

SONY

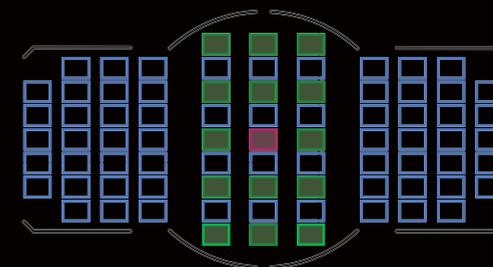


α77II



4D FOCUS

Guide des réglages
de l'appareil photo



SONY

- « α » et « 4D FOCUS » sont des marques commerciales ou déposées de Sony Corporation.
- Tous les autres noms de société et de produits mentionnés dans le présent document sont utilisés uniquement à des fins d'identification et peuvent être des marques commerciales ou des marques déposées appartenant à leurs propriétaires respectifs. Les symboles ™ et ® ne sont pas indiqués dans cette brochure.
- Les affichages et les effets à l'écran utilisés pour illustrer certaines fonctions sont des simulations.

The Power of Imaging

La mise au point automatique traditionnelle a, jusqu'à présent, géré uniquement l'espace.

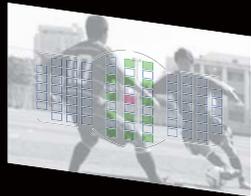
Sony va plus loin, beaucoup plus loin, avec un capteur innovant qui tient compte à la fois de l'espace et du temps pour capturer des sujets en mouvement avec une clarté inégalée.

4D FOCUS permet de prendre des photos plus nettes que jamais. La bonne vieille mise au point automatique appartient au passé. Le futur de la photographie est en marche.

Sony annonce le lancement d'une nouvelle ère pour la mise au point automatique.

Qu'est-ce que la technologie 4D FOCUS ?

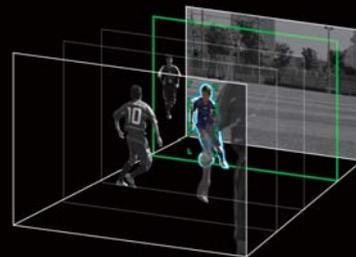
Espace : 3D



Zone

Large

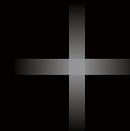
La zone AF large permet d'effectuer la mise au point même sur un sujet excentré par rapport au cadre.



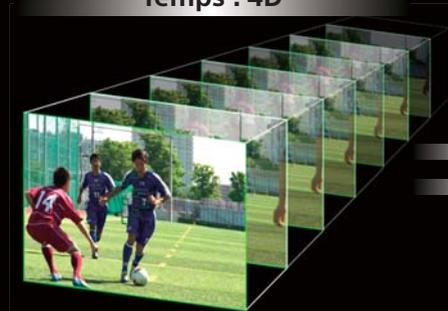
Profondeur

Rapide

Le capteur autofocus à détection de phase dédié à la mesure de la distance effectue en un instant une mise au point automatique ultrarapide sur le sujet.



Temps : 4D



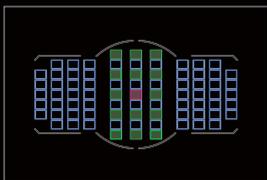
Temps

Constant

L'algorithme AF avancé prévoit le prochain mouvement du sujet avec précision. Un suivi AF précis maintient la mise au point même sur des sujets qui se déplacent rapidement.



**4D
FOCUS**



- Point AF F2,8 (mise au point en ligne verticale) et en croix
- Points AF en croix
- Points AF de mise au point en ligne horizontale

Large



L'appareil photo **α77 II** utilise un capteur AF à détection de phase doté de 79 points AF* couvrant plus de 40 % du cadre. 15 points AF en croix se trouvent dans la zone centrale la plus fréquemment utilisée. Un point AF F2,8, affecté exactement au centre, renforce la précision et assure le maintien de la mise au point sur le sujet.

* Le nombre de points utilisés dépend de l'objectif et du mode de prise de vue.



Le capteur à détection de phase dédié à la mise au point automatique et l'algorithme exclusif effectuent la mise au point sur le sujet à une vitesse telle que vous ne raterez jamais un moment décisif.

Rapide

Réponse à vos attentes en matière de mise au point : performances AF de base du **α77 II**



4D FOCUS

Constant



La mise au point automatique du **α77 II** prévoit le prochain mouvement du sujet, afin d'optimiser la précision de mise au point à l'endroit voulu. Le suivi de mise au point stable de l'appareil photo ne se laisse pas facilement perturber par les obstacles. Les performances et la haute réactivité de la mise au point garantissent un suivi précis en continu du sujet souhaité.



La prise de vue en continu ultrarapide de 12 images/s* avec suivi AF permet de réaliser 60 photos en rafale

La fonctionnalité Translucent Mirror Technology et le moteur de traitement d'image BIONZ X à haute vitesse permettent d'effectuer des prises de vue en continu d'environ 12 images/s avec suivi AF, tandis qu'environ 24,3 mégapixels utiles assurent une haute résolution.

* Vitesse maximale approximative dans le mode Priorité AE avance continue. L'ouverture est fixée à F3,5 afin de privilégier la prise de vue en continu. Pour les objectifs dotés d'une ouverture maximale inférieure à F3,5, la valeur d'ouverture maximale est sélectionnée.

**Translucent
Mirror Technology™**

Full-time Continuous AF

4D FOCUS

Réglages de base pour les prises de vue de sujets généraux en mouvement



7 Réglages AF à vérifier

Mode de mise au point
AF-C



→ p. 27

Zone mise au point
Large



→ p. 28-29

Durée du Suivi AF
3



→ p. 31

Vitesse AF
Rapide



→ p. 31

Sourire/Dét. visage
OFF



→ p. 30

Régl. priorité
M. en évidence équil



→ p. 32

Contrôle de plage AF
Selon les besoins



→ p. 33

Notions de base pour le réglage

Lorsque vous photographiez un sujet général en mouvement, réglez le mode de mise au point sur AF-C, qui poursuit la mise au point sur le sujet tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course. Il est également recommandé de régler la Zone mise au point sur Large, dans laquelle l'appareil photo identifie et met au point le sujet automatiquement. Les autres réglages AF sont notamment la Durée du Suivi AF, Vitesse AF, etc. D'autres réglages pratiques de l'appareil photo vous sont présentés à partir de la page 10, à utiliser en fonction des conditions de prise de vue.



Conseils de prise de vue

Pour obtenir des photos claires et précises, voici quelques conseils : au lieu de prendre la photo dès que la mise au point est obtenue, maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course pendant au moins 0,5 seconde, jusqu'à ce qu'un cadre vert vous indique une mise au point précise, puis prenez la photo. L'appareil photo garde ainsi une mise au point stable en suivant le sujet avant que la photo soit prise. Dans les situations où plusieurs personnes entrent dans le cadre, réglez également la fonction Sourire/Dét. visage sur OFF pour empêcher qu'une autre personne que le sujet voulu soit mise au point par l'appareil photo.

Réglages
de base

p. 06



Prise de vue de sujets généraux en mouvements

Cas 1

p. 10



Prendre une série de photos tout en suivant les mouvements du sujet avec l'appareil photo

Cas 5

p. 18



Faire la mise au point sur un sujet qui se déplace rapidement d'un côté à l'autre

Cas 2

p. 12



Effectuer la mise au point sur un sujet se déplaçant rapidement

Cas 6

p. 20



Réaliser le portrait d'un sujet en mouvement

Cas 3

p. 14



Stabiliser la mise au point sur un sujet qui apparaît par intermittence

Cas 7

p. 22



Faire une mise au point précise sur un œil

Cas 4

p. 16



Réagir rapidement à l'apparition soudaine d'un sujet

Films

Cas 1

p. 24



Filmer quelqu'un comme ça vous chante

Films

Cas 2

p. 25



Effectuer la mise au point sur un sujet au moment voulu

p. 26



Fonctions

Cas 1

Prendre une série de photos tout en suivant les mouvements du sujet avec l'appareil photo

α77II réglages conseillés



Objectif : 300 mm F2.8 G SSM II Distance focale (en équivalent 24x36) : 450 mm Vitesse d'obturation : 1/2000 sec.
Valeur d'ouverture : F4,0 Sensibilité ISO : 800

Mode de mise au point	AF-C	p. 27
Zone mise au point	Verrouillage AF	p. 28-29
Durée du Suivi AF	3	p. 31
Vitesse AF	Rapide	p. 31
Sourire/Dét. visage	OFF	p. 30
Régl. priorité	M. en évidence équil	p. 32
Contrôle de plage AF	Selon les besoins	p. 33

Verrouillage AF est conseillé pour effectuer une prise de vue en conservant la mise au point sur un sujet tout en étant libre de modifier le cadrage. Enfoncez le déclencheur à mi-course pour commencer le suivi. Pour préciser l'endroit où démarrer le suivi, sélectionnez une option de Zone mise au point : Centre ou Spot flexible (options avec une zone de mise au point étroite) pour les sujets qui se déplacent lentement lorsque le suivi commence ; Spot flexible élargi pour un mouvement normal du sujet ; et Zone ou Large pour des performances de mise au point supérieures lorsque les mouvements du sujet dans le cadre sont importants. Une fois la mise au point verrouillée sur un sujet, toute la zone AF est utilisée pour la maintenir et ce, quelle que soit l'option de Zone mise au point sélectionnée.

Conseils de prise de vue

Dans la scène photographiée à gauche, les portes et les rochers qui jalonnent le parcours gênent la mise au point automatique. L'astuce pour éviter une mise au point sur ces obstacles par inadvertance est de lancer le suivi lorsqu'aucun obstacle ne risque d'interférer avec le sujet et de lancer le suivi dès que possible. Dans cet exemple, la Zone mise au point a été réglée sur Verrouillage AF : Centre pour verrouiller la mise au point sur le sujet, en attendant le bon moment pour prendre la photo.



Des réglages similaires peuvent être utilisés pour des scènes ou des sujets de types suivants :

Football
Ski
Aviation
Baseball

Cas 2

Effectuer la mise au point sur un sujet se déplaçant rapidement

α77II réglages conseillés



Objectif : 500 mm F4 G SSM Distance focale (en équivalent 24x36) : 750 mm Vitesse d'obturation : 1/500 sec.
 Valeur d'ouverture : F5,6 Sensibilité ISO : 160

Mode de mise au point	AF-C	p. 27
Zone mise au point	Zone	p. 28-29
Durée du Suivi AF	2 à 3	p. 31
Vitesse AF	Rapide	p. 31
Sourire/Dét. visage	OFF	p. 30
Régl. priorité	M. en évidence équil	p. 32
Contrôle de plage AF	Selon les besoins	p. 33

Lorsque vous photographiez un sujet se déplaçant rapidement, l'utilisation de l'option Zone du réglage Zone mise au point est efficace. De plus, en réglant la Durée du Suivi AF sur 3 (Moyen) ou sur 2 (entre Moyen et Faible), le suivi AF se stabilisera sur le sujet, sans risque de basculer sur un autre élément par inadvertance, et même si le sujet sort momentanément de la zone de mise au point. Si une barrière se trouve entre vous (le photographe) et votre sujet, le Contrôle de plage AF (p. 33) s'avère très utile car il limite la plage AF et réduit les changements intempestifs de mise au point entre le sujet voulu et d'autres objets.

Conseils de prise de vue

La photo de l'exemple à gauche a été prise avec un super-téléobjectif de 500 mm. Il était donc très difficile de la composer bien que le sujet soit un avion léger. Dans de tels cas, il est préférable de laisser l'appareil photo se charger de la mise au point pour que vous concentrer sur la composition du cliché. Dans cette photo, la zone mise au point a été réglée sur Zone, avec une sélection en particulier sur la zone centrale supérieure, et une composition symétrique a été choisie. L'astuce pour renforcer l'impression de mouvement de l'image consiste à sélectionner une vitesse d'obturation qui rend l'hélice floue.



Des réglages similaires peuvent être utilisés pour des scènes ou des sujets de types suivants :

Sport automobile

Cyclisme

Équitation

Sports de plein air

Cas 3

Stabiliser la mise au point sur un sujet qui apparaît par intermittence

α77II réglages conseillés



Objectif : 500 mm F4 G SSM Distance focale (en équivalent 24x36) : 750 mm Vitesse d'obturation : 1/1000 sec.
Valeur d'ouverture : F4,5 Sensibilité ISO : 200

Mode de mise au point	AF-C	p. 27
Zone mise au point	Spot flexible élargi	p. 28-29
Durée du Suivi AF	1	p. 31
Vitesse AF	Rapide	p. 31
Sourire/Dét. visage	OFF	p. 30
Régl. priorité	M. en évidence équil	p. 32
Contrôle de plage AF	Selon les besoins	p. 33

Régler la Durée du Suivi AF sur 1 (Faible) améliore les performances du suivi sur le sujet voulu. Lorsque vous photographiez un nageur qui nage la brasse ou la nage papillon, par exemple, la sélection du réglage de Durée du Suivi AF élevé risque de faire basculer la mise au point entre le nageur et l'arrière-plan si vous ne modifiez pas le cadrage quand le nageur va sous l'eau. Régler la Zone mise au point sur Spot flexible élargi, qui utilise une zone étroite pour offrir une mise au point de grande précision sur le sujet, s'avère également efficace.

Conseils de prise de vue

L'astuce pour capturer une magnifique image de nageur est de prendre le plus possible de photos d'expression du visage au milieu des éclaboussures. L'exemple de photo à gauche à été réalisé avec le réglage Prise de vue en continu : HI et Régl. priorité sur M. en évidence équil.



Cas 4

Réagir rapidement à l'apparition soudaine d'un sujet

α77II réglages conseillés



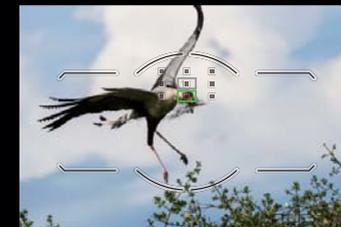
Objectif : 300 mm F2.8 G SSM II Distance focale (en équivalent 24x36) : 450 mm Vitesse d'obturation : 1/3200 sec.
Valeur d'ouverture : F5,6 Sensibilité ISO : 200

Mode de mise au point	AF-C	p. 27
Zone mise au point	Spot flexible élargi	p. 28-29
Durée du Suivi AF	5	p. 31
Vitesse AF	Rapide	p. 31
Sourire/Dét. visage	OFF	p. 30
Régl. priorité	M. en évidence équil	p. 32
Contrôle de plage AF	Selon les besoins	p. 33

Lorsque vous photographiez un sujet qui peut apparaître à tout moment (par exemple, un sujet qui sort de l'ombre) ou plusieurs sujets que vous devez capturer rapidement, l'un après l'autre, chacun avec un cadrage différent, il est conseillé de régler Durée de Suivi AF sur 5 (Élevé). Néanmoins, avec ce réglage élevé, l'appareil photo commence à suivre un objet dès que celui-ci pénètre dans la zone de mise au point, même s'il se trouve à une autre distance de l'appareil photo que le sujet principal. En conséquence, pensez que ce réglage peut augmenter le risque de perdre la mise au point sur le sujet principal pour privilégier à votre insu l'arrière-plan ou un autre sujet.

Conseils de prise de vue

Le réglage de Durée du Suivi AF élevé est le plus approprié pour photographier un animal sauvage ou un oiseau qui se déplace de manière imprévisible. Pour la photo de gauche, l'option choisie pour la Zone mise au point est Spot flexible élargi (plutôt que Large ou Zone), afin d'éviter toute mise au point sur un objet indésirable. Le réglage Spot flexible élargi est très pratique : il suffit d'appuyer sur le sélecteur multidirectionnel une fois pour replacer la zone de mise au point au centre du cadre.



Des réglages similaires peuvent être utilisés pour des scènes ou des sujets de types suivants :

Animaux sauvages
Skateboard
Vélo de montagne
Ski (pistes, etc.)

Cas 5

Faire la mise au point sur un sujet qui se déplace rapidement d'un côté à l'autre

α77II réglages conseillés



Objectif : 300 mm F2.8 G SSM II Distance focale (en équivalent 24x36) : 450 mm Vitesse d'obturation : 1/2000 sec.
 Valeur d'ouverture : F4,0 Sensibilité ISO : 200

Mode de mise au point	AF-C	p. 27
Zone mise au point	Zone ou Spot flexible élargi	p. 28-29
Durée du Suivi AF	1 à 2	p. 31
Vitesse AF	Rapide	p. 31
Sourire/Dét. visage	OFF	p. 30
Régl. priorité	M. en évidence équil	p. 32
Contrôle de plage AF	Selon les besoins	p. 33

Pour continuer de suivre un sujet qui se déplace rapidement d'un côté à l'autre, sélectionnez un réglage de Durée de Suivi AF faible, tel que 1 ou 2. La mise au point automatique reste constamment sur le sujet, même si vous mettez du temps à cadrer la prise de vue. Lorsque vous photographiez une scène de tennis, par exemple, il est conseillé de choisir Zone ou Spot flexible élargi dans les réglages de Zone mise au point. Selon la composition prévue, les options Centre ou Spot flexible peuvent également fonctionner. Essayez ensuite d'effectuer la mise au point sur le visage ou le corps. Si vous sélectionnez Large, en revanche, il est possible que l'appareil photo effectue la mise au point sur la raquette ou les bras.

Conseils de prise de vue

Au lieu de photographier en même temps que la mise au point s'effectue, vérifiez que le cadre vert indiquant une mise au point précise s'affiche et continuez à suivre le sujet avant de prendre la photo. De cette manière, la mise au point automatique continue à suivre le sujet même si un autre joueur ou le filet vient s'intercaler entre vous et votre sujet.



Des réglages similaires peuvent être utilisés pour des scènes ou des sujets de types suivants :

Gymnastique

Tennis de table

Danse

Cas 6

Réaliser le portrait d'un sujet en mouvement

α77II réglages conseillés



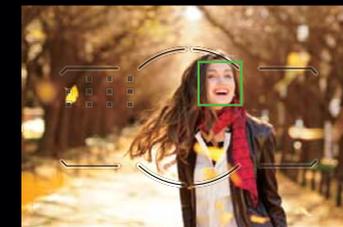
Objectif : Planar T* 85 mm F1.4 ZA Distance focale (en équivalent 24x36) : 128 mm Vitesse d'obturation : 1/500 sec.
Valeur d'ouverture : F2,8 Sensibilité ISO : 250

Mode de mise au point	AF-C	p. 27
Zone mise au point	Large	p. 28-29
Durée du Suivi AF	2 à 3	p. 31
Vitesse AF	Rapide	p. 31
Sourire/Dét. visage	ON	p. 30
Régl. priorité	M. en évidence équil	p. 32
Contrôle de plage AF	Selon les besoins	p. 33

La fonction de détection de visage détecte et effectue automatiquement la mise au point sur les visages. En utilisant cette fonction pour réaliser le portrait d'un sujet en mouvement, vous pouvez vous concentrer sur la composition de la prise de vue et le bon moment pour déclencher l'obturateur, en laissant à l'appareil photo le soin d'effectuer la mise au point. La mise au point automatique suit le visage, même si des feuilles tombent devant le sujet.

Conseils de prise de vue

La mise au point est réalisée avec précision à l'intérieur de la zone couverte par les 79 points AF. Assurez-vous de voir apparaître le cadre de détection du visage à l'intérieur de cette zone avant de prendre la photo. Vous pouvez également enregistrer le visage de votre sujet au préalable à l'aide de la fonction Enregistrem. visage et en réglant la Détection de visage sur Activé (Visage enr.). Ainsi, l'autofocus privilégie la mise au point sur ce visage particulier, même si plusieurs personnes sont dans le cadre.



Des réglages similaires peuvent être utilisés pour des scènes ou des sujets de types suivants :

Photo de scène

Photo de mode

Cas 7

Faire une mise au point précise sur un œil

α77II réglages conseillés



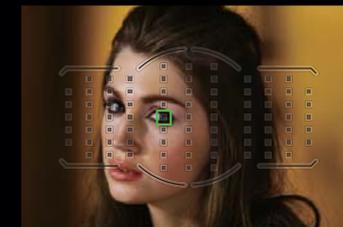
Objectif : Sonnar T* 135 mm F1.8 ZA Distance focale (en équivalent 24x36) : 202 mm Vitesse d'obturation : 1/60 sec.
Valeur d'ouverture : F1.8 Sensibilité ISO : 400

Mode de mise au point	AF-S	p. 27
Zone mise au point	Spot flexible + AF sur les yeux	p. 28-29
Durée du Suivi AF	2 à 3	p. 31
Vitesse AF	Rapide	p. 31
Sourire/Dét. visage	ON	p. 30
Régl. priorité	AF	p. 32
Contrôle de plage AF	Selon les besoins	p. 33

Régler Zone mise au point sur Spot flexible est efficace pour obtenir une mise au point d'un sujet immobile ou qui bouge légèrement dans ses moindres détails. Il est recommandé d'utiliser le mode de mise au point AF-S, car il verrouille la mise au point une fois celle-ci effectuée. Lorsque vous réglez la Détection de visage sur ON et que vous utilisez la fonction AF sur les yeux, l'autofocus fait automatiquement la mise au point sur l'œil du sujet le plus proche de l'appareil photo.

Conseils de prise de vue

Cadrez un œil à l'aide de l'un des 79 points AF, afin d'utiliser la fonction AF sur les yeux. Pour y accéder plus facilement, attribuez la fonction AF sur les yeux au bouton AEL ou à un autre bouton facilement atteignable avec le pouce. Cela vous permet de gérer la mise au point tout en regardant à travers le viseur.



Des réglages similaires peuvent être utilisés pour des scènes ou des sujets de types suivants :

Sujets immobiles par ex. des aliments (sans AF sur les yeux)

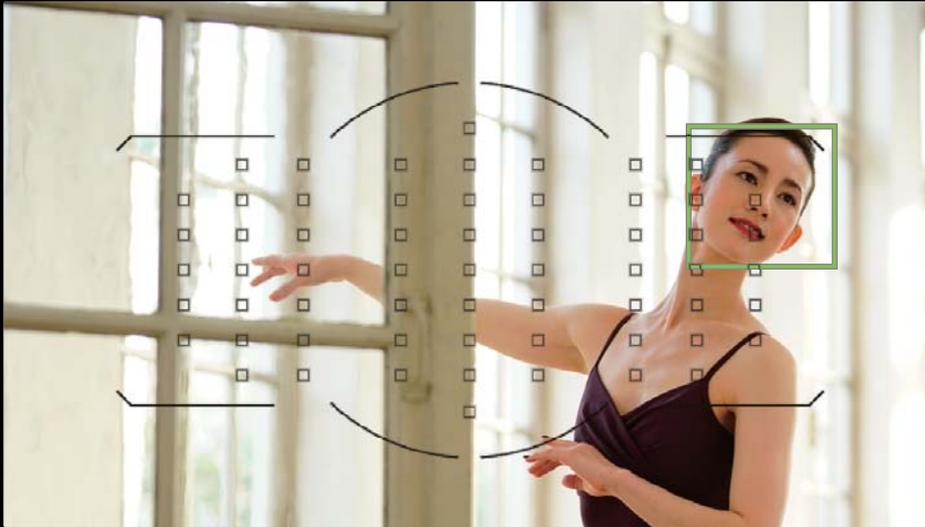
Paysages naturels (sans AF sur les yeux)



Film

Cas 1

Filmer quelqu'un comme ça vous chante

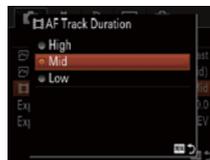


Régler la Détection de visage sur ON permet d'obtenir la mise au point sur un visage sans risquer d'être gêné par un obstacle. Comme la Détection de visage utilise toute la zone AF pour la mise au point, une forte densité de points AF répartis sur une large zone donne une plus grande liberté de cadrage. Vous pouvez également modifier l'ordre de priorité des visages enregistrés au préalable en allant dans Enregistrem. visage et Modification de l'ordre, pour que l'appareil photo fasse la mise au point en priorité sur le visage souhaité s'il est détecté.

La Durée Suivi AF pour les films peut être réglée sur Moyen (réglage par défaut) dans le cas de scènes générales. Lorsque ce réglage est défini sur Faible, même si le visage sort momentanément de la zone de mise au point, la mise au point se stabilise à l'endroit où elle se trouvait juste auparavant. Le réglage sur Élevé peut être efficace lorsque vous filmez un sujet en train de courir sans obstacles autour qui risqueraient d'interférer avec la mise au point sur le sujet.

α77II réglages conseillés

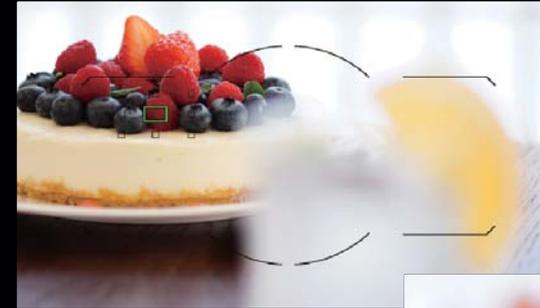
Mode de mise au point	AF-C
Zone mise au point	Large
Durée Suivi AF (film)	Moyen
Dét. visage	ON



Film

Cas 2

Effectuer la mise au point sur un sujet au moment voulu



Le réglage de la Zone mise au point sur Spot flexible élargi vous permet d'effectuer une mise au point précise sur le point ou la zone voulue. Bien sûr, vous pouvez changer de zone de mise au point lorsque vous réalisez un film. En utilisant le bouton de verrouillage de la mise au point de l'objectif (vous pouvez attribuer la fonction de Verrouillage de la mise au point à un bouton personnalisable du boîtier via Réglag. touche perso), vous pouvez interrompre ou relancer l'action de l'autofocus quand vous le souhaitez.

α77II réglages conseillés

Mode de mise au point	AF-C
Zone mise au point	Spot flexible élargi
Durée Suivi AF (film)	Moyen
Dét. visage	ON



Molettes et boutons fréquemment utilisés pour la prise de vue avec mise au point automatique



Sélecteur de mode de mise au point



Sélecteur multidirectionnel (boutons haut/bas/gauche/droite, bouton central)

Sur cet appareil photo, il existe 11 boutons personnalisables selon vos préférences. Vous pouvez également personnaliser les Réglages menu fct. (12 fonctions), accessibles via le bouton Fn, en fonction de vos préférences. Attribuez des fonctions et des réglages que vous utilisez fréquemment à ces boutons et menus, afin de pouvoir y accéder en toute facilité pour effectuer rapidement des modifications, en fonction du sujet de votre prise de vue.



Bouton MENU → Accédez à l'élément 6 du menu ⚙ (Réglages personnalis.) pour effectuer les réglages.



α77II Fonctions

Mode de prise de vue

Étapes de réglage

Effectuez votre sélection à l'aide du sélecteur de mode.



L'appareil photo α77 II dispose des modes de prise de vue suivants. Il suffit d'utiliser une molette pour les sélectionner.

AUTO (Mode auto)	Vous permet de prendre des images fixes avec les réglages ajustés automatiquement.
P (Programme Auto)	Vous permet une prise de vue avec un réglage automatique de l'exposition (vitesse d'obturation et valeur d'ouverture). Les autres réglages peuvent être ajustés manuellement.
A (Priorité ouvert.)	Permet de régler l'ouverture manuellement pour modifier la plage de mise au point ou le degré de floutage de l'arrière-plan.
S (Priorité vitesse)	Permet de régler la vitesse d'obturation pour modifier l'expression du mouvement du sujet.
M (Exposition manuelle)	Permet de régler manuellement l'exposition à l'aide du sélecteur avant ou arrière.
1/2/3 (Rappel de mémoire)	Permet de rappeler les réglages enregistrés au préalable dans Mémoire (Réglages de prise de vue).
(Film)	Vous permet de modifier les réglages de prise de vue pour enregistrer un film.
(AE priorité continue)	Permet la prise de vue en continu tant que vous maintenez le déclencheur complètement enfoncé. L'appareil enregistre en rafale jusqu'à 12 images par seconde environ.
(Panor. par balayage)	Vous permet de prendre des images panoramiques en combinant plusieurs images.
SCN (Sélection scène)	Vous permet d'effectuer une prise de vue avec les réglages prédéfinis selon la scène.

Mode de mise au point

Choisissez une méthode de mise au point en fonction du mouvement du sujet. Les principales méthodes utilisées dans les exemples de cette brochure sont AF-C et AF-S.

AF-S AF ponctuel	Verrouille la mise au point une fois celle-ci effectuée. Utilisez AF ponctuel lorsque le sujet est immobile.
AF-A AF automatique	Bascule entre AF ponctuel et AF continu en fonction du mouvement du sujet. Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil verrouille la mise au point s'il détermine que le sujet est immobile ou continue la mise au point tant que le sujet bouge.
AF-C AF continu	Continue la mise au point tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course. Utilisez ce mode lorsque le sujet est en mouvement.
DMF Mise au point manuelle directe	Permet de réaliser des réglages fins manuellement une fois la mise au point verrouillée. AF-A peut être remplacé par cette fonction.
MF MaP manuelle	Permet d'ajuster manuellement la mise au point.

Étapes de réglage

C : AF-C, A : AF-A, S : AF-S

Lors d'une prise de vue en mode AF (AF-S, AF-A ou AF-C)



Réglez le sélecteur de mode de mise au point sur le mode souhaité, sauf MF.



Si l'objectif utilisé est équipé d'un commutateur de mode de mise au point, réglez celui-ci sur AF.

Lors d'une prise de vue en mode MF



Si l'objectif utilisé est équipé d'un commutateur de mode de mise au point, réglez celui-ci sur MF.



Si l'objectif utilisé ne dispose pas d'un commutateur de mode de mise au point, réglez le sélecteur de mode de mise au point sur MF.

Lors d'une prise de vue en mode DMF*



Bouton MENU → Éléments 3 et 4 du menu (Réglages de prise de vue)



Réglage AF-A → DMF



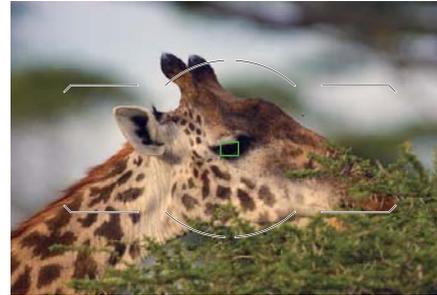
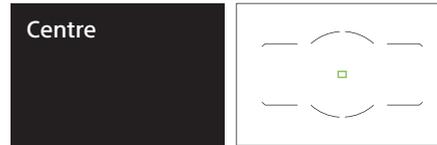
Réglez le sélecteur de mode de mise au point sur AF-A.

* Certains objectifs SAM (Smooth Autofocus Motor) ne sont pas compatibles avec la mise au point manuelle directe (DMF). Consultez le mode d'emploi de votre objectif.

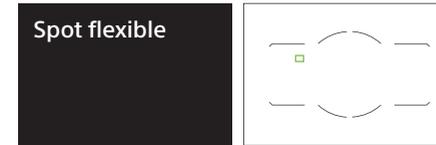
Zone mise au point



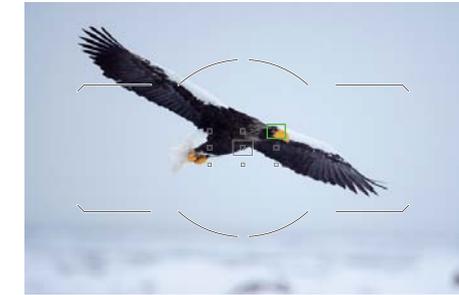
Effectue la mise au point automatiquement sur un sujet dans la zone couverte au maximum par les 79 points AF.



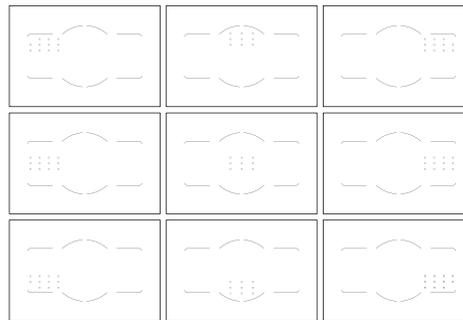
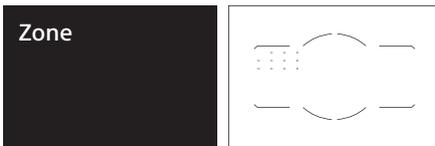
Effectue automatiquement la mise au point sur un sujet situé au centre de l'image.



Vous permet de déplacer le cadre de la plage AF n'importe où à l'intérieur de la zone couverte au maximum par les 79 points AF.



Si l'appareil ne parvient pas à effectuer la mise au point sur le seul point AF sélectionné, il utilise les huit collimateurs environnants comme points de priorité secondaire pour effectuer la mise au point.

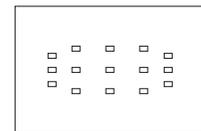


Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour choisir une zone.

Sélectionnez sur l'écran la zone sur laquelle vous souhaitez faire la mise au point. Vous avez le choix entre neuf zones. L'appareil photo effectue la mise au point sur un sujet situé dans la zone choisie.

Utilisez moins de points pour accélérer la sélection

En limitant le nombre de points AF sélectionnables de 79 à 15, vous pouvez changer rapidement de sélection de point AF. Cette fonctionnalité est accessible dans Spot flexible et Spot flexible élargi et peut être réglée à l'aide des menus suivants : Bouton MENU → Élément 3 du menu ⚙ (Réglages personnalis.) → Points spot flexible. Même avec 15 points AF sélectionnables, dans Spot flexible élargi, les huit collimateurs situés autour du point sélectionné contribuent à la mise au point, et ainsi à préserver ses performances.



Verrouillage AF

(Large, Zone, Centre, Spot flexible, Spot flexible élargi)

Lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course, la fonction Verrouillage AF s'active et l'appareil photo suit le sujet à l'intérieur de la zone de mise au point sélectionnée. Il est également possible de choisir l'option Verrouillage AF en sélectionnant une Zone mise au point. Le choix d'une zone mise au point pour le Verrouillage AF permet de démarrer le suivi du sujet à partir de la zone souhaitée.



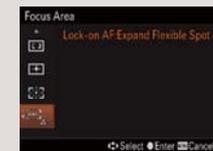
Étapes de réglage



Appuyez sur le bouton Fn.



Sélectionnez Zone mise au point.



Choisissez le réglage souhaité.

AF sur les yeux

L'appareil photo effectue la mise au point sur les yeux du sujet pendant que vous maintenez le bouton enfoncé. Même si vous réalisez un portrait de trois-quart, l'appareil

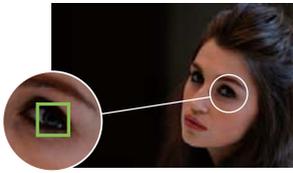


photo est capable de détecter l'œil le plus proche avec une grande précision et d'effectuer la mise au point dessus. Une fois la mise au point terminée, la zone mise au point est indiquée pendant un certain temps, pour vous permettre de confirmer que la mise au point est bien à l'endroit où vous le souhaitez.

Sourire/Dét. visage

La fonction Détection de visage détecte le visage de vos sujets, règle la mise au point, l'exposition, les réglages du flash et traite l'image automatiquement.



Lorsque l'appareil photo détecte un visage (il peut en détecter jusqu'à huit à la fois), un cadre gris de détection de visage apparaît. Lorsque l'appareil détermine que l'autofocus est activé, le cadre de détection de visage devient blanc. Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, le cadre devient vert.

Étapes de réglage

Bouton MENU → Accédez à l'élément 6 du menu (Réglages personnalisés.) et sélectionnez Réglag. touche perso. Attribuez la fonction AF sur les yeux au bouton souhaité (Touche centrale dans cet exemple). Lorsque vous appuyez sur le bouton auquel la fonction AF sur les yeux a été attribuée pendant que vous cadrez l'image, la fonction AF sur les yeux s'active.



Étapes de réglage



Bouton MENU → Accédez à l'élément 7 du menu (Réglages de prise de vue) et sélectionnez Sourire/Dét. visage. Sélectionnez le réglage souhaité.

- La fonction Détection de visage est désactivée.
- Lorsqu'il détecte plusieurs visages, l'appareil donne aux visages enregistrés dans Enregistrem. visage un niveau de priorité plus élevé.
- Lorsqu'il détecte plusieurs visages, l'appareil ne donne pas de priorité particulière aux visages enregistrés.
- Détecte et photographie automatiquement un sourire.

Étapes de réglage

Appuyez sur le bouton de mode d'entraînement et effectuez votre sélection à l'aide des sélecteurs de commande avant et arrière.



Mode d'entraînement

Vous permet de choisir un mode d'entraînement pour effectuer, par exemple, une prise de vue unique, une prise de vue en continu ou une prise de vue en bracketing, selon vos besoins.

	Prise de vue unique	Prend une image fixe. Mode de prise de vue normal.
	Prise d. v. en continu	Effectue des prises de vue en rafale tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé. Les réglages Hi et Lo sont disponibles.
	Retardateur	Le retardateur de 10 secondes est pratique lorsque le photographe souhaite s'inclure dans la photo. Le retardateur de 2 secondes permet de réduire le bougé de l'appareil photo provoqué par la pression sur le déclencheur.
	Retardateur (Cont.)	Effectue le nombre de prises de vue spécifié en rafale après 10 secondes.
	Bracket continu	Effectue le nombre de prises de vue spécifié en rafale pendant que le déclencheur est enfoncé, chacune avec un degré d'exposition différent.
	Bracket simple	Effectue le nombre de prises de vue spécifié, une par une et chacune avec un niveau d'exposition différent.
	Bracket bal.B	Prend trois images en tout, avec différentes tonalités de couleur en fonction des réglages de balance des blancs, de température des couleurs et du filtre couleur sélectionnés.
	Bracket DRO	Prend trois photos en tout, chacune à un degré d'optimiseur de plage dynamique différent.

Durée du Suivi AF

Lorsque le mode de mise au point est réglé sur AF-C ou AF-A, vous pouvez choisir parmi cinq niveaux de Durée du Suivi AF, en fonction de votre sujet. Lorsque vous photographiez divers sujets situés à différentes distances de l'appareil photo, l'un après l'autre, il est conseillé de choisir le niveau 5 (Élevé). Si vous photographiez des sujets qui peuvent se retrouver derrière d'autres objets, il est conseillé de choisir le niveau 1 (Faible).

Durée du suivi : Faible

Stabilise la position de la mise au point (suit constamment le sujet mis au point).



L'appareil photo conserve la mise au point sur le sujet voulu, même si un sujet imprévu vient s'intercaler au premier plan.

Étapes de réglage

Bouton MENU → Accédez à l'élément 4 du menu (Réglages de prise de vue) et sélectionnez Durée du Suivi AF. Sélectionnez le réglage souhaité.



Durée du suivi : Élevé

Effectue rapidement la mise au point sur le sujet le plus proche (change facilement de sujet mis au point).



Vitesse AF

La vitesse AF vous permet de sélectionner la vitesse de la mise au point automatique. Elle est réglée par défaut sur Rapide. Le réglage sur Lente facilite la mise au point lors des prises de vue en mode Macro.

Étapes de réglage

Bouton MENU → Accédez à l'élément 4 du menu (Réglages de prise de vue) et sélectionnez Vitesse AF. Sélectionnez le réglage souhaité.



Eye-Start AF

Un capteur d'œil vous détecte lorsque vous regardez dans le viseur et l'appareil photo active automatiquement la mise au point automatique.



Capteur d'œil

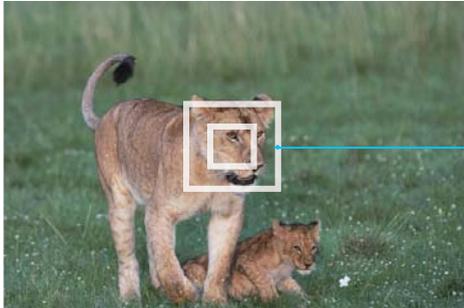
Étapes de réglage

Bouton MENU → Accédez à l'élément 4 du menu (Réglages personnalisés.) et sélectionnez Eye-Start AF. Sélectionnez ON ou OFF.



Verrouill. AF central

Avec Verrouill. AF central réglé sur ON, le verrouillage AF commence à suivre un sujet en mouvement dès que vous appuyez sur la Touche centrale du sélecteur multidirectionnel. La fonction Verrouillage AF démarre également lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course. Vous pouvez aussi la sélectionner parmi les options de Zone mise au point (p. 29).



Cadre cible

Touche centrale



Positionnez le cadre cible sur votre sujet. Appuyez sur le bouton situé au centre du sélecteur multidirectionnel pour commencer le suivi. Appuyez de nouveau sur ce bouton pour arrêter le suivi.

Étapes de réglage



Bouton MENU → Accédez à l'élément 7 du menu (Réglages de prise de vue) et sélectionnez Verrouill. AF central, puis ON. En appuyant sur la Touche centrale, le verrouillage AF démarre.

M. en évidence équil

En plus de l'option AF, qui empêche de prendre une photo tant que la mise au point n'est pas terminée, et de l'option Déclenchement, qui permet de prendre une photo même si la mise au point n'a pas été obtenue, l'appareil photo α77 II utilise une option M. en évidence équil qui ménage un bon équilibre entre les deux options susmentionnées. M. en évidence équil est pratique si vous voulez obtenir une mise au point précise et ne pas rater un moment décisif lorsque vous photographiez un sujet en mouvement.

Étapes de réglage



Bouton MENU → Accédez à l'élément 4 du menu (Réglages personnalisés.) et sélectionnez Régl. priorité, puis M. en évidence équil.

AF

Pour

Les photos floues ne sont pas prises.

Contre

Comme vous ne pouvez pas prendre de photo tant que la mise au point n'est pas obtenue, vous risquez de manquer l'occasion de prendre une bonne photo.

Déclenchement

Pour

Vous ne rateriez pas une occasion de prendre une bonne photo.

Contre

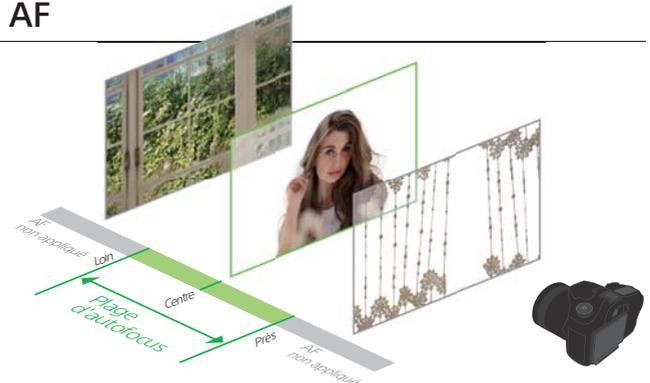
Vous pouvez prendre beaucoup de photos, mais certaines seront peut-être floues.

M. en évidence équil

Vous pouvez trouver un bon compromis entre spontanéité et mise au point parfaite.

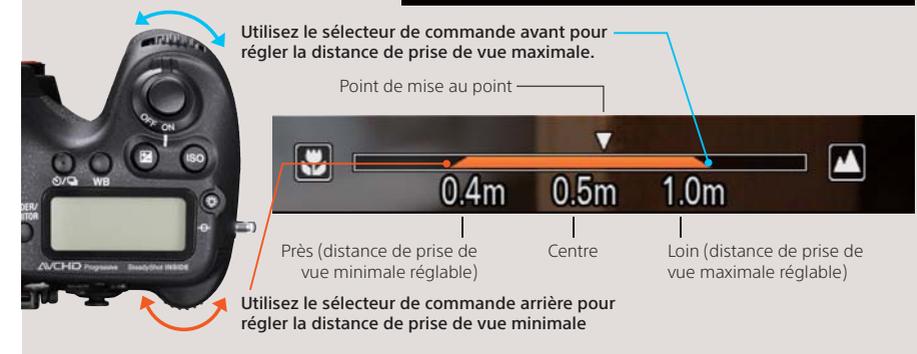
Contrôle de plage AF

Cette fonction vous permet d'effectuer la mise au point uniquement sur votre sujet principal en isolant l'arrière-plan et l'avant-plan de la plage d'autofocus. En limitant cette plage, vous pouvez empêcher la mise au point automatique de s'effectuer sur un sujet imprévu et vous augmentez ainsi la probabilité que le sujet souhaité soit correctement mis au point.



Étapes de réglage

Le Contrôle de plage AF est attribué au bouton C (Personnalisé) dans les réglages par défaut. Lorsque vous appuyez sur le bouton C (Personnalisé), l'écran de réglage du Contrôle de plage AF s'affiche. Utilisez les sélecteurs de commande avant et arrière pour régler la plage de mise au point automatique. Appuyez sur le bouton C pour fixer le réglage.



Réglages AF lors de l'enregistrement de films

Lorsque vous enregistrez des vidéos, vous pouvez profiter des avantages du tout nouveau capteur AF, qui offre une large zone de couverture AF et une haute densité de points AF. Diverses fonctions AF sont compatibles avec l'enregistrement de films : mise au point automatique à l'aide de la fonction Détection de visage, vaste choix d'options de Zone mise au point pour effectuer la mise au point exactement sur l'endroit souhaité, réglages de Durée Suivi AF pour les films et contrôle du moment où démarrer la mise au point automatique grâce au bouton de verrouillage de la mise au point.

Réglag. touche perso

Avec la fonction de verrouillage de mise au point, vous pouvez momentanément interrompre l'action de mise au point pendant l'enregistrement du film. Vous pouvez attribuer cette fonction à un bouton personnalisable sur le boîtier de l'appareil photo au lieu d'utiliser celui de l'objectif. En utilisant la personnalisation de bouton, vous pouvez profiter des fonctionnalités avancées d'enregistrement de film, par exemple, celle qui permet de changer de collimateur de mise au point au moment voulu.

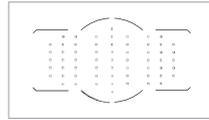
Étapes de réglage

Bouton MENU → Accédez à l'élément 6 du menu (Réglages personnalis.) et sélectionnez Réglag. touche perso. Effectuez les réglages souhaités.

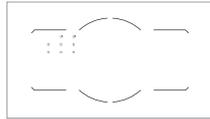


Réglages de Zone mise au point

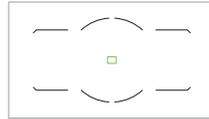
Le α77 II est équipé de divers réglages de Zone mise au point qui permettent de tirer le meilleur parti de sa large couverture AF haute densité. Choisissez une Zone mise au point optimale en fonction du sujet ou du cadrage souhaité.



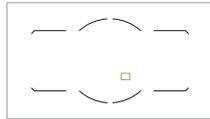
Large



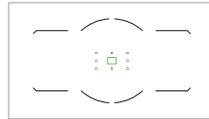
Zone



Centre



Spot flexible



Spot flexible élargi

Étapes de réglage

Appuyez sur le bouton Fn et choisissez une Zone mise au point dans le menu Fonction, puis sélectionnez le réglage souhaité.



Durée du Suivi AF

Vous avez le choix entre trois niveaux de Durée Suivi AF lorsque vous enregistrez un film : depuis le réglage Élevé pour effectuer la mise au point sur n'importe quel sujet et le suivre même s'il n'est pas le plus proche, jusqu'au réglage Faible, pour un suivi stable sur un sujet particulier, même si un obstacle s'intercale entre celui-ci et l'appareil photo.

Étapes de réglage



Bouton MENU → Accédez à l'élément 4 du menu (Réglages de prise de vue) et sélectionnez Durée du Suivi AF. Effectuez les réglages souhaités.

4D FOCUS

Téléobjectifs pour tirer le meilleur parti des performances AF du α77II

Suivi AF rapide !

Le traitement LSI accéléré de l'objectif autorise un contrôle complexe et précis, tout en améliorant à la fois la vitesse et la précision de l'autofocus. De plus, le moteur à ondes supersoniques SSM intégré à l'objectif permet un entraînement de l'objectif ultrarapide et fluide qui garantit une mise au point nette sur les sujets en mouvement.

Nano-revêtement antireflet pour des images claires, de haute qualité et riches en détails

La technologie exclusive de nano-revêtement antireflet de Sony produit un revêtement doté d'une nanostructure régulière définie avec précision (1 nanomètre = 1/1 000 000 000 mètre), qui permet une transmission précise de la lumière et supprime efficacement les reflets. Cette technologie de revêtement limite les reflets lumineux inutiles, ce qui réduit les scintillements et l'effet fantôme provoqués par la réflexion en surface, en particulier dans les situations à contre-jour. Résultat : une clarté inégalée et une qualité d'image globale optimisée.

Maniabilité extraordinaire

Les objectifs sont équipés d'un bouton de verrouillage de la mise au point, pour pouvoir verrouiller la mise au point instantanément, quelle que soit la façon dont vous tenez l'appareil photo. Les objectifs sont également livrés avec une fixation pour trépied réglable.



70-200 mm F2.8 G SSM II

ED IF ADI SSM Nano AR Coating

Diamètre du filtre : 77 mm

Taille : 87 mm (diamètre max.) x 196,5 mm (longueur)

Poids : environ 1 340 g (sans fixation pour trépied)



70-400 mm F4-5.6 G SSM II

ED IF ADI SSM Nano AR Coating

Diamètre du filtre : 77 mm

Taille : 94,5 mm (diamètre max.) x 196 mm (longueur)

Poids : environ 1 500 g (sans fixation pour trépied)



300 mm F2.8 G SSM II

ED IF ADI SSM Nano AR Coating

Diamètre du filtre : 42 mm (exclusif)

Taille : 122 mm (diamètre max.) x 242,5 mm (longueur)

Poids : environ 2 340 g (sans fixation pour trépied)



500 mm F4 G SSM

ED IF ADI SSM Nano AR Coating

Diamètre du filtre : 42 mm (exclusif)

Taille : 140 mm (diamètre max.) x 367,5 mm (longueur)

Poids : environ 3 460 g