinės blykstės funkcija

Efektyvi įmontuota blykstė gali pagerinti su blykste daromų nuotraukų ekspozicijos tikslumą, nes prieš suaktyvinant blykstę pasitelkiama išankstinio TTL matavimo funkcija ir nustatomas tinkamas ekspozicijos lygis.

Pagrindiniai skaitmeninių fotoaparātų terminai

Aukštos kokybės vaizdo įrašymo technologija

Derinimo su fotografavimo sąlygomis funkcijos

Ilgai veikiantis maitinimo šaltinis, kad galėtumėte be rūpesčių fotografuoti dar ilgiau

Naudojant efektyvią priartinimo funkciją objektai bus pasiekiami ranka

Ryškių nuotraukų fiksavimas tamsioje aplinkoje

Filmo ir nepertraukiamo fotografavimo funkcijos

Ryškų LCD ekranas

Labiau džiaugsitės užfiksuotais vaizdais

Rodyklė

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1–9



Filmo ir nepertraukiamo fotografavimo funkcijos

Paprastos naudoti filmavimo ir iš karto kelių vaizdų fiksavimo funkcijos, padedančios pasiekti puikių rezultatų

MPEG Movie VX

„5 Second REC“ (5 sekundžių REC)

„Multi-Burst Mode“ (kelių serijų režimas) / „Frame-by-Frame Playback“ (atkūrimas rodant kadra po kadro)

MPEG Movie 4TV

„Burst Mode“ (serijos režimas)

„Video Mail“ (vaizdo paštas)

„Exposure Bracket Mode“ (ekspozicijos braketavimo režimas) (automatinis braketavimas)

„Auto Review Cancel“ (automatinės peržiūros atšaukimas)

„Hybrid REC“ (hibridinis REC)

MPEG Movie VX

MPEGMOVIEVX

Naudojant „MPEG Movie VX“ įrašomi VGA dydžio (640 x 480 pikelių) filmai, kurie yra keturis kartus didesni nei naudojant įprastinius skaitmeninius fotoaparatus įrašyti filmai. Pasirinkus „Standard mode“ (standartinis režimas) į 1 GB talpos „Memory Stick“ galima įrašyti iki maždaug 44 minučių ir 22 sekundžių filmą. Kai filmai įrašomi naudojant „Fine mode“ (puikios kokybės režimas), kuriuo vaizdai fiksuojami maždaug 30 kadrų per sekundę greičiu, jie būna kokybiški ir lygūs, todėl puikiai tinka žiūrėti per visą TV ekraną.



Filmų įrašymo laikas pagal režimą (su papildoma 1 GB talpos „Memory Stick PRO“)

Įrašymo režimas	Įrašymo laikas
„Standard“ (standartinis) (640 x 480, apie 16,6 fps)	Daugiausia 44 min. 20 sek.
„Fine“ (puikios kokybės) (640 x 480, apie 30 fps)	Daugiausia 12 min. 20 sek.

MPEG Movie 4TV

MPEGMOVIE4TV

„MPEG Movie4TV“ režimu įrašomi aukštos kokybės filmai naudojant 640 x 480 VGA raišką ir apie 30 kadrų per sekundę greitį, todėl jie puikiai tinka žiūrėti TV ekrane. Pasitelkus šią funkciją filmuoti galima ilgiau, nes MPEG4 glaudinimo formatu naudojant mažą failų dydį įrašomi aukštos kokybės filmai.*

* Iki 90 minučių nepertraukiamo filmavimo naudojant papildomą 2 GB talpos „Memory Stick PRO“

„Video Mail“ (vaizdo paštas)

Režimu „Video Mail“ (vaizdo paštas) vartotojai gali į „Memory Stick“ įrašyti mažesnio dydžio (160 x 112 pikselių) filmus, o tai naudinga siunčiant juos el. paštu. Naudojamas MPEG 1 filmų glaudinimo metodas. Be to, vartotojai gali filmuoti, kol „Memory Stick“ bus pilna, o tada pašalinti nepageidaujamas dalis naudodami failų dalijimo funkciją.

Filmų įrašymo laikas pagal režimą (su papildoma 1 GB talpos „Memory Stick“)

Įrašymo režimas	Įrašymo laikas
„Video Mail“ (vaizdo paštas) (160 x 112)	Daugiausia apie 91 min. 30 sek.
„Video Mail“ (vaizdo paštas) (160 x 112, 8,3 fps)	Daugiausia apie 11 val. 44 min. 20 sek.
„VX Standard“ (VX standartinis) (640 x 480, 16,6 fps)	Daugiausia apie 44 min. 20 sek.
„VX Fine“ (VX puikios kokybės) (640 x 480, 30 fps)	Daugiausia apie 12 min. 20 sek.

Pagrindiniai skaitmeninių fotoaparatus terminai

Aukštos kokybės vaizdo įrašymo technologija

Derinimo su fotografavimo sąlygomis funkcijos

Ilgai veikiantis maitinimo šaltinis, kad galėtumėte be rūpesčių fotografuoti dar ilgiau

Naudojant efektyvią priartinimo funkciją objektai bus pasiekiami ranka

Ryškių nuotraukų fiksavimas tamsioje aplinkoje

Filmo ir nepertraukiamo fotografavimo funkcijos

Ryškus LCD ekranas

Labiau džiaugsitės užfiksuotais vaizdais

Rodyklė

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

„Hybrid REC“ (hibridinis REC)

Režimu „Hybrid REC“ (hibridinis REC) viena kartą paspaudus užrakto mygtuką padaroma viena nuotrauka ir įrašomi filmai*, trunkantys nuo 5 sekundžių prieš paspaudžiant užrakto mygtuką iki 3 sekundžių po to. Tai unikalus būdas akimirka supančiai atmosferai užfiksuoti.

* Filmai įrašomi QVA dydžiu (320 x 240 pikselių) naudojant apie 15 kadrų per sekundę greitį.

„5sec. Recording“ (5 sek. įrašymas)

Režimas „5sec. Recording“ (5 sek. įrašymas) leidžia vartotojams tiesiog viena kartą paspaudus filmo mygtuką 5 sekundes įrašinėti vaizdo įrašą. Jei norima įrašyti ilgesnį vaizdo įrašą, dar kartą paspaudus mygtuką įrašymo laikas pratęsiamas. Tai puikus būdas rinkti trumpus filmukus, kurių nereikia redaguoti. Pasirinkus funkciją „Slideshow Playback“ (skaidrių demonstravimo atkūrimas) galima atkurti filmukų seką.

„Burst Mode“ (serijos režimas)

Kai pasirinktas „Burst Mode“ (serijos režimas)*, nuspaudžiant ir laikant užrakto mygtuką iš eilės įrašomas maksimalus leistinas vaizdų skaičius.

* Skirtinguose modeliuose naudojami skirtingų tipų „Burst Mode“ (serijos režimas) ir skirtingas kadrų skaičius.

„Exposure Bracket Mode“ (ekspozicijos braketavimo režimas) (automatinis braketavimas)

Pasirinkus „Exposure Bracket mode“ (ekspozicijos braketavimo režimas)* vienu paspaudimu įrašoma 3 vaizdų serija pakeičiant kiekvieno vaizdo ekspozicijos reikšmę. Jei sunku nustatyti objektui tinkamą ekspozicijos nuostatą, tiesiog naudokite šį režimą ir baigę fotografuoti pasirinkite labiausiai pavykusį vaizdą.

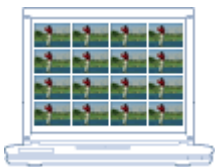
* Kai kuriuose modeliuose šios funkcijos gali nebūti. Skirtinguose modeliuose naudojamos skirtingos braketavimo žingsnio reikšmės.

„Multi-Burst Mode“ (kelių serijų režimas) / „Frame-by-Frame Playback“ (atkūrimas rodant kadrą po kadro)

Pasitelkus funkciją „Multi-Burst Continuous Shooting“ (kelių serijų nepertraukiamas fotografavimas)* vienu užrakto mygtuko paspaudimu nepertraukiamai užfiksuojama 16 vaizdų**, naudojant 1 280 x 960 pikselių vaizdo dydį. Fotografavimo intervalus galima pasirinkti iš 1/30, 1/15 ir 1/7,5 sek. nuostatų, todėl ši funkcija puikiai tinka norint išsamiai analizuoti nepertraukiamus judesius, pvz., smūgius teniso rakete, golfo lazda ir kitus sporto judesius. Vaizdus galima atkurti rodant kadrą po kadro ir daryti pauzes konkreitiems kadrui išanalizuoti.

* Kai kuriuose modeliuose šios funkcijos gali nebūti.

**Duomenys įrašomi kaip vienas JPEG failas.



↑ (Atkūrimas asmeniniame kompiuteryje)

Nepertraukiamai nufotografuotus vaizdus galima rodyti asmeninio kompiuterio ekrane kaip indeksais pažymėtas miniatiūras viename 1 280 x 960 pikselių vaizde.

„Auto Review Cancel“ (automatinės peržiūros atšaukimas)

Naudojant funkciją „Auto Review“ (automatinė peržiūra) paprastai LCD monitoriuje apie 2 sekundes rodomas ką tik nufotografuotas vaizdas. Tačiau funkcija „Auto Review Cancel“ (automatinės peržiūros atšaukimas) suteikia galimybę iki pusės nuspaudus užrakto mygtuką praleisti peržiūrą. Taigi fotoaparatas vėl nedelsiant paruošiamas fotografuoti, jei kartais pastebėtumėte nuotraukai tinkantį vaizdą.



Ryškus LCD ekranas

Patogus vartotojui naudojimas, paprasta vaizdų peržiūra ir geras matomumas naudojant lauke

Clear Photo LCD

AR danga

„Enlarged Icons“ (padidintos piktogramos)

Funkcijų gidas (informacija apie režimus)

Clear Photo LCD Plus

LR danga

„Playback Zoom“ (priartinimas atkuriant vaizdus)

Funkcijų gidas (vaizdo dydis)

TFT (plonasluoksnis tranzistorius) LCD

Jutiklinis ekranas

Funkcijų gidas (informacija apie piktogramas)

Clear Photo LCD

„Clear Photo LCD“ yra lengviau žiūrėjimas tiek patalpoje, tiek lauke, pasižymi didesne ekrano raiška, didesniu kontrastu ir tikslesniu spalvų atkūrimu nei standartiniai hibridiniai LCD ekranai. Vaizdas neatrodo išblukęs net prieš saulės šviesą, todėl vartotojai gali tiksliai patikrinti, kaip įrėmintas vaizdas ir kaip atvaizduoti objekto atspalviai.

Clear Photo LCD Plus

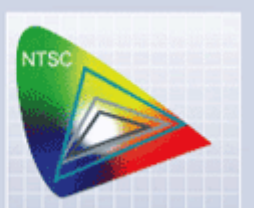
„Clear Photo LCD Plus“, patobulinta „Clear Photo LCD“ versija, leidžia vartotojams aiškiai matyti kompoziciją ir objekto spalvas net esant lauke. „Clear Photo LCD Plus“ pasižymi tokia pačia 230 000 pikselių ekrano raiška kaip ir „Clear Photo LCD“, bet spalvos atkuriamos maždaug 1,6 karto geriau. Dabar vartotojai gali aiškiau matyti, kaip įrėmintas ir sufokusuotas vaizdas, net kai fotografuojama lauke ryškaus apšvietimo sąlygomis.

Spalvų atkūrimo diapazonas (CIE spalvių diagrama)

Standartinis LCD

Clear Photo LCD

Clear Photo LCD Plus

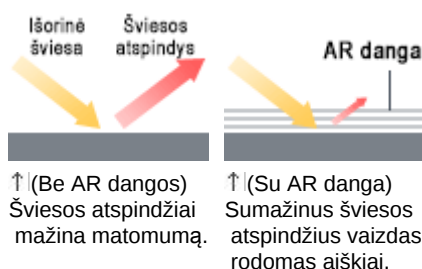


TFT (plonasluoksnis tranzistorius) LCD

TFT LCD ekranuose vaizdai rodomi detaliam ir kontrastingai, nes ties kiekvienu pikseliu sumontuoti labai maži tranzistoriai. Jo platus stebėjimo kampas ir trumpas reakcijos laikas padeda sklandžiau fotografuoti.

AR danga

AR danga yra daugiasluoksnė dangos technologija, sumažinanti šviesos atspindžius nuo LCD ekranų. LCD ekranas su AR danga atkuria aiškesnius ir ryškesnius vaizdus tiksliau atvaizduodamas judus atspalvius, net kai būna naudojamas ryškioje saulės šviesoje.



LR danga

LR danga yra vieno sluoksnio mažai atspindinčios dangos technologija, sumažinanti šviesos atspindžius nuo LCD ekranų. Iki minimumo sumažinus šviesos atspindžius vartotojai gali matyti vaizdus aiškiai net būdami lauke.

Pagrindiniai skaitmeninių fotoaparatai terminai

Aukštos kokybės vaizdo įrašymo technologija

Derinimo su fotografavimo sąlygomis funkcijos

Ilgai veikiantis maitinimo šaltinis, kad galėtumėte be rūpesčių fotografuoti dar ilgiau

Naudojant efektyvią priartinimo funkciją objektai bus pasiekiami ranka

Ryškių nuotraukų fiksavimas tamsioje aplinkoje

Filmo ir nepertraukiamo fotografavimo funkcijos

Ryškus LCD ekranas

Labiau džiaugsitės užfiksuotais vaizdais

Rodyklė

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

Jutiklinis ekranas

„Sony“ LCD su jutikliniu ekranu suteikia vartotojams galimybę konfigūruoti fotoaparato parametrus tiesiog pirštu paliečiant ekrane rodomus meniu. Dėl ryškaus LCD ekrano vartotojams lengviau naudotis fotoaparatu naktį, saulei leidžiantis ir kitomis prasto apšvietimo sąlygomis.



„Enlarged Icons“ (padidintos piktogramos)

Vartotojui pasirinkus funkcijos „Super SteadyShot“ nuostatą ON (įjungta) / OFF (išjungta) ir parinkčių „Macro“ (makrorežimas), „Flash“ (blykstė) arba „Self-Timer“ (laikmatis) nuostatas, LCD ekrane kelioms sekundėms padidinama piktograma, kad būtų aiškiai rodomas pasirinktas režimas ir būtų išvengta nustatymo klaidų.

„Playback Zoom“ (priartinimas atkuriant vaizdus)

Naudodami funkciją „Playback Zoom“ (priartinimas atkuriant vaizdus) vartotojai gali priartinti LCD ekrane rodomą nuotrauką ir atidžiau išanalizuoti jos fokusavimą.

Funkcijų gidas (informacija apie piktogramas*)

Keičiant nuostatas išskylančiam informacijos lange paaiškinama ekrane rodomų funkcijų piktogramų reikšmė (pvz., blykstės, makrorežimo, laikmačio nuostatos ir kt.). Tai padeda lengviau sukonfigūruoti fotoaparato nuostatas atsižvelgiant į fotografavimo sąlygas ir poreikius.

* Skirtinguose modeliuose naudojami skirtingi režimai ir funkcijos. Kai kuriuose modeliuose šios funkcijos gali nebūti.

Funkcijų gidas (informacija apie režimus*)

Naudojant režimo ratuką LCD ekrane rodomos padidintos kiekvieno pasirinkto režimo piktogramos ir aprašai. Tai padeda vartotojams parinkti kiekvienam objektui tinkamiausią režimą.

* Kai kuriuose modeliuose šios funkcijos gali nebūti.

Funkcijų gidas (vaizdo dydis*)

Atsižvelgiant į pasirinktą vaizdo dydį rodomas rekomenduojamas spausdinimo formatas ir laisva saugojimo talpa, nurodant likusių nufotografuoti vaizdų skaičių. Ši informacija pagal „Memory Stick“ talpą ir optimalų spausdinimo formatą padeda pasirinkti geriausią vaizdo dydį.

* Skirtinguose modeliuose naudojami skirtingi režimai ir funkcijos. Kai kuriuose modeliuose šios funkcijos gali nebūti.



Labiau džiaugsitės užfiksuotais vaizdais

Įvairios funkcijos ir programinė įranga, kad galėtumėte džiaugtis užfiksuotais vaizdais

„Pocket Album“ (kišeninis albumas)	„Slide Show with Music“ (skaidrių demonstravimas su muzika)	„RAW Data Recording“ (RAW duomenų įrašymas)	„TIFF Data Recording“ (TIFF duomenų įrašymas)
„Image Resize“ (vaizdo dydžio keitimas)	„Trimming“ (apkarpymas)	Picture Package	Cyber-shot Viewer
Picture Motion Browser	Nero Vision Express 3	Image Data Converter SR	PictBridge
Exif Print	PRINT Image Matching		

„Pocket Album“ (kišeninis albumas)

Funkcija „Pocket Album“ (kišeninis albumas) nuotraukas ir filmus automatiškai išsaugo vidinėje fotoaparato atmintyje. Vaizdai saugomi atskirai nuo pradinių vaizdo duomenų. Galima išsaugoti nuo 500 iki 1 100 VGA dydžio vaizdų*. Taigi vartotojai fotoaparate gali laikyti kelis tuzinus albumų nuotraukų net nenaudodami „Memory Stick“. Kada tik panorėję nuotraukas jie gali parodyti draugams ir šeimos nariams.

* Skirtinguose modeliuose galima išsaugoti skirtingą skaičių nuotraukų.

„Slide Show with Music“ (skaidrių demonstravimas su muzika)

Fotoaparatas gali automatiškai kurti saugomų vaizdų demonstravimą fone grojant muzikai. Vartotojui tiesiog reikia pasirinkti vieną iš keturių pateiktų dainų (arba bet kurią naudojant pridėtą „Music Transfer“ programinę įrangą iš asmeninio kompiuterio importuotą dainą), atkūrimo tempą ir garso efektą*. Tai paprastas būdas mėgautis asmeniniams poreikiams pritaikytu vaizdų atkūrimu klausantis mėgstamų melodijų.

* Skirtinguose modeliuose galima naudoti skirtingus garso efektus.

Music Transfer

„Music Transfer“ suteikia galimybę naudojant asmeninį kompiuterį pakeisti iš anksto nustatytą funkcijos „Slide Show with Music“ (skaidrių demonstravimas su muzika) muzikos failą į savo mėgstamą dainą. Galite įtraukti iki 4 muzikos failų* ir prireikus juos panaikinti.

* Vieno failo trukmė negali viršyti 180 sek. Pasirinkus funkciją „Format Music“ (formatuoti muziką) bus atkurtos iš anksto nustatytos melodijos.



„RAW Data Recording“ (RAW duomenų įrašymas)

Naudojant režimą „RAW Data Recording“ (RAW duomenų įrašymas) kiekvienas vaizdas įrašomas kaip du failai: JPEG vaizdo failas ir RAW duomenys iš CCD. JPEG failas leidžia baigus fotografuoti iš karto peržiūrėti vaizdą LCD ekrane, o RAW duomenys suteikia aukščiausią galimą vaizdo kokybę, be to, juos galima paprastai redaguoti (ekspozicija, baltos spalvos balansas ir t. t.) asmeniniame kompiuteryje naudojant specialią prie fotoaparato pridėtą redagavimo programinę įrangą.

„TIFF Data Recording“ (TIFF duomenų įrašymas)

Nesuglaudinti RGB-TIFF failai praverčia, kai vaizdus ketinama apdoroti naudojant standartinę vaizdų redagavimo programinę įrangą, kad juos būtų galima naudoti DTP arba kaip skaitmeninio meno priemonę.

Pagrindiniai skaitmeninių fotoaparato terminai

Aukštos kokybės vaizdo įrašymo technologija

Derinimo su fotografavimo sąlygomis funkcijos

Ilgai veikiantis maitinimo šaltinis, kad galėtumėte be rūpesčių fotografuoti dar ilgiau

Naudojant efektyvią priartinimo funkciją objektai bus pasiekiami ranka

Ryškių nuotraukų fiksavimas tamsioje aplinkoje

Filmo ir nepertraukiamo fotografavimo funkcijos

Ryškų LCD ekranas

Labiau džiaugsitės užfiksuotais vaizdais

Rodyklė

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

„Image Resize“ (vaizdo dydžio keitimas)

Funkcija „Image Resize“ (vaizdo dydžio keitimas) leidžia vartotojams sukurti mažesnio dydžio jau užfiksuotų vaizdų versijas. Ši funkcija praverčia, kai mažų vaizdų prireikia el. laiškų priedams ir kitoms reikmėms.

„Trimming“ (apkarpymas)

Pasitelkus patentuotą „Sony“ SRC technologiją funkcija „Trimming“ (apkarpymas) leidžia vartotojams apkarpyti vaizdus neprarandant vaizdo kokybės. Tokiu būdu galima pakeisti vaizdo kompoziciją. *

* Leidžiamo įrašyti apkarpyto vaizdo dydis priklauso nuo fotoaparato.

Picture Package

„Picture Package“ programinė įranga* suteikia galimybę paprastai redaguoti vaizdus. Be to, ją naudojant galima automatiškai kurti originalų skaidrių demonstravimą su fone grojančia muzika ir efektais, internetu nurodyti spausdinti norimus vaizdus ir rodyti vaizdų miniatiūras, kad nuotraukas būtų lengviau tvarkyti.



* Programinė įranga nesuderinama su „Mac OS“.

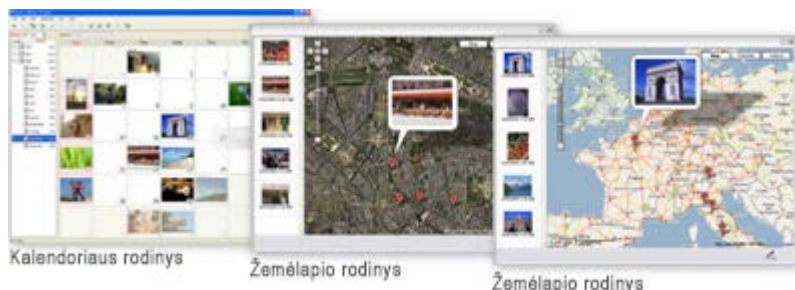
Cyber-shot Viewer

„Cyber-shot Viewer“ vaizdų tvarkymo programinė įranga suteikia galimybę asmeniniame kompiuteryje paprastai peržiūrėti ir tvarkyti vaizdus. Nuotraukos rikiuojamos pagal fotografavimo datą, todėl vaizdus rasti itin lengva. Naudojant programinę įrangą net dienos nuotraukas galima surikiuoti jų užfiksavimo tvarka arba peržiūrėti nuotraukų miniatiūras pagal metus. „Cyber-shot Viewer“ galima naudoti ne tik kaip universalų nuotraukų albumą, bet ir kaip patogią vaizdo duomenų perkėlimo į asmeninį kompiuterį priemonę.



Picture Motion Browser

„Picture Motion Browser“ vaizdų tvarkymo programinė įranga pridedama prie DSC-T10 ir yra skirta naudoti asmeniniame kompiuteryje. Ją įdiegę galėsite paprastai įkelti vaizdus iš savo „Cyber-shot“ ir jie bus automatiškai išrikiuoti pagal datą kalendoriaus formatu, kad būtų lengviau rasti. Šioje naujoje programoje taip pat yra naujoviška žemėlapių vaizdo funkcija, kuri leidžia tvarkyti nuotraukas pagal vietą ir rodyti ją pasaulio žemėlapyje naudojant papildomą GPS įrenginį. Ši unikali funkcija suteikia naują būdą dalytis smagiomis akimirkomis su šeima ir draugais.



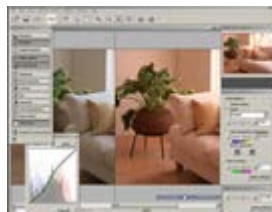
Nero Vision Express 3

„Nero Vision Express 3“ yra MPEG4 filmo failų redagavimo programinė įranga. Ji leidžia vartotojams perkelti įrašytus filmus į asmeninį kompiuterį, kad juos būtų galima redaguoti arba įtraukti specialiųjų efektų. Vykdydami paprastus veiksmus suredaguotus filmus galima įrašyti į DVD. Ši programinė įranga puikiai tinka norint redaguoti į tinklaraščius ketinamus įkelti originalius filmus.



Image Data Converter SR

„Image Data Converter SR“ yra paprasta naudoti RAW duomenų kūrimo programinė įranga, kurioje siūlomos greitesnės vaizdų rodymo ir kūrimo bei įvairios redagavimo funkcijos. Naudojant atskirus parametrų langus galima itin tiksliai reguliuoti vaizdų parametrus, pvz., baltos spalvos balansą ir ekspoziciją. Programoje yra ryškių spalvų atkūrimo ir kiti spalvų atkūrimo režimai. Vaizdų parametrus galima patobulinti asmeniniu kompiuteriu naudojant histogramą ir kitas funkcijas, pvz., palyginti skirtus vaizdus prieš redagavimą ir po jo langus. Itin universali programinė įranga sukuria su „Adobe Photoshop“ suderinamus failus.



PictBridge



„PictBridge“ yra spausdinimo standartas, kuris suteikia galimybę skaitmenines nuotraukas spausdinti tiesiai iš fotoaparato nenaudojant asmeninio kompiuterio. Fotoaparatai su juo suderinamą spausdintuvą sujungus USB kabeliu vartotojui LCD ekrane tereikia pasirinkti norimą nuotrauką ir spaudinius. Vaizdo duomenų nebereikia perkelti į asmeninį kompiuterį, todėl naudojant „PictBridge“ spausdinti galima greičiau ir paprasčiau.



Exif Print

„Exif Print“ yra skaitmeninių fotoaparātų standartas, kuris leidžia vaizdus spausdinti tiksliau, nes suderinamam spausdintuvui pateikiama informaciją apie kiekvienos nuotraukos fotografavimo sąlygas ir naudotus fotoaparato parametrus. Kai fotoaparatas ir spausdintuvas palaiko „Exif Print“, norint pasiekti optimalius spausdinimo rezultatus jokių parametrų reguliuoti nereikia.

PRINT Image Matching

„PRINT Image Matching“ – tai funkcija, leidžianti su ja suderinamiems spausdintuvams spausdinti vaizdus, tiksliai atitinkančius fotografavimo sąlygas ir fotografo ketinimus.