

Index

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1-9

A	AE Lock (AE-vergrendeling)	AF Illuminator (AF-hulplicht)
	AGCS-technologie	Diafragma
	AR-coating	Auto Daylight Synchro (automatische daglichtsynchronisatie)
	Auto Review (automatisch controleren) annuleren	
B	Burst Mode (Burst-modus)	
C	Carl Zeiss-lenzen	CCD
	Center Weighted Metering (Centrumgewogen meting)	Clear Photo LCD
	Clear Photo LCD Plus	Clear RAW NR
	CMOS	Continuous AF (Continue AF)
	Cyber-shot Viewer	
D	Depth of field (Scherptediepte)	Digital zoom (Digitale zoom)
	Dynamic range (Dynamisch bereik)	
E	Effective pixels (Effectieve pixels)	Vergrote pictogrammen
	EV Compensation (EV-compensatie) (aanpassing van beeldhelderheid)	Exif
	Exif Print	Exposure Bracket Mode (Belichtingsbracketing-stand) (Automatische bracketing)
F	Flexible Spot AF (Flexibele spot-AF)	Focal length (Brandpuntsafstand)
	Front Curtain Synchro (eerste-gordijnsynchronisatie)	Functiegids (Pictogramhulp)
	Functiegids (Beeldgrootte)	Functiegids (Standhulp)
G	GIF	
H	Hoogwaardige ingebouwde flitser met voorflitsfunctie	Histogram Display (Histogramweergave)
	Hybrid REC (Hybride opname)	
I	Image Data Converter SR	Image Quality Settings (Beeldkwaliteitsinstellingen)
	Image Resize (Grootte van afbeeldingen wijzigen)	InfoLITHIUM-batterij
	Internal Memory (Intern geheugen)	ISO Sensitivity (ISO-gevoeligheid)
J		

- Basistermen van digitale camera's
- Hoogwaardige technologie voor het vastleggen van beelden
- Functies die bij opnameomstandigheden passen
- Batterijen die lang meegaan om zorgeloos opnamen te kunnen maken
- Krachtige zoom brengt onderwerpen dichterbij
- Levendige opnamen in donkere omgevingen
- Functies voor filmopname en continue opname
- Gemakkelijk te bekijken lcd-scherm
- Beter genieten van vastgelegde beelden

JPEG	
K	
L	
Grote CMOS-sensor LR-coating	Lcd
M	
Macro mode (Macrostand)	Magnifying Glass mode (Vergrootglasstand)
Manual Shooting Functions (Handmatige opnamefuncties)	Memory Stick Pro/ Memory Stick Pro Duo
MF Peaking (MF-contourverscherping)	Monitoring AF (Bewakings-AF)
MPEG	MPEG Movie 4TV
MPEG Movie VX	Multi-Burst Mode/Frame-by-Frame Playback (Multi-Burst-modus/beeld voor beeld afspelen)
Multi-Pattern Metering (Meervoudige patroonmeting)	Multi-Point AF (Meerpunts-AF)
N	
Nero Vision Express 3 Noise Reduction (NR, Ruisonderdrukking)	Oplaadbare nikkel-waterstofbatterij
O	
Optical Image Stabiliser Super SteadyShot (Optische beeldstabilisator Super SteadyShot)	Optical zoom (Optische zoom)
P	
PictBridge	Picture Motion Browser
Picture Package	Pixel
Playback Zoom (Weergavezoom)	Pocket Album (Zakalbum)
Precision Digital Zoom (Digitale precisiezoom)	PRINT Image Matching
Q	
R	
RAW Data Recording (RAW-gegevens vastleggen)	Real Imaging Processor
Rear Curtain Synchro (Tweede- gordijnsynchronisatie)	Resolution (Resolutie)
S	
Scene Selection modes (Scèneselectiestanden)	Self-timer (Zelfontspanner)
Shutter speed (Sluitertijd)	Single AF (Enkelvoudige AF)
Slide Show with Music (Diavoorstelling met muziek)	Slow Synchro Mode (trage synchronisatie)
Smart Zoom (Intelligente zoom)	Spot AF (Spot-AF)
Spot Metering (Spotmeting)	SRC-technologie
Beeldsensor van sony (CCD/CMOS)	
T	

TFT-lcd (Thin-Film Transistor)	Thumbnail (Miniatuur)
TIFF	TIFF Data Recording (TIFF-gegevens vastleggen)
TIME Mode (TIME-stand)	Aanraakscherm
Trimming (Bijsnijden)	
U	
V	
Videomail	
W	
White balance (Witbalans)	White Balance Settings (Witbalansinstellingen)
X	
Y	
Z	
Zebra Pattern (Zebrapatroon)	
1-9	
5 Second REC (5-seconden-opname)	14-bits DXP



Basistermen van digitale camera's

Een introductie tot basistermen van digitale camera's

CCD	CMOS	Pixel	Effective pixels (Effectieve pixels)	Resolution (Resolutie)	Optical zoom (Optische zoom)
Digital zoom (Digitale zoom)	Diafragma	Focal length (Brandpuntsafstand)	Depth of field (Scherptediepte)	Shutter speed (Sluittijd)	White balance (Witbalans)
Dynamic range (Dynamisch bereik)	JPEG	GIF	TIFF	MPEG	Lcd
Exif	Thumbnail (Miniatuur)				

CCD

Een CCD (Charge-Coupled Device, oftewel ladinggekoppelde component) is een elektronische beeldsensor die lichtsignalen (beeldsignalen) omzet naar elektronische signalen door middel van fotodioden die hun elektrische lading wijzigen al naargelang de lichtinvoer. Deze componenten worden geplaatst op het scherpstelpunt van digitale camera's, camcorders en scanners. Ze fungeren als vervanging van daguerreotype-film.

CMOS

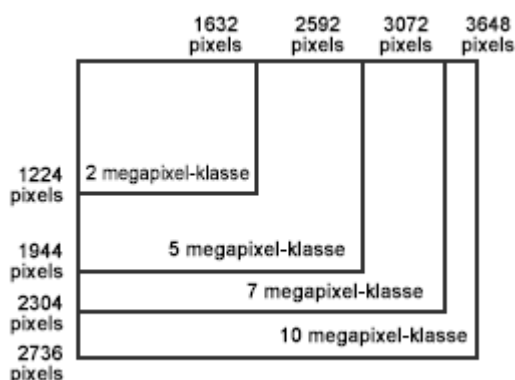
Een van twee typen beeldsensoren die tegenwoordig veel worden gebruikt (het andere type is CCD, oftewel Charge-Coupled Device). CMOS-beeldkwaliteit is de afgelopen jaren drastisch verbeterd en CMOS-sensoren zijn nu in staat om met hoge snelheid gegevens over te dragen met minimaal stroomverbruik. Daarom worden steeds meer camera's (van geavanceerde spiegelreflexmodellen tot videocamera's) uitgerust met hoogwaardige CMOS-sensoren.

Pixel

Een pixel is de kleinste beeldeenheid van een CCD- of CMOS-sensor. Naarmate het aantal pixels toeneemt, wordt een hogere resolutie verkregen. Megapixel betekent 1 miljoen pixels.

Effective pixels (Effectieve pixels)

Het aantal pixels in de CCD-/CMOS-sensor dat daadwerkelijk wordt gebruikt om een beeld te creëren. Wanneer u opnamen maakt met een digitale fotocamera, wordt niet elke pixel in de CCD-/CMOS-sensor gebruikt. Het aantal pixels dat wordt gebruikt, varieert afhankelijk van de beeldgrootte en neemt toe bij opnamestanden waar hoge pixelwaarden voor nodig zijn.



Resolution (Resolutie)

De resolutie van een digitale afbeelding wordt gedefinieerd als het aantal pixels dat de afbeelding bevat. Dit geeft de verfijndheid en vloeiendheid van details aan. Een hoger getal betekent een hogere resolutie. Digitale beeldgegevens worden weergegeven in beeldpunten.

Basistermen van digitale camera's

Hoogwaardige technologie voor het vastleggen van beelden

Funcities die bij opnameomstandigheden passen

Batterijen die lang meegaan om zorgeloos opnamen te kunnen maken

Krachtige zoom brengt onderwerpen dichterbij

Levendige opnamen in donkere omgevingen

Funcities voor filmopname en continue opname

Gemakkelijk te bekijken lcd-scherm

Beter genieten van vastgelegde beelden

Index

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

Optical zoom (Optische zoom)

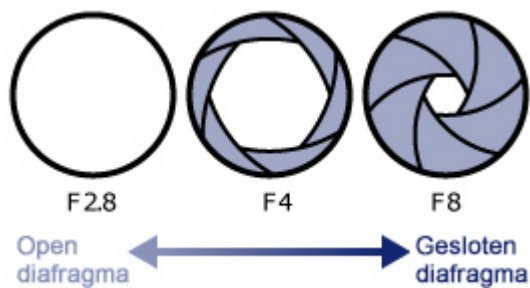
Optische zoom is een functie waarmee de brandpuntsafstand van een cameralens richting een meer telescopische instelling of groothoekinstelling kan worden gewijzigd. Doordat de functie optisch is, wordt de beeldkwaliteit niet beïnvloed, zelfs niet wanneer de vergroting wordt verhoogd. Optische zoom wordt in de filmcamera-industrie gewoon zoom genoemd.

Digital zoom (Digitale zoom)

Digitale zoom is een functie die de telescopische hoek/groothoek aanpast door een beeld dat is vastgelegd door de CCD, digitaal te bewerken. Doordat het beeld wordt vergroot zonder dat er meer details bijkomen, wordt de beeldkwaliteit over het algemeen slechter naarmate de digitale zoom toeneemt.

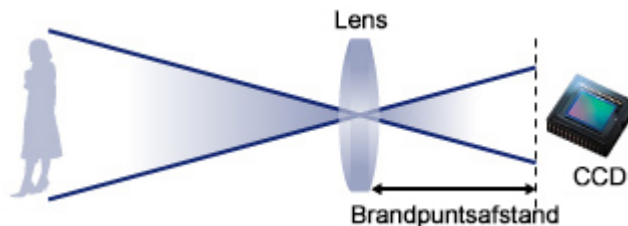
Diafragma

De lensopening. Door de grootte (F-waarde) ervan aan te passen, wordt beïnvloed hoeveel licht de camera binnendringt. Een lagere F-waarde maakt de lensopening groter, terwijl een hogere F-waarde de lensopening kleiner maakt.



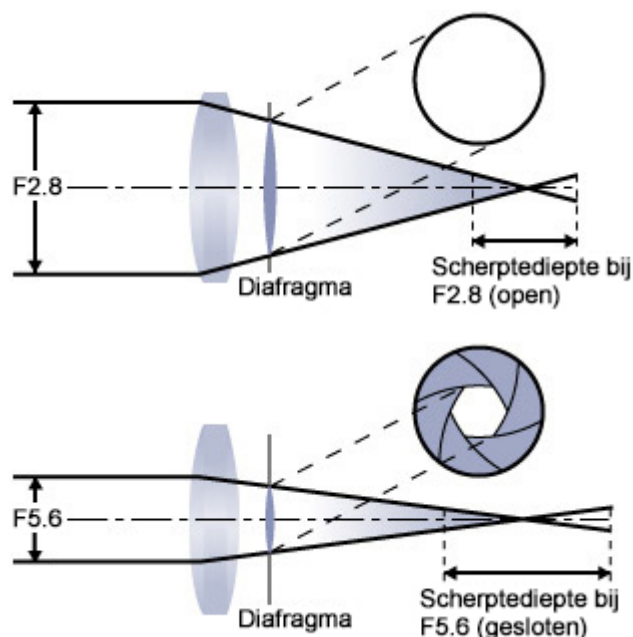
Focal length (Brandpuntsafstand)

De brandpuntsafstand (f-waarde) is de afstand, in mm, vanaf het midden van de lens tot het scherpstelpunt waar het beeld wordt samengesteld. Door de f-waarde te verhogen, wordt het onderwerp vergroot en wordt het beeldveld verkleind (telescopisch). Door de f-waarde te verlagen, wordt het onderwerp daarentegen verkleind en wordt het beeldveld vergroot (groothoek). Het beeldveld varieert ook al naargelang de grootte van de film of de CCD.



Depth of field (Scherptediepte)

Het gebied van dichtbij tot veraf dat scherp is. Scherptediepte is klein bij een grote brandpuntsafstand (telescopisch) en groot bij een kleine brandpuntsafstand (groothoek). De scherptediepte wordt groter naarmate het diafragma meer wordt geopend (grotere F-waarde) en neemt af naarmate het diafragma kleiner wordt.



Shutter speed (Sluiterijd)

Hoelang de sluiter open blijft wanneer een foto wordt gemaakt. Door foto's te maken met korte sluitertijden, wordt het beeld in een kortere tijdsperiode vastgelegd en wordt wazigheid voorkomen bij het vastleggen van snel bewegende onderwerpen.

White balance (Witbalans)

Een functie die afhankelijk van de belichtingsomstandigheden de kleurbalans aanpast, om kleuren nauwkeurig vast te leggen en weer te geven. Kleurbalans wordt ingesteld om wit als puur wit weer te geven, zodat andere kleuren ook nauwkeurig worden weergegeven. Gebruikers kunnen er ook voor kiezen om de witbalansinstellingen aan te passen om afbeeldingen te krijgen met een rode of blauwe tint.

Dynamic range (Dynamisch bereik)

Het maximaal reproduceerbare bereik van de geluidsintensiteit bij audioweergave en van de helderheid bij beeldweergave. Een groter dynamisch bereik zorgt voor vloeiende gradaties in beelden, met name in de heldere en donkere gebieden.

JPEG

Een bestandsindeling voor afbeeldingen die gebruikmaakt van een compressiestandaard die gezamenlijk is vastgelegd door ISO (International Organization for Standardization) en CCITT (Comité Consultatif International Télégraphique et Téléphonique, tegenwoordig bekend als ITU-T). De indeling kan tot wel 16,77 miljoen kleuren aan en is geschikt voor het comprimeren van fotobestanden. De indeling wordt veel gebruikt door digitale camera's.

GIF

Het Graphics Interchange Format (GIF) is een indeling voor zwaar gecomprimeerde afbeeldingen, die de bestandsgrootte aanzienlijk verkleint. Dankzij het beperkte kleurbereik (maximaal 256 kleuren) is deze indeling ongeschikt voor foto's, maar ideaal voor illustraties en logo's. Varianten van GIF zijn onder meer 'transmission GIF' voor de weergave van transparantie, 'interlaced GIF' om afbeeldingen weer te geven met een geleidelijk toenemende resolutie en 'animated GIF' voor bewegende beelden.

TIFF

Het Tagged Image File Format (TIFF), dat breed wordt ondersteund door computertoepassingen, is een bestandsindeling voor bitmapafbeeldingen met een hoge dichtheid. TIFF is compatibel met tal van andere bestandsindelingen en kan gemakkelijk worden geconverteerd naar andere indelingen, maar de bestandsgrootte neemt wel toe.

MPEG

De Moving Picture Expert Group (MPEG) is een organisatie die verschillende wereldstandaarden heeft ontwikkeld voor de codering van digitale films en audio, zoals bijvoorbeeld MPEG1, MPEG2 and MPEG4. Veel digitale camera's gebruiken de indelingen MPEG1 en MPEG4.

Lcd

Een Liquid Crystal Display (lcd) is een type scherm voor het weergeven van beelden. Beelden worden gecreëerd door vloeibare kristalmoleculen, die tussen glaspanelen hangen, onder spanning te zetten. De moleculen reageren door te draaien, wat beïnvloedt hoeveel licht filters raakt die het beeld creëren.

Exif

Het Exchangeable Image File Format (Exif) is een specificatie die is gestandaardiseerd door JEIDA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association) voor gebruik in digitale camera's. Informatie zoals de opnamedatum, sluitertijd, F-waarde en ISO-gevoeligheid wordt toegevoegd aan beeldbestanden met allerlei indelingen, bijvoorbeeld JPEG of TIFF. Zo kunnen gebruikers deze afbeeldingen en informatie bekijken met standaard beeldbewerkingssoftware die Exif ondersteunt. Als het beeld wordt bewerkt, gaan de Exif-gegevens verloren.

Thumbnail (Miniatuur)

Een kleine, gereduceerde versie van een afbeelding met hoge resolutie, die wordt gebruikt om eenvoudig een voorbeeld te kunnen bekijken op een scherm. Miniaturen die de eerste frames weergeven van verschillende scènes in een film, kunnen bijvoorbeeld worden weergegeven in een lijst om gemakkelijk te kunnen zoeken.



Hoogwaardige technologie voor het vastleggen van beelden

Lens-, CCD- en beeldverwerkingsprocesstechnologie voor hoogwaardige beelden met hoge resoluties

Carl Zeiss-lenzen	Beeldsensor van Sony (CCD/CMOS)	Real Imaging Processor
Grote CMOS-sensor	14-bits DXP	SRC-technologie
Clear RAW NR	Noise Reduction (NR, Ruisonderdrukking)	AGCS-technologie

Kerntechnologie van Cyber-shot



Grote CMOS-sensor

De meeste digitale camera's gebruiken een CMOS of CCD als beeldsensor. CMOS-beeldsensoren maximaliseren de algehele prestaties van de camera door het aantal pixels en de gegevensoverdrachtsnelheid sterk te verhogen, terwijl het stroomverbruik wordt vermindert. Dankzij de grotere celafstand biedt de grote CMOS-sensor in Cyber-shot een hoge gevoeligheid, een groot dynamisch bereik, minimale ruis en lichtvlekken, en vloeiende beelden met veel details.

14-bits DXP

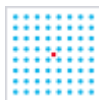
DXP (Digital Extended Processor) is een A/D (analoog naar digitaal) signaalconverter die beeldsignalen van een beeldsensor converteert naar 14-bits digitale signalen. Vergeleken met 10-bits A/D converters levert 14-bits DXP digitale signalen op met 16 keer meer informatie. Dat betekent dat een groter bereik aan kleurtonen nauwkeuriger wordt weergegeven en zorgt voor levensechtere digitale foto's.

SRC-technologie

SRC (Super Resolution Converter) is een digitale signaalverwerkingstechnologie van Sony zelf. SRC kalibreert originele gegevens van de CCD-/CMOS-sensor met hoge resolutie, voordat JPEG-compressie wordt toegepast. Zo kunnen beelden levendiger worden vastgelegd en weergegeven, ongeacht hun grootte.



Omdat de kalibratie informatie gebruikt van slechts 4 pixels, vertoont het beeld meer ruis.



Omdat de kalibratie wordt uitgevoerd met bijna 16 keer zoveel gegevens, lijkt het beeld levendiger met minder ruis.

Clear RAW NR

Sony's eigen Clear RAW NR-algoritme voor ruisonderdrukking vermindert kleurruis en lichtruis, doordat de ruisonderdrukking rechtstreeks wordt toegepast op RAW-beeldgegevens voordat deze worden verwerkt. Dit maakt heldere, natuurlijke beelden mogelijk met zo weinig mogelijk ruis, zelfs bij opnamen onder omstandigheden met weinig licht, zoals binnen of buiten in de schemering met een hoge gevoeligheidsinstelling. Doordat de gegevens een hoge signaal/ruis-verhouding (S/N-ratio) kunnen behouden, is het zelfs zo dat de doeltreffendheid van Clear RAW NR duidelijker te merken is bij beelden die zijn opgenomen met een hoge gevoeligheidsinstelling.

Basistermen van digitale camera's

Hoogwaardige technologie voor het vastleggen van beelden

Functies die bij opnameomstandigheden passen

Batterijen die lang meegaan om zorgeloos opnamen te kunnen maken

Krachtige zoom brengt onderwerpen dichterbij

Levendige opnamen in donkere omgevingen

Functies voor filmopname en continue opname

Gemakkelijk te bekijken lcd-scherm

Beter genieten van vastgelegde beelden

Index

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

Noise Reduction (NR, Ruisonderdrukking)

Clear Luminance NR

Deze ruisonderdrukkingsfunctie verwijdert luminantieruis, maar behoudt scherpe randen en een hoge resolutie. De functie is bijzonder doeltreffend om de texturen van metalen mechanismen vast te leggen met een hoge resolutie.

Clear colour NR

Deze functie registreert zones die worden opgevuld door egale kleuren, zoals de lucht, en haalt daar ruis uit om natuurlijke kleurtonen te krijgen.

Clear Luminance NR + Clear Colour NR

Om ruis te voorkomen in egale kleuren, terwijl scherpe randen en hoge beeldresolutie behouden blijven, worden twee soorten ruisonderdrukking tegelijk toegepast. Het resultaat is natuurlijkere, helderdere beelden.

NR lange sluitertijd

Met deze functie kunnen gebruikers uitstekende resultaten met weinig ruis verkrijgen, zelfs bij lange belichtingstijden. Uit de originele afbeelding (A), gemaakt met een lange sluitertijd, wordt de ruis (B) verwijderd om een heldere afbeelding te krijgen (C).*

* Opnamen met NR lange sluitertijd duren twee keer zo lang als conventionele opnamen met lange sluitertijd, doordat stap A tot en met C moet worden doorlopen. Deze stand wordt automatisch geactiveerd bij sluitertijden van 1/6 seconde (of 1/25 seconde) en langere sluitertijden.

AGCS-technologie

Wanneer automatische beeldcontrastaanpassing wordt gebruikt om verbleekte of zwart geworden plekken te corrigeren in van achteren belichte foto's, worden de kleuren als geheel vaak flets. Maar AGCS (Advanced Gradation Control System) past het algehele contrast aan terwijl de algehele kleurbalans behouden blijft. Kleuren worden perfect weergegeven, zelfs als de foto tegen het licht in is gemaakt of als de gehele afbeelding weinig contrast heeft. Deze technologie is ook handig om het contrast aan te passen van foto's die zijn gemaakt op bewolkte dagen.



Beeldsensor van Sony



Real Imaging Processor



Kerntechnologie van Cyber-shot

Carl Zeiss-lenzen

[Hoogwaardige lenzen]

Carl Zeiss-lenzen worden door fotografen over de hele wereld geroemd omwille van hun superieure vermogen om de schoonheid en sfeer van onderwerpen vast te leggen. Dankzij Duits technisch vakmanschap geven deze lenzen Sony Cyber-shots hoog resolutievermogen, een uitstekende MTF* en levendig hoog contrast, zelfs tot aan de uiterste randen van foto's, met minimale vervorming en afwijkingen.

* MTF (Modulation Transfer Function) geeft aan hoe nauwkeurig een lens het contrast van een onderwerp kan vastleggen. Samen met het resolutievermogen is dit een van de belangrijkste eenheden om lenskwaliteit uit te drukken.

* Sommige Cyber-shot-camera's zijn uitgerust met lenzen van Sony .

Lenskwaliteit

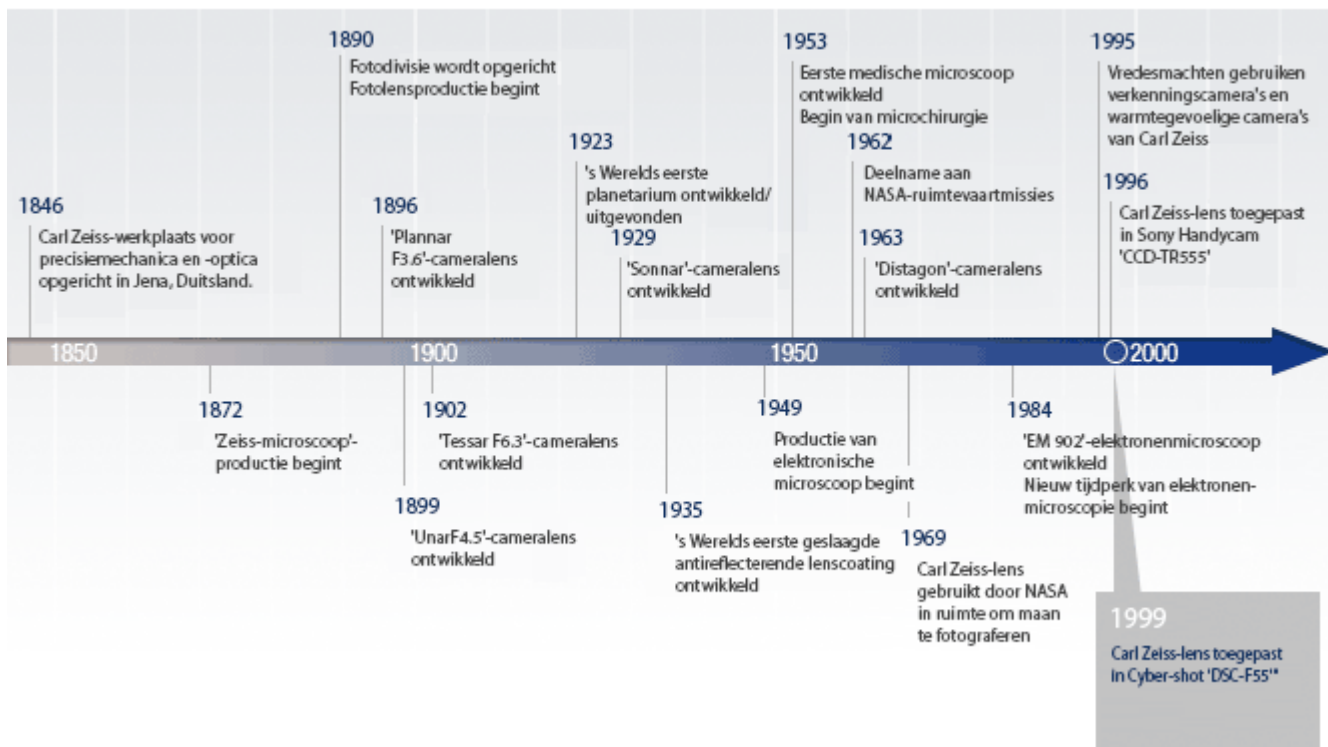
Rigoureuze kwaliteitscontrole

De constante hoge kwaliteit van Carl Zeiss-lenzen wordt verzekerd door een rigoureuze kwaliteitscontrolesysteem dat tijdens de diverse productiestadia wordt toegepast. De resulterende kwaliteit is zo rijk en expressief dat Carl Zeiss-lenzen soms door professionele regisseurs worden gebruikt om filmopnamen voor het grote doek te maken. Ook tal van fotografische meesterwerken, van prachtige landschappen tot indrukwekkende close-ups, zijn gemaakt met lenzen van Carl Zeiss. Een gerespecteerd symbool van uitzonderlijke kwaliteit: Carl Zeiss.

Een geschiedenis van uitzonderlijke kwaliteit

Gedurende de 160 jaar oude historie van het bedrijf heeft Carl Zeiss, de wereldberoemde fabrikant van optische producten, een aantal meesterwerken gecreëerd die mijlpalen vertegenwoordigen in de industriële geschiedenis van cameralenzen. Deze meesterwerken kwamen tot stand dankzij toonaangevende optische technologie en de rigoureuze kwaliteitscontrole van ambachtslieden die het traditionele maken van lenzen van generatie op generatie doorgaven. Op basis van zijn toonaangevende optische technologie blijft het bedrijf nieuwe cameralenzen, microscopen, verrekijkers en andere precisiemechanismen creëren.

Geschiedenis van Carl Zeiss: 's werelds toonaangevende fabrikant van optische producten



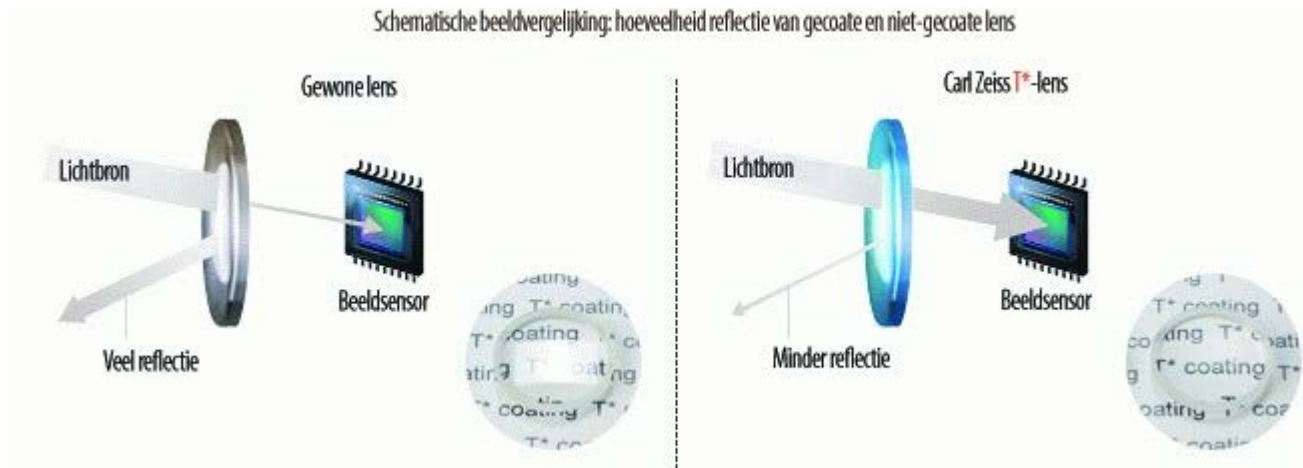
De Carl Zeiss-lenzen in Cyber-shot-camera's zijn ontworpen om een hoge MTF te bieden. MTF is een belangrijke eenheid om prestaties voor het vastleggen van beelden uit te drukken. Door het contrast van onderwerpen nauwkeuriger vast te leggen, helpen lenzen van Carl Zeiss levendere kleuren te reproduceren.

MTF geeft in termen van ruimtelijke frequentie aan hoe nauwkeurig een lens het contrast van een onderwerp geleidt. Dit is vergelijkbaar met hoe de nauwkeurigheid van een audiosysteem kan worden uitgedrukt door het frequentiebereik van het systeem.

Het gebruik van originele meerlaagse coatingtechnologie zorgt voor minder lichtvlekken/zweem, die worden veroorzaakt door diffuse lichtreflectie binnenin de lens.

T*-coating

Sommige Cyber-shot-modellen zijn uitgerust met de Carl Zeiss T*-lens. Deze beschikt over een eigen meerlaagse T*-coating (T Star), die de reflectie op het lensoppervlak vermindert en lichtvlekken en zweem minimaliseert. Door meer natuurlijk licht naar de CCD te leiden, helpt de T*-lens de camera om scherpere beelden vast te leggen met natuurgetrouwere kleurproductie.



Carl Zeiss-lenzen in Cyber-shots

De superieure prestaties voor het vastleggen van beelden van de Vario-Sonnar-lens worden versterkt door een eersteklas meerlaagse T*-coating. Dat resulteert in heldere beelden met fijne toonweergave en prachtige lichte en donkere partijen die elke nuance van het onderwerp laten zien.

De Vario-Tessar-lens, ontwikkeld door Carl Zeiss als een zoomlens voor compacte camera's, levert ondanks zijn kleine afmetingen scherpe beelden met hoog contrast. Deze lens komt voort uit de eerste Tessar-lens die werd ontwikkeld in 1902. Deze lens kreeg door zijn scherpe prestaties de bijnaam Eagle Eye en wordt nog steeds bijzonder gewaardeerd door fotografen over de hele wereld.

Opmerkingen: Om te bepalen welke Carl Zeiss-lens uw Cyber-shot gebruikt, gaat u naar de website van het product.

Carl Zeiss en Carl Zeiss-lensnamen zijn gedeponeerde handelsmerken van Carl Zeiss AG. Houd er rekening mee dat sommige Cyber-shot-camera's zijn uitgerust met lenzen van Sony.



Carl Zeiss-lenzen



Real Imaging Processor



Beeldsensor van Sony (CCD/CMOS)

[Superieure beeldkwaliteit]

Om zowel gevoeligheid als hoge resolutie te bereiken, gebruiken de meeste Cyber-shot-modellen een Super HAD CCD als beeldsensor voor het ontvangen van licht. De DSC-R1 past echter een grote CMOS-sensor toe die bijzonder gevoelig is voor licht. Ongeacht het model legt de Cyber-shot levendige beelden in hoge resolutie vast, die uw onderwerp en elk detail van de scène natuurlijk weergeven.

Hoge resolutie

Beelden met verfijnd detail



Gedetailleerde texturen en levendige kleuren worden natuurgetrouw gereproduceerd met hoge resolutie. Wanneer ze worden afgedrukt, zijn de resultaten bijzonder nauwkeurig.

Compacte beeldsensor voor hoge resolutie (Super HAD CCD)

Cyber-shots zijn extreem compact, dankzij Sony' s eigen celtechnologie met hoge dichtheid. Deze technologie zet miljoenen pixels dicht op elkaar in de beeldsensor om levendige, extreem gedetailleerde beeldreproductie met hoge resolutie te bereiken.

Streven naar de hoogste resolutie (CMOS-sensor)

De Cyber-shot DSC-R1 met hoge resolutie beschikt over een grote CMOS-sensor (21,5 x 14,4 mm) met 10,3 miljoen effectieve pixels. De camera heeft een optisch low-pass infraroodfilter, met drie plaatjes van vloeibare kristallen en een infraroodfilter. Dit voorkomt het moiré-effect en valse kleuren en draagt bij aan extreem nauwkeurige beeldreproductie.

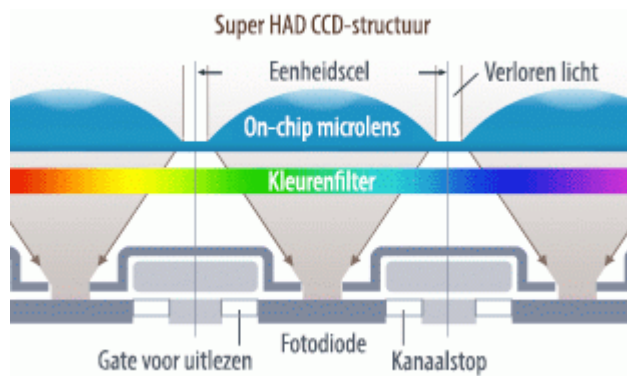
Hoge gevoeligheid

Minder waas

Elke pixel in Sony's hogeresolutiebeeldsensor is bijzonder gevoelig voor licht. Deze hoge gevoeligheid helpt om waas en onscherpte te minimaliseren die worden veroorzaakt door bewegingen van de camera of het onderwerp.

On-chip microlens ontvangt meer licht (Super HAD CCD)

Elke pixel in de Super HAD CCD heeft zijn eigen on-chip microlens. Een celsysteem met hoge dichtheid minimaliseert de verloren ruimte tussen lenzen om ervoor te zorgen dat elke pixel maximaal licht ontvangt. Sony verhoogt de lichtgevoeligheid nog verder door het kleurenfilter boven de CCD extra dun te maken.



Grote beeldsensor verbetert lichtgevoeligheid (CMOS-sensor)

De Cyber-shot DSC-R1 beschikt over een grote (21,5 x 14,4 mm) CMOS-sensor, die zowel hoge resolutie als hoge gevoeligheid biedt. De celafstand van 5,94 μm draagt bij aan vloeiende, gedetailleerde reproductie met subtiele tonen.

Dynamisch bereik

Vloeiende kleurtonen

Het uitgebreide dynamische bereik realiseert vloeiende gradaties in zowel lichte als donkere partijen.

Beter dynamisch bereik (CMOS-sensor)

De grote CMOS-sensor (21,5 x 14,4 mm) op de Cyber-shot DSC-R1 beschikt over een celafstand van 5,49 x 5,49 μm (1/1000 mm) per pixel. Deze celafstand verhoogt de lichtgevoeligheid aanzienlijk, met als resultaat een groot dynamisch bereik en een uitstekende signaal/ruis*-verhouding. Subtiele verschillen in natuurlijke kleuren, die ooit slechts moeilijk konden worden weergegeven, worden nu met helderheid vastgelegd. Nu worden bijvoorbeeld de subtiele schakeringen in een groen blad of de blauwe lucht vloeiend gereproduceerd.

* De verhouding van beeldsignaal en beeldruis in de beeldgegevens. Een hogere signaal/ruis-verhouding geeft minder ruis aan.



Carl Zeiss-lenzen



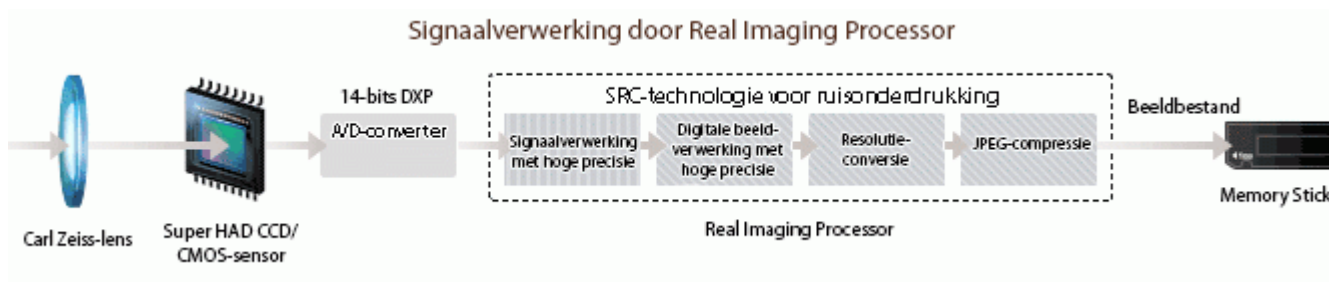
Beeldsensor van Sony



Real Imaging Processor

[Beeldverwerkingsprocessor met hoge precisie]

Beeldgegevens die worden vastgelegd door de beeldsensor, worden verwerkt door de Real Imaging Processor. Deze werkt in combinatie met een 14-bits DXP (Digital Extended Processor) om vloeiende, natuurlijke schakeringen te produceren met helderheid en minimale ruis. Door de snelheid en nauwkeurigheid te verbeteren van digitale beeldverwerking met hoge resolutie, resolutieconversie en JPEG-compressie, helpt deze processor zowel de respons als de gebruiksduur te optimaliseren.



Beeldverwerking met hoge resolutie

Minder ruis

Nauwkeurige beeldverwerking minimaliseert ruis en zorgt voor heldere beelden met randen en contouren met verfijnde details.

SRC-technologie

Deze digitale signaaltechnologie van Sony zelf verwerkt beeldgegevens voordat ze worden gecomprimeerd als JPEG-bestand. Zo worden beelden met hoge resolutie natuurgetrouwer gereproduceerd.

Clear RAW NR (ruisonderdrukking)

Clear RAW NR wordt op sommige Cyber-shot-modellen aangeboden om kleurruis en lichtruis in de originele gegevens (RAW-gegevens) aanzienlijk te verminderen voordat het beeld wordt verwerkt. Dit is vooral doeltreffend om de helderheid van zeer gevoelige opnamen te verbeteren.

Clear RAW NR verwijdert ruis rechtstreeks uit RAW-beeldgegevens voordat het beeld wordt verwerkt. Dit is vooral doeltreffend om kleurruis en andere vervelende ruis te verminderen, die moeilijker verwijderd kan worden nadat een beeld is verwerkt.

Kleurreproductie

Prachtige kleuren

De kleurreimte van een beeldsensor maximaliseren zorgt voor natuurgetrouwe, levendige reproductie van de kleuren in uw scène.

Sony's eigen algoritme voor beelden met hoge resolutie

Sony streefde ernaar om beeldgegevens te verwerken met dezelfde nauwkeurigheid als die van zijn beeldsensoren en ontwikkelde een eigen algoritme dat beelden met hoge resolutie reproduceert met meer scherpheid, helderheid, contrast en fijnere kleurdetails. Dit ruisonderdrukkingsproces helpt om prachtigere, expressieve beelden te realiseren.

Belichtingsregeling

Witte vlekken onderdrukken

Goede belichtingsregeling voorkomt witte en zwarte vlekken.

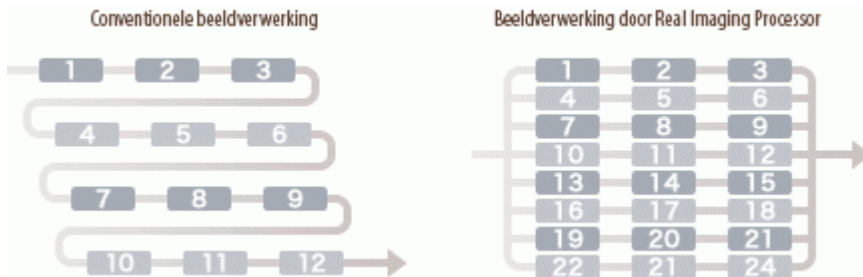
14 bit DXP

14-bits A/D-signaalconversie vergroot het dynamisch bereik aanzienlijk vergeleken met conventionele 10-bits A/D-signaalconversie en maakt 16 keer zoveel gradatieniveaus mogelijk. Beelden zijn gedetailleerder, met een rijkere gradatie, minder witte vlekken en minder zwarte plekken.

Hogesnelheidsverwerking

Gemakkelijk met hoge snelheid opnamen maken

De Real Imaging Processor versnelt niet alleen de beeldverwerking, zoals het uitlezen van de beeldsensor, maar ook de opnamerespons. Door de tijdsduur van elke foto te verkorten, wordt het mogelijk om sneller opnamen te maken. Verder gaat het weergeven van beelden sneller, omdat beelden nu terwijl ze worden gelezen van een ander formaat kunnen worden voorzien. De algehele prestaties zijn gemakkelijker en handiger.



Conventionele beeldverwerking voert een stap tegelijk uit. Sony's Real Imaging Processor verwerkt tot wel acht stappen tegelijk. Dat zorgt voor een verwerking die tot wel 4,7 keer sneller is dan andere beeldverwerkingsprocessors van Sony.

Sony productvergelijking



Functies die bij opnameomstandigheden passen

Een verscheidenheid aan functies voor AF en belichtingsregeling om aan te sluiten op het onderwerp en de scène

Multi-Point AF (Meerpunts-AF)	Spot AF (Spot-AF)	Flexible Spot AF (Flexibele spot-AF)
MF Peaking (MF-contourverscherping)	Single AF (Enkelvoudige AF)	Monitoring AF (Bewakings-AF)
Continuous AF (Continue AF)	Optical Image Stabiliser Super SteadyShot (Optische beeldstabilisator Super SteadyShot)	Multi-Pattern Metering (Meervoudige patroonmeting)
Centre Weighted Metering (Centrumgewogen meting)	Spot Metering (Spotmeting)	ISO Sensitivity (ISO-gevoeligheid)
White Balance Settings (Witbalansinstellingen)	Macro mode (Macrostand)	Magnifying Glass mode (Vergrootglasstand)
Scene Selection modes (Scèneselectiestanden)	Manual Shooting Functions (Handmatige opnamefuncties)	EV Compensation (EV-compensatie) (aanpassing van beeldhelderheid)
AE Lock (AE-vergrendeling)	Histogram Display (Histogramweergave)	Zebra Pattern (Zebra patroon)
Auto Daylight Synchro (automatische daglichtsynchronisatie)	Image Quality Settings (Beeldkwaliteitsinstellingen)	Front Curtain Synchro (Eerste-gordijnsynchronisatie)
Rear Curtain Synchro (Tweede-gordijnsynchronisatie)	TIME Mode (TIME-stand)	Self-timer (Zelfontspanner)

Basistermen van digitale camera's

Hoogwaardige technologie voor het vastleggen van beelden

Functies die bij opnameomstandigheden passen

Batterijen die lang meegaan om zorgeloos opnamen te kunnen maken

Krachtige zoom brengt onderwerpen dichterbij

Levendige opnamen in donkere omgevingen

Functies voor filmopname en continue opname

Gemakkelijk te bekijken lcd-scherm

Beter genieten van vastgelegde beelden

Index

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

Multi-Point AF (Meerpunts-AF)

De functie Multi-point AF stelt snel en zeer nauwkeurig op het onderwerp scherp door automatisch het onderwerp te detecteren binnen de vooraf ingestelde scherpstelzones. Omdat automatische scherpstelling zelfs wordt bereikt wanneer het onderwerp zich niet in het midden van het beeld bevindt, is deze functie handig bij het maken van compositiegericht opnamen waarvoor de scherpstelvergrendeling niet vooraf hoeft te worden ingesteld.

Spot AF (Spot-AF)

De functie Spot AF verkleint het scherpstelbereik tot circa 1/4 van de grootte van het gebied voor centrumgewogen AF. Zo wordt automatisch scherpstellen nauwkeuriger.

Flexible Spot AF (Flexibele spot-AF)

Met de functie Flexible Spot AF is het mogelijk om een scherpstelgebied van circa 1/4 van het formaat van de normale AF-zone* te verplaatsen. Zo kunnen foto's worden gemaakt met de gewenste compositie, zelfs als het onderwerp zich buiten het normale AF-scherpstelgebied bevindt.

* Het scherpstelgebied kan overal naartoe worden verplaatst binnen een centraal gedeelte van het beeld. Dit gedeelte beslaat 81% van de breedte en 75% van de hoogte van het beeld. Hoeveel het scherpstelgebied binnen het lcd-scherm kan worden verplaatst, is afhankelijk van het model.

MF Peaking (MF-contourverscherping)

Handmatig scherpstellen wordt eenvoudiger dankzij een MF Peaking-functie die het gedeelte van het onderwerp waarop is scherpgesteld, in het blauw markeert op het lcd-scherm.

Single AF (Enkelvoudige AF)

Deze basisoptie voor automatisch scherpstellen is ideaal voor gewone snapshots, landschappen en andere stilstaande onderwerpen. Automatische scherpstelling wordt automatisch aangepast wanneer de sluiterknop half wordt ingedrukt.

Monitoring AF (Bewakings-AF)

Wanneer de functie Monitoring AF wordt geselecteerd, past de camera continu automatisch de scherpstelling aan totdat de sluiterknop helemaal wordt ingedrukt. Omdat er al op het onderwerp is scherpgesteld wanneer de compositie van het beeld wordt geselecteerd, wordt de scherptijd verkort.

Continuous AF (Continue AF)

Continue AF past de scherpstelling aan voordat de sluiterknop halverwege wordt ingedrukt en blijft de scherpstelling aanpassen, zelfs nadat de AF-vergrendeling is voltooid. In deze stand kunnen bewegende onderwerpen worden vastgelegd met een nauwkeurige scherpstelling.

Optical Image Stabiliser Super SteadyShot (Optische beeldstabilisator Super SteadyShot)

De functie Super SteadyShot voorkomt wazigheid door op flexibele wijze de lens zelf te verschuiven en de lichtas te verbuigen wanneer de ingebouwde sensor camerabewegingen waarneemt. Deze functie, die beschikbaar is voor zowel foto's als films*, is vooral handig wanneer opnamen worden gemaakt met een telefoto-instelling of in een omgeving met weinig licht.

* Deze functie kan alleen voor filmopname worden gebruikt als de beeldstand is ingesteld op Continu.

Multi-Pattern Metering (Meervoudige patroonmeting)

Met de eigen methode van Sony verdeelt de functie voor meervoudige patroonmeting het beeld in 49 (7 x 7) zones. De belichting wordt geanalyseerd aan de hand van de meetgegevens van elke zone. Zo wordt op nauwkeurige wijze een goed gebalanceerde belichting berekend, zelfs bij moeilijke belichtingsomstandigheden, bijvoorbeeld wanneer opnamen tegen het licht in worden gemaakt of wanneer een gedeelte van het beeld overmatig licht is.

Centre Weighted Metering (Centrumgewogen meting)

Centrumgewogen meting meet de helderheid in het midden van het beeld en rondom het midden, om de juiste belichting te berekenen. Zo wordt het mogelijk om de afbeelding met de juiste belichting vast te leggen, zelfs wanneer het onderwerp in het midden helder is terwijl de achtergrond donker is.

Spot Metering (Spotmeting)

Spotmeting gebruikt een smalle zone in het midden om het belichtingsniveau te bepalen. Dit is handig wanneer u het onderwerp extra belicht en de visuele impact wilt verbeteren of wanneer u details wilt vastleggen in een beeldgedeelte dat extra wordt belicht.

ISO Sensitivity (ISO-gevoeligheid)

Het ISO-nummer geeft aan hoe gevoelig de camera-sensor is voor licht. Hoe hoger de gevoeligheid, hoe minder licht nodig is voor de belichting. Op deze manier kunnen camera's met een hoge gevoeligheid zelfs binnen foto's maken onder omstandigheden met weinig licht of buiten op donkere dagen.

* Instellingen voor de ISO-waarde verschillen afhankelijk van het model.

White Balance Settings (Witbalansinstellingen)

De functie voor automatische witbalans selecteert afhankelijk van de lichtomstandigheden de ideale witbalansinstelling om de kleurtonen van het onderwerp weer te kunnen geven. In plaats daarvan kunnen gebruikers handmatig de witbalans instellen op Daylight (Daglicht), Cloudy (Bewolkt), Fluorescent (tl-licht) en Incandescent (lamplicht). Op deze manier kunnen lichtomstandigheden bewust worden aangepast aan de bedoeling van de fotograaf.

* Witbalansinstellingen verschillen afhankelijk van het model.

Macro mode (Macrostand)

Met de macrostand* is scherpstellen op slechts 2 cm* afstand mogelijk. Deze stand is handig om close-ups te maken van bloemen, insecten en andere kleine onderwerpen.

* Deze functie verschilt afhankelijk van het model.

Magnifying Glass mode (Vergrootglasstand)

Met modellen die zijn uitgerust met de vergrootglasstand* kan automatisch worden scherpgesteld op onderwerpen tot op slechts 1 cm afstand zonder speciale lenzen, doe voor dit soort superclose-ups normaliter nodig zijn.

* Deze functie verschilt afhankelijk van het model.

Scene Selection modes (Scèneselectiestanden)

Selecteer gewoon de geschikte stand* voor de huidige scène en de camera kiest automatisch de optimale instellingen.

* Vermijd extreem warme en koude opnameomstandigheden.
Bedrijfstemperatuur: 0 tot 40 graden Celsius.
Scèneselectiestand verschilt afhankelijk van het model.

Manual Shooting Functions (Handmatige opnamefuncties)

Het diafragma en de sluitertijd kunnen handmatig worden aangepast aan opnamewensen. De sluitertijd kan bijvoorbeeld worden verlaagd om snel bewegende onderwerpen duidelijk vast te leggen. Een langere sluitertijd kan gebruikt worden om de beweging van een rivier te benadrukken. De diafragma-instelling kan ook worden aangepast om het onderwerp met een indrukwekkend effect weer te geven. U kunt diverse creatieve beelden vastleggen door de belichtingsregeling zo in te stellen dat deze bij de opnamesituatie past.

* Instellingen voor sluitertijd en diafragma verschillen afhankelijk van het model.

EV Compensation (EV-compensatie) (aanpassing van beeldhelderheid)

Wanneer het onderwerp in uw foto te helder of donker is, kunt u de beeldhelderheid aanpassen door de belichting in te stellen op een waarde tussen -2,0 en +2,0 in stappen van 1/3 EV.

* Weergave op het scherm van EV-compensatie varieert al naargelang het model.

AE Lock (AE-vergrendeling)

Met de functie AE-vergrendeling kunnen gebruikers de helderheid meten van een willekeurige positie en de belichtingsinstelling vergrendelen op basis van meetresultaten. Dit is handig wanneer het contrast tussen het onderwerp en de achtergrond te sterk is of wanneer opnamen worden gemaakt van een onderwerp dat van achteren wordt belicht.

Histogram Display (Histogramweergave)

De histogramweergave geeft grafisch weer van de helderheidsverdeling is van het beeld op het lcd-scherm. Dit helpt de gebruiker om te controleren wat de helderheidsverdeling is voor de juiste belichtingsregeling. Het histogram kan ook worden weergegeven in de afspelstand, zodat u de helderheidsverdeling kunt controleren of de belichtingswaarde van de afbeelding kunt corrigeren, zelfs als de opname al is gemaakt.

* Afhankelijk van het model is de histogramweergavefunctie niet beschikbaar in de schermmodus 3:2.

Zebra Pattern (Zebrapatroon)

Diagonale en zwarte strepen geven een zone aan die te helder is (overbelicht) en die verbleekt in de foto zal worden getoond. De belichting kan vervolgens hieraan worden aangepast. Deze functie helpt u om ook buiten op zonnige dagen zonder problemen opnamen te maken.

Auto Daylight Synchro (automatische daglichtsynchronisatie)

De functie voor automatische daglichtsynchronisatie activeert automatisch de flitser wanneer onderwerpen worden vastgelegd in de schaduw tegen een heldere achtergrond. Zo kan het onderwerp ook bij omstandigheden met tegenlicht levendig worden vastgelegd.

Image Quality Settings (Beeldkwaliteitsinstellingen)

Er zijn diverse instellingen beschikbaar voor de beeldkwaliteit. U kunt scherpte, verzadiging, contrast en meer aanpassen om sprekende resultaten te verkrijgen die passen bij de opnamewensen, enzovoort.

* Beeldkwaliteitsinstellingen verschillen afhankelijk van het model.

Front Curtain Synchro (Eerste-gordijnsynchronisatie)

Bij normale flitsfotografie wordt de flitser meteen geactiveerd wanneer de sluiterknop wordt ingedrukt en gaat de sluiters dicht nadat deze een bepaalde periode open is blijven staan. Wanneer onderwerpen met lichten worden vastgelegd met behulp van deze eerste-gordijnsynchronisatieflitser, lijken lichtsporen voor de onderwerpen uit te bewegen.

Rear Curtain Synchro (Tweede-gordijnsynchronisatie)

In deze stand wordt de flitser geactiveerd wanneer het tweede gordijn door het beeld begint te bewegen. Tweede-gordijnsynchronisatie creëert een lichtspoor achter het onderwerp dat er natuurlijker uitziet dan de lichtstrepen die voor het onderwerp worden gecreëerd door eerste-gordijnsynchronisatie. Met tweede-gordijnsynchronisatie hebt u de flexibiliteit om beweging van het onderwerp uit te drukken wanneer u een flitser gebruikt.

TIME Mode (TIME-stand)

De TIME-stand maakt lange belichtingen tussen 1 en 180 seconden (3 minuten) mogelijk. Zo kunt u fantastische lichtspoeffecten creëren van autokoplampen op een weg in het donker, vuurwerk, enzovoort.

Self-timer (Zelfontspanner)

Een ingebouwde zelfontspanner biedt de keuze uit twee extra standen (2 sec. en 10 sec.) om de sluiters automatisch te laten ontspannen. Tijdens flitsfotografie kunnen camerabewegingen worden voorkomen door de camera op een stabiel oppervlak te plaatsen en zelfontspannerstand van 2 seconden te gebruiken. Wanneer een gebruiker samen met vrienden in een groepsfoto te zien wil zijn, kan de instelling van 10 seconden worden gebruikt.



Batterijen die lang meegaan om zorgeloos opnamen te kunnen maken

Media met hoge capaciteit en lange levensduur van de batterij om beter langdurig opnamen te kunnen maken

InfoLITHIUM-batterij

Oplaadbare nikkel-waterstofbatterij

Internal Memory (Intern geheugen)

Memory Stick Pro/Memory Stick Pro Duo

InfoLITHIUM-batterij

De compacte InfoLITHIUM-batterij zorgt voor hoge prestaties en een lange gebruiksduur. De InfoLITHIUM-functie, die met de camera communiceert om de resterende lading in minuten weer te geven, biedt gebruikers gemoedsrust wanneer ze buiten of op reis opnamen maken.

* Verschillende modellen gebruiken verschillende soorten batterijen.



↑ NP-FR1



↑ NP-FT1



↑ NP-FM50



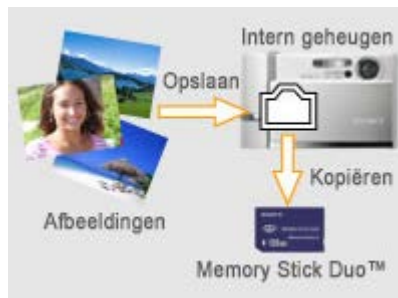
↑ NP-FE1

Oplaadbare nikkel-waterstofbatterij

Deze nieuwe oplaadbare batterij van het type AA beschikt over een hogere capaciteit dan conventionele producten, zodat er langer opnamen kunnen worden gemaakt tijdens evenementen of op vakantie.

Internal Memory (Intern geheugen)

Dankzij het interne geheugen kunnen gebruikers geweldige fotokansen benutten door beeldgegevens in de camera op te slaan wanneer de Memory Stick vol is of niet geplaatst is.



Vastgelegde beelden kunnen gemakkelijk worden gekopieerd naar een Memory Stick.

Memory Stick Pro/Memory Stick Pro Duo

Memory Stick Pro- en Memory Stick Pro Duo-media bieden gegevensopslag met hoge capaciteit en zijn verkrijgbaar met verschillende capaciteiten.

*De compatibiliteit met memory Sticks verschilt afhankelijk van het model. Voor sommige modellen is een Memory Stick Duo-adapter nodig om Memory Stick Pro Duo aan te kunnen.

Basistermen van digitale camera's

Hoogwaardige technologie voor het vastleggen van beelden

Functies die bij opnameomstandigheden passen

Batterijen die lang meegaan om zorgeloos opnamen te kunnen maken

Krachtige zoom brengt onderwerpen dichterbij

Levendige opnamen in donkere omgevingen

Functies voor filmopname en continue opname

Gemakkelijk te bekijken lcd-scherm

Beter genieten van vastgelegde beelden

Index

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9



Krachtige zoom brengt onderwerpen dichterbij

Zoomfuncties om met hoge resolutie details in de verte vast te leggen

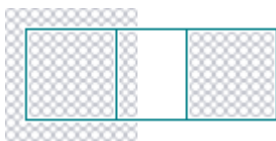
Smart Zoom
(Intelligente zoom)

Precision Digital Zoom
(Digitale precisiezoom)

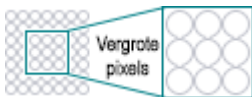
Smart Zoom (Intelligente zoom)

De functie Intelligente Zoom snijdt een gedeelte bij van een foto die is gemaakt met maximale beeldgrootte, om een gezoomde afbeelding te verkrijgen. Vergeleken met normale digitale zoomfuncties die beeldgegevens rechtstreeks vergroten, biedt Intelligente Zoom betere beeldkwaliteit door de gegevens bij te snijden in plaats uit te vergroten. De automatische omschakeling van optische zoom naar Intelligente Zoom naarmate de vergroting toeneemt, verloopt naadloos. De gebruiker hoeft daar verder niets voor te doen.

* De zoomvergroting verschilt afhankelijk van het model.



↑ Intelligente Zoom: hoge beeldkwaliteit blijft behouden doordat het zoomeffect wordt bereikt door een gedeelte bij te snijden van het beeld dat is vastgelegd met maximale beeldgrootte.



↑ Normale digitale zoom: beeldkwaliteit verslechtert doordat een gedeelte van de beeldgegevens gewoon wordt vergroot, al naargelang de zoomvergroting.

Precision Digital Zoom (Digitale precisiezoom)

De functie digitale precisiezoom vergroot foto's terwijl details waarheidsgetrouw behouden blijven, door verfijnde beeldcompensatie toe te passen op basis van Sony's eigen SRC-signaalverwerkingstechnologie. Deze functie kan de beeldgrootte verdubbelen, ongeacht de oorspronkelijke grootte van het beeld. Dit levert minder beeldverslechtering op dan bij conventionele digitale zoom en maakt vloeiendere, continue digitale zoom mogelijk in het volledige bereik van groothoek naar telefoto.

Basistermen van
digitale camera's

Hoogwaardige
technologie voor het
vastleggen van beelden

Functies die bij
opnameomstandigheden
passen

Batterijen die lang
meegaan om zorgeloos
opnamen te kunnen maken

Krachtige zoom brengt
onderwerpen dichterbij

Levendige opnamen in
donkere omgevingen

Functies voor filmopname
en continue opname

Gemakkelijk te bekijken
lcd-scherm

Beter genieten van
vastgelegde beelden

Index

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9



Levendige opnamen in donkere omgevingen

Opnamefuncties voor heldere beelden, zelfs onder omstandigheden met weinig licht

Slow Synchro Mode (Trage synchronisatie)

AF Illuminator (AF-hulplicht)

Hoogwaardige ingebouwde flitser met voorflitsfunctie

Slow Synchro Mode (Trage synchronisatie)

De Slow Synchro-stand combineert een lange sluitertijd met de flitser en is doeltreffend om zowel het onderwerp als de achtergrond helder en levendig vast te leggen onder omstandigheden met weinig licht.

AF Illuminator (AF-hulplicht)

Het AF-hulplicht schijnt vanuit een bijzonder heldere rode led om het onderwerp te belichten. Scherpstellen op het onderwerp met het AF-hulplicht aan kan de scherpstelnaauwkeurigheid van flitsfoto's verbeteren.

Hoogwaardige ingebouwde flitser met voorflitsfunctie

De hoogwaardige ingebouwde flitser kan de belichtingsnaauwkeurigheid verbeteren van flitsfoto's door voordat er geflitst wordt, TTL-meting toe te passen en het juiste belichtingsniveau vast te stellen.

Basistermen van digitale camera's

Hoogwaardige technologie voor het vastleggen van beelden

Functies die bij opnameomstandigheden passen

Batterijen die lang meegaan om zorgeloos opnamen te kunnen maken

Krachtige zoom brengt onderwerpen dichterbij

Levendige opnamen in donkere omgevingen

Functies voor filmopname en continue opname

Gemakkelijk te bekijken lcd-scherm

Beter genieten van vastgelegde beelden

Index

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9



Funcies voor filmopname en continue opname

Funcies om gemakkelijk films en meerdere beelden vast te leggen met uitstekende resultaten

MPEG Movie VX

MPEG Movie 4TV

Videomail

Hybrid REC
(Hybride opname)

5 Second REC (5-seconden-opname)

Burst Mode (Burst-modus)

Exposure Bracket Mode
(Belichtingsbracketing-stand)
(Automatische bracketing)

Multi-Burst Mode/Frame-by-Frame Playback
(Multi-Burst-modus/beeld voor beeld afspelen)

Auto Review (automatisch controleren)
annuleren

MPEG Movie VX

MPEGMOVIE VX

MPEG Movie VX neemt films op in VGA-formaat (640 x 480 pixels) die vier keer groter zijn dan films die worden gemaakt met conventionele digitale camera's. Wanneer de standaardstand is geselecteerd, kunnen films tot circa 44 minuten en 22 seconden worden vastgelegd op een Memory Stick van 1 GB. Wanneer films worden vastgelegd in de modus Fine (Fijn), waarbij beelden worden vastgelegd met circa 30 frames per seconde, lijken de beelden fijn en vloeiend. Daardoor zijn ze ideaal om op volledig scherm te bekijken op een tv.



Filmopnametijd per stand (met optionele Memory Stick PRO van 1 GB)

Opnamestand	Opnametijd
Standaard (640 x 480, circa 16,6 fps)	Max. 44 min. 20 sec.
Fijn (640 x 480, circa 30fps)	Max. 12 min. 20 sec.

MPEG Movie 4TV

MPEGMOVIE 4TV

MPEG Movie4TV neemt hoogwaardige films vast meet een VGA-resolutie van 640 x 480 VGA en circa 30 frames per seconde, wat ideaal is voor weergave op een tv-scherm. Doordat de MPEG4-compressie-indeling hoogwaardige films opneemt met kleine bestandsgrootten, maakt deze functie langere filmopnamen mogelijk.*

* Tot wel 90 minuten continue filmopname met de optionele Memory Stick PRO van 2 GB

Videomail

De stand voor videomail stelt gebruikers in staat op films op een Memory Stick op te nemen in een kleiner formaat (160 x 112 pixels) dat perfect is om per e-mail te verzenden. Maakt gebruik van de MPEG 1-filmcompressiemethode. Deze stand stelt gebruikers ook in staat om films op te nemen totdat een Memory Stick vol is en vervolgens ongewenste gedeelten te verwijderen met de functie voor het splitsen van bestanden.

Filmopnametijd per stand (met optionele Memory Stick van 1 GB)

Opnamestand	Opnametijd
Videomail (160 x 112)	Max. circa 91 min. 30 sec.
Videomail (160 x 112, 8,3 fps)	Max. circa 11 uur 44 min. 20 sec.
VX Standaard (640 x 480, 16,6 fps)	Max. circa 44 min. 20 sec.
VX Fijn (640 x 480, circa 30fps)	Max. circa 12 min. 20 sec.

Basistermen van
digitale camera's

Hoogwaardige
technologie voor het
vastleggen van beelden

Funcies die bij
opnameomstandigheden
passen

Batterijen die lang
meegaan om zorgeloos
opnamen te kunnen maken

Krachtige zoom brengt
onderwerpen dichterbij

Levendige opnamen in
donkere omgevingen

Funcies voor filmopname
en continue opname

Gemakkelijk te bekijken
lcd-scherm

Beter genieten van
vastgelegde beelden

Index

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

Hybrid REC (Hybride opname)

In de stand voor hybride opname wordt wanneer de sluiterknop een keer wordt ingedrukt, zowel een foto vastgelegd als films* vanaf 5 seconden voor tot 3 seconden nadat de sluiterknop is ingedrukt. Dit is een unieke manier om de sfeer van een bepaald moment vast te leggen.

* Films worden opgeslagen in QVA-formaat (320 x 240 pixels) met circa 15 frames per seconde.

5 Second REC 5-seconden-opname

Met de stand voor 5-seconden-opname kunnen gebruikers videobeelden opnemen van 5 seconden lang, door gewoon één keer op de filmknop te drukken. Wanneer een langer videobeeld gewenst is, wordt de opnametijd verlengd door de knop nogmaals in te drukken. Het is een geweldige manier om energieke filmclips vast te leggen die niet bewerkt hoeven te worden. De clips kunnen op volgorde worden afgespeeld door de functie voor het afspelen in een diavoorstelling te selecteren.

Burst Mode (Burst-modus)

Burst-modus* legt het maximumaantal beelden achter elkaar vast wanneer u de sluiterknop ingedrukt houdt.

* Burst-modi verschillen in type en het aantal frames verschilt per model.

Exposure Bracket Mode (Belichtingsbracketing-stand) (Automatische bracketing)

Met één druk op de knop legt de belichtingsbracketing-stand* 3 beelden achter elkaar vast, waarbij de belichtingswaarde voor elk beeld automatisch wordt verschoven. Wanneer het moeilijk is om vast te stellen wat de juiste belichtingsinstelling is voor uw onderwerp, gebruikt u gewoon deze modus en selecteert u na de opname het beeld met de beste resultaten.

* Sommige modellen hebben deze functie mogelijk niet. De waarde van bracketstappen verschilt afhankelijk van het model.

Multi-Burst Mode/Frame-by-Frame Playback (Multi-Burst-modus/beeld voor beeld afspelen)

De Multi-Burst continue opnamefunctie* legt 16 opeenvolgende beelden vast** met 1280 x 960 pixels met één druk op de sluiterknop. Opname-intervallen kunnen worden geselecteerd uit instellingen van 1/30, 1/15 en 1/7,5 seconde. Dat maakt deze functie ideaal voor gedetailleerde analyse van opeenvolgende bewegingen, zoals tennisslagen, golfswings en andere sportbewegingen. De beelden kunnen beeld voor beeld worden afgespeeld. Door het afspelen te onderbreken kunnen specifieke opnamen nauwkeurig worden bestudeerd.

* Sommige modellen hebben deze functie mogelijk niet.

**De gegevens worden vastgelegd als één JPEG-bestand.



↑ (Afspelen op pc)

Beelden die continu zijn opgenomen, kunnen op een pc-scherm worden getoond als geïndexeerde miniatures in één afbeelding van 1280 x 960 pixels.

Auto Review (automatisch controleren) annuleren

De functie voor automatisch controleren toont normaliter circa 2 seconden lang de foto die net is gemaakt op het lcd-scherm. Maar met de functie voor het annuleren van automatische controle kan de controle worden overgeslagen door de sluiterknop halverwege in te drukken. De camera wordt op deze manier klaargemaakt om zonder vertraging nog een foto te maken wanneer zich een fotokans voordoet.



Gemakkelijk te bekijken lcd-scherm

Gebruiksvriendelijke bediening, gemakkelijk beelden controleren en buiten leuk afspelen

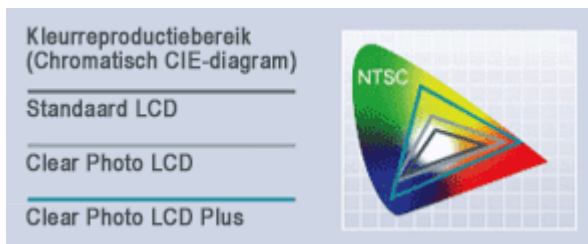
Clear Photo LCD	Clear Photo LCD Plus	TFT-lcd (Thin-Film Transistor)
AR-coating	LR-coating	Aanraakscherm
Vergrote pictogrammen	Playback Zoom (Weergavezoom)	Functiegids (Pictogramhulp)
Functiegids (Standhulp)	Functiegids (Beeldgrootte)	

Clear Photo LCD

Clear Photo LCD biedt zowel binnen als buiten betere zichtbaarheid, hogere schermresolutie, scherper contrast en nauwkeurigere kleurweergave dan conventionele hybride lcd-schermen. Zelfs bij helder zonlicht wordt het beeld niet bleek en kunnen gebruikers de compositie en kleurtönen van het onderwerp gedetailleerd bekijken.

Clear Photo LCD Plus

Met Clear Photo LCD Plus, een verbeterde versie van Clear Photo LCD, kunnen gebruikers zelfs buiten de compositie en kleuren van het onderwerp controleren. Clear Photo LCD Plus beschikt over dezelfde schermresolutie van 230.000 pixels als Clear Photo LCD, maar biedt circa 1,6 keer betere kleurreproductie. Nu kunnen gebruikers de compositie en scherpstelling nog duidelijker controleren, zelfs wanneer opnamen worden gemaakt in heldere omstandigheden buiten.

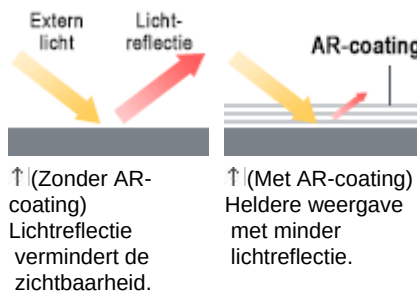


TFT-lcd (Thin-Film Transistor)

TFT-lcd-schermen geven beelden weer met verfijnde details en veel contrast, dankzij minutieuze transistors die bij elke pixel zijn geplaatst. De brede kijkhoek en snelle reactietijd van deze schermen dragen bij aan vloeiende opnameprestaties.

AR-coating

AR-coating is een meerlaagse coatingtechnologie die lichtreflectie op lcd-schermen vermindert. Een lcd-scherm met AR-coating levert duidelijkere, levendigere beelden op met scherpere zwarttinten, zelfs wanneer het scherm in fel zonlicht wordt bekeken.



LR-coating

LR-coating is een enkellaagse, laagreflecterende coatingtechnologie die lichtreflectie op lcd-schermen vermindert. Doordat de lichtreflectie wordt beperkt, kunnen gebruikers ook buiten duidelijk beelden controleren.

Basistermen van digitale camera's

Hoogwaardige technologie voor het vastleggen van beelden

Functies die bij opnameomstandigheden passen

Batterijen die lang meegaan om zorgeloos opnamen te kunnen maken

Krachtige zoom brengt onderwerpen dichterbij

Levendige opnamen in donkere omgevingen

Functies voor filmopname en continue opname

Gemakkelijk te bekijken lcd-scherm

Beter genieten van vastgelegde beelden

Index

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

Aanraakscherm

Sony's lcd-aanraakscherm laat gebruikers camera-instellingen configureren door direct menu's op het scherm aan te raken met hun vingers. Gebruikers kunnen 's nachts, bij zonsopkomst of in andere donkere omstandigheden gemakkelijker de camera bedienen, dankzij het heldere lcd-scherm.



Vergrote pictogrammen

Wanneer een gebruiker de instelling Super SteadyShot AAN/UIT, Macro, Flitser of Zelfontspanner selecteert, wordt het pictogram tijdelijk een paar seconden lang vergroot op het lcd-scherm. Op deze wijze duidelijk de geselecteerde stand aangeven helpt om instellingsfouten te voorkomen.

Playback Zoom (Weergavezoom)

Met de functie voor weergavezoom kunnen gebruikers inzoomen op de foto die wordt weergegeven op het lcd-scherm, om de scherpstelling ervan nauwkeurig te kunnen analyseren.

Functiegids (Pictogramhulp*)

Een pop-upvenster met hulpinformatie legt de betekenis uit van functiepictogrammen op het scherm (zoals instellingen voor flitser, macro, zelfontspanner, enzovoort) tijdens het wijzigen van instellingen. Dit helpt om de camera-instellingen gemakkelijk te kunnen configureren al naargelang de opnameomstandigheden en wensen van de gebruiker.

* Standen en functies kunnen verschillen per model. Sommige modellen hebben deze functie mogelijk niet.

Functiegids (Standhulp*)

Wanneer de modusknop wordt gebruikt, worden vergrote pictogrammen en uitleg over elke stand weergegeven op het lcd-scherm. Dit helpt gebruikers om voor elk onderwerp de stand te kiezen die het meest geschikt is.

* Sommige modellen hebben deze functie mogelijk niet.

Functiegids (Beeldgrootte*)

Aanbevolen afdruk grootte en beschikbare opslagcapaciteit, uitgedrukt in het aantal resterende beelden, worden weergegeven op basis van de momenteel geselecteerde beeldgrootte. Deze hulpinformatie helpt om de beste beeldgrootte te kiezen afhankelijk van de capaciteit van een Memory Stick en de optimale afdrukafbeeldingen.

* Standen en functies kunnen verschillen per model. Sommige modellen hebben deze functie mogelijk niet.



Beter genieten van vastgelegde beelden

Diverse functies en software om te genieten van vastgelegde beelden

Pocket Album (Zakalbum)	Slide Show with Music (Diavoorstelling met muziek)	RAW Data Recording (RAW-gegevens vastleggen)	TIFF Data Recording (TIFF-gegevens vastleggen)
Image Resize (Grootte van afbeeldingen wijzigen)	Trimming (Bijsnijden)	Picture Package	Cyber-shot Viewer
Picture Motion Browser	Nero Vision Express 3	Image Data Converter SR	PictBridge
Exif Print	PRINT Image Matching		

Pocket Album (Zakalbum)

De functie Pocket Album slaat automatisch foto's en films op in het interne geheugen van de camera. De beelden worden afzonderlijk opgeslagen, naast de originele beeldgegevens: maximaal 500 tot 1100 afbeeldingen* wanneer ze worden opgeslagen in VGA-formaat. Zo kunnen gebruikers ook zonder een Memory Stick te gebruiken tientallen fotoalbums in de camera bewaren. Ze kunnen ze wanneer ze maar willen aan vrienden en familie laten zien.

* Het aantal opgeslagen beelden verschilt afhankelijk van het model.

Slide Show with Music (Diavoorstelling met muziek)

De camera kan automatisch diavoorstellingen maken van opgeslagen beelden en ondertussen muziek afspelen op de achtergrond. De gebruiker kiest gewoon een van de vier geboden nummers (of een ander nummer dat via een pc is geïmporteerd met behulp van software of muziek over te dragen), een afspeeltempo en een geluidseffect.* Het is de gemakkelijke manier om beelden op maat af te spelen met favoriete muzieknummers.

* Beschikbare geluidseffecten verschillen per model.

Music Transfer

Met 'Music Transfer' kunt u via een pc het vooraf ingestelde muziekbestand voor de diavoorstelling met muziek wijzigen in een van uw favoriete nummers. U kunt tot 4 muziekbestanden* toevoegen en u kunt ze ook weer verwijderen.

* Maximaal 180 seconden per bestand. Vooraf ingestelde muziek kan worden hersteld door 'Format Music' (Muziek formatteren) te kiezen.



RAW Data Recording (RAW-gegevens vastleggen)

De stand voor het vastleggen van RAW-gegevens slaat elke afbeelding op als twee bestanden: een JPEG-beeldbestand en RAW-gegevens van de CCD. Het beeld van het JPEG-bestand kan direct na opname worden bekeken op het lcd-scherm, terwijl de RAW-gegevens de allerhoogste beeldkwaliteit bieden en gemakkelijk kunnen worden bewerkt (belichting, witbalans, enzovoort) op een computer met behulp van speciale bewerkingssoftware die bij de camera is geleverd.

TIFF Data Recording (TIFF-gegevens vastleggen)

Ongecomprimeerde RGB-TIFF-bestanden zijn handig wanneer beelden verwerkt zullen worden met conventionele beeldbewerkingssoftware om te gebruiken bij DTP of voor digitale kunst.

Basistermen van digitale camera's

Hoogwaardige technologie voor het vastleggen van beelden

Functies die bij opnameomstandigheden passen

Batterijen die lang meegaan om zorgeloos opnamen te kunnen maken

Krachtige zoom brengt onderwerpen dichterbij

Levendige opnamen in donkere omgevingen

Functies voor filmopname en continue opname

Gemakkelijk te bekijken lcd-scherm

Beter genieten van vastgelegde beelden

Index

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

Image Resize (Grootte van afbeeldingen wijzigen)

Met de functie om de grootte van afbeeldingen te wijzigen kunnen gebruikers kleinere versies gebruiken van afbeeldingen die al hebben vastgelegd. Deze functie is handig wanneer kleine afbeeldingen nodig zijn voor e-mailbijlagen of andere doeleinden.

Trimming (Bijsnijden)

Met de functie voor bijsnijden, die samenwerkt met Sony's eigen SRC-technologie, kunnen gebruikers een afbeelding bijsnijden zonder beeldkwaliteit te verliezen. Op deze manier kan de compositie van de afbeelding worden gewijzigd. *

* Het formaat van een bijgesneden afbeelding die kan worden opgeslagen, verschilt afhankelijk van de camera.

Picture Package

Met Picture Package-software* kunnen beelden eenvoudig worden bewerkt. De software kan ook automatisch originele diavoorstellingen met achtergrondmuziek en effecten maken, afdrukken bestellen via internet en miniatuurafbeeldingen weergeven om foto's eenvoudig te beheren.



* De software is niet compatibel met Mac OS.

Cyber-shot Viewer

Met de afbeeldingsbeheersoftware Cyber-shot Viewer kunnen beelden gemakkelijk worden bekeken en beheerd op een pc. Doordat foto's worden geordend aan de hand van de datum waarop ze zijn gemaakt, is het gemakkelijk om beelden terug te vinden. De software kan zelfs foto's van één dag op een rij zetten in de volgorde waarin ze zijn gemaakt of een miniatuurweergave geven van foto's van een jaar. De software dient niet alleen als flexibel fotoalbum, Cyber-shot Viewer kan ook worden gebruikt om handig beeldgegevens over te dragen naar pc's.



Picture Motion Browser

De beeldbeheersoftware Picture Motion Browser wordt bij de DSC-T110 geleverd voor gebruik op uw pc. Na de installatie kunt u gemakkelijk beelden uploaden vanaf uw Cyber-shot. De beelden worden automatisch gerangschikt op datum in een kalenderindeling, zodat ze gemakkelijk zijn terug te vinden. Deze nieuwe toepassing biedt ook een revolutionaire kaartweergavefunctie. Daarmee kunt u uw foto's per locatie rangschikken en weergeven op een wereldkaart door de optionele GPS-eenheid te gebruiken. Deze unieke functie biedt een nieuwe manier om leuke herinneringen te delen met familie en vrienden.



Nero Vision Express 3

Nero Vision Express 3 is bewerkingssoftware voor MPEG4-filmbestanden. Hiermee kunnen gebruikers opgenomen filmbeelden overdragen naar pc's om ze te bewerken of speciale effecten toe te voegen. Bewerkte filmbeelden kunnen vervolgens op dvd's worden opgeslagen met een paar simpele stappen. De software is ideaal om originele filmbeelden te bewerken die naar blogs zullen worden geüpload.



Image Data Converter SR

Image Data Converter SR is gemakkelijk te gebruiken ontwikkelingssoftware voor RAW-gegevens waarmee beelden versneld kunnen worden weergegeven en ontwikkeld. De software biedt ook tal van bewerkingsfuncties. Zeer nauwkeurige aanpassing van beeldparameters zoals witbalans en belichting is mogelijk met behulp van onafhankelijke parametervensters. Er zijn standen beschikbaar voor levendige en andere kleurproductie.

Afbeeldingsinstellingen kunnen daarnaast worden geperfectioneerd op een pc door middel van het histogram, samen met andere functies zoals voor- en na-vensters om resultaten te kunnen vergelijken. De software is bijzonder flexibel en creëert bestanden die compatibel zijn met Adobe Photoshop.



PictBridge



PictBridge is een afdrukstandaard waarmee digitale foto's rechtstreeks vanaf camera's kunnen worden afgedrukt zonder dat een pc nodig is. Zodra de camera en een compatibele printer via een USB-kabel met elkaar zijn verbonden, selecteert de gebruiker gewoon de gewenste foto op het lcd-scherm van de camera om de foto af te drukken. Doordat afbeeldingsgegevens niet meer eerst op een pc hoeven te worden gezet, maakt PictBridge afdrucken sneller en eenvoudiger.



Exif Print

Exif Print is een wereldwijde standaard voor digitale camera's waarmee beelden natuurgetrouwer kunnen worden afgedrukt, door de compatibele printer informatie te geven over de opnameomstandigheden en de camera-instellingen die voor elke opname zijn gebruikt. Wanneer de camera en de printer Exif Print ondersteunen, zijn er geen handmatige aanpassingen nodig om optimale afdrukresultaten te krijgen.

PRINT Image Matching

PRINT Image Matching is een functie waarmee compatibele printers afbeeldingen kunnen afdrukken die de opnameomstandigheden en de bedoeling van de fotograaf natuurgetrouw weergeven.

SONY

Copyright 2006 Sony Corp.