

SONY

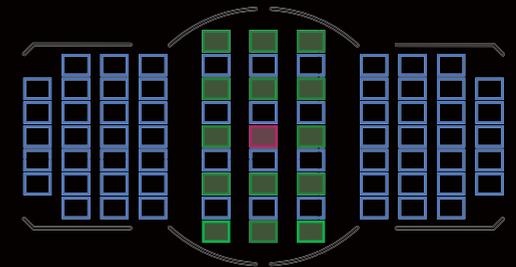


α77II



4D FOCUS

Guida di impostazione
della fotocamera



SONY

- "α" e "4D FOCUS" sono marchi o marchi registrati di Sony Corporation.
- Tutti gli altri nomi di società e prodotti menzionati in questo documento sono utilizzati esclusivamente per scopo di identificazione e possono essere marchi o marchi registrati dei loro rispettivi proprietari. Nella presente guida non sono inclusi i simboli ™ e ®.
- Le schermate e gli effetti utilizzati per illustrare alcune funzioni sono simulati.

The Power of Imaging



La messa a fuoco automatica convenzionale finora ha gestito soltanto lo spazio.

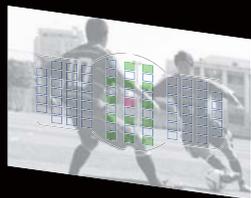
Sony fa un grande passo avanti con un sensore innovativo che rileva spazio e tempo per consentire di acquisire soggetti in movimento con una nuova purezza dell'immagine.

4D FOCUS consente di scattare foto più nitide che mai. La vecchia messa a fuoco automatica piana è ormai superata. Il futuro della fotografia è in movimento.

Sony segna l'inizio di una nuova era della messa a fuoco automatica.

Cos'è 4D FOCUS?

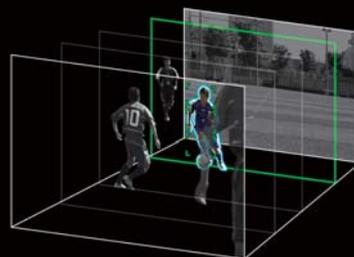
Spazio: 3D



Area

Ampia

L'ampia area AF consente di mettere a fuoco anche un soggetto non posizionato al centro dell'inquadratura.



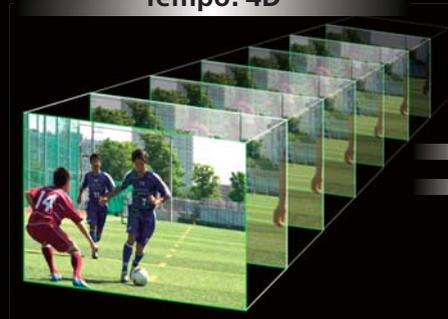
Profondità

Veloce

Il sensore AF a rilevamento di fase dedicato alla misurazione della distanza consente una messa a fuoco automatica ad alta velocità del soggetto.



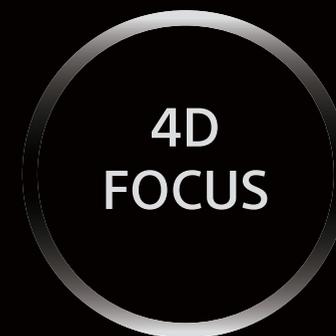
Tempo: 4D

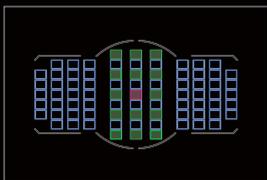


Tempo

Costante

Un algoritmo AF avanzato prevede in modo preciso il movimento successivo del soggetto. L'inseguimento AF preciso consente di mantenere la messa a fuoco anche su soggetti in rapido movimento.





- F2.8 (messa a fuoco linea verticale) e punto AF incrociato
- Punti AF incrociati
- Punti AF di messa a fuoco linea orizzontale

Ampia



La **α77 II** impiega un sensore AF a rilevamento di fase con 79 punti AF* che coprono oltre il 40% dell'inquadratura. 15 punti AF incrociati sono allocati nell'area centrale utilizzata con frequenza. Un punto AF F2.8 è allocato nel centro esatto per offrire la massima precisione e garantire la messa a fuoco sul soggetto.

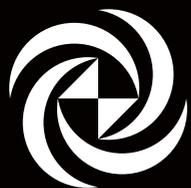
* Il numero di punti utilizzato dipende dall'obiettivo e dal modo di ripresa.



Il sensore a rilevamento di fase dedicato per la messa a fuoco automatica e l'algoritmo di proprietà consentono la messa a fuoco sul soggetto a una velocità tale da garantire che nessun istante scivoli via.

Veloce

Soddisfa le massime esigenze di messa a fuoco — Prestazioni AF di base di **α77 II**



4D FOCUS

Costante



La **α77 II**'s AF prevede il successivo movimento del soggetto per consentire una messa a fuoco precisa sul punto desiderato. Gli ostacoli non interferiscono facilmente con l'inseguimento stabile della messa a fuoco della fotocamera e le prestazioni di messa a fuoco altamente reattive assicurano un inseguimento continuo e preciso del soggetto desiderato.



Lo scatto multiplo ad alta velocità (12 fps*) con l'inseguimento AF consente 60 scatti continui

Translucent Mirror Technology e motore di elaborazione immagine BIONZ X con elaborazione ad alta velocità consentono uno scatto multiplo fino a circa 12 fps con inseguimento AF mentre i 24,3 megapixel effettivi circa mantengono l'alta risoluzione.

* Massima velocità approssimativa in modo AE priorità avanzamento continuo. L'apertura viene impostata a F3.5 per dare la priorità allo scatto continuo. Per gli obiettivi con un'apertura massima inferiore a F3.5, viene selezionata l'apertura massima.

**Translucent
Mirror Technology™**

Full-time Continuous AF

4D FOCUS

Impostazioni di base per la ripresa di generici soggetti in movimento




Impostazioni AF da controllare

Modo messa a fuoco

AF-C



➔ P.27

Area messa a fuoco

Ampia



➔ P.28-P.29

Durata inseg. AF

3



➔ P.31

Velocità AF

Veloce



➔ P.31

Sorriso/Rilev. visi

Disattiv.



➔ P.30

Imp. priorità

Enfasi equilibrata



➔ P.32

Controllo gamma AF

Secondo le necessità



➔ P.33

Nozioni fondamentali sulle impostazioni

Quando si riprende un soggetto in movimento generico, impostare il Modo messa a fuoco su AF-C per mantenere la messa a fuoco sul soggetto mentre il pulsante dell'otturatore è premuto a metà. È inoltre consigliata l'impostazione di Area messa a fuoco su Ampia, mediante cui la fotocamera identifica e mette a fuoco automaticamente il soggetto. Sono disponibili ulteriori impostazioni AF, tra cui Durata inseg. AF, Velocità AF e altre ancora. A partire da P.10, vengono presentate altre impostazioni pratiche della fotocamera da utilizzare in base alle situazioni di ripresa.



Suggerimenti per la ripresa

Di seguito sono riportati suggerimenti per ottenere foto nitide e definite: anziché effettuare lo scatto non appena si ottiene la messa a fuoco, mantenere il pulsante dell'otturatore premuto a metà per almeno 0,5 sec. finché non viene visualizzata una cornice verde che indica la messa a fuoco precisa, quindi scattare. In questo modo, la fotocamera mantiene un inseguimento di messa a fuoco stabile sul soggetto prima che venga effettuato lo scatto. Inoltre, nei casi in cui più persone entrano nell'inquadratura, impostare Sorriso/Rilev. visi su Disattiv. per evitare che la fotocamera metta a fuoco una persona diversa dal soggetto desiderato.

Impo-
stazioni
di base

P.06



Ripresa di soggetti in movimento generici

Caso 1

P.10



Ripresa di una serie di foto mentre si punta la fotocamera per seguire il movimento del soggetto

Caso 5

P.18



Messa a fuoco di un soggetto che si muove velocemente da un lato all'altro

Caso 2

P.12



Messa a fuoco di un soggetto in rapido movimento

Caso 6

P.20



Ripresa di un ritratto con soggetto in movimento

Caso 3

P.14



Mantenimento di una messa fuoco stabile su un soggetto che appare a intermittenza

Caso 7

P.22



Messa a fuoco precisa su un solo occhio

Caso 4

P.16



Risposta istantanea all'aspetto immediato di un soggetto

Filmati

Caso 1

P.24

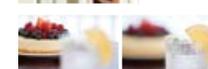


Ripresa di una persona nel modo desiderato

Filmati

Caso 2

P.25



Messa a fuoco di un soggetto nel momento desiderato

P.26



Funzioni

Caso 1

Ripresa di una serie di foto mentre si punta la fotocamera per seguire il movimento del soggetto

α77II impostazioni consigliate



Obiettivo: 300 mm F2.8 G SSM II Lunghezza focale (equivalente 35 mm): 450 mm Velocità dell'otturatore: 1/2000 sec.
 Valore di apertura: F4.0 Sensibilità ISO: 800

Modo messa a fuoco	AF-C	P.27
Area messa a fuoco	AF agganc. al soggetto	P.28-P.29
Durata inseq. AF	3	P.31
Velocità AF	Veloce	P.31
Sorriso/Rilev. visi	Disattiv.	P.30
Imp. priorità	Enfasi equilibrata	P.32
Controllo gamma AF	Secondo le necessità	P.33

L'impostazione AF agganc. al soggetto è consigliata per riprendere mantenendo la messa a fuoco su un soggetto ed essere liberi di cambiare l'inquadratura. Premere a metà il pulsante dell'otturatore per iniziare l'inseguimento. Per specificare dove iniziare l'inseguimento, scegliere tra le selezioni di Area messa a fuoco: Centro o Spot flessibile (entrambe le impostazioni presentano un'area di messa a fuoco stretta) per i soggetti che si muovono lentamente quando inizia l'inseguimento, Spot flessi. espanso per il movimento normale del soggetto e Zona o Ampia per prestazioni di messa a fuoco superiori quando il soggetto si muove velocemente nell'inquadratura. Una volta che la messa a fuoco è agganciata a un soggetto, l'intera area AF viene utilizzata per mantenere la messa a fuoco, indipendentemente dalla selezione dell'Area messa a fuoco.

Suggerimenti per la ripresa

Nella ripresa della scena a sinistra, i paletti posizionati lungo il percorso e le rocce rappresentano ostacoli per la messa a fuoco automatica. Per evitare di mettere involontariamente a fuoco questi ostacoli, iniziare l'inseguimento il prima possibile, mentre non vi sono ostacoli vicini che possano interferire con il soggetto. In questo esempio, Area messa a fuoco è impostata su AF agganc. al soggetto: Centro per mettere a fuoco il soggetto, in attesa di un buon momento per lo scatto.



Impostazioni simili possono essere utilizzate per scene o soggetti quali:

Calcio

Sci

Aerei

Baseball

Caso 2

Messa a fuoco di un soggetto in rapido movimento

α77II impostazioni consigliate



Obiettivo: 500 mm F4 G SSM Lunghezza focale (equivalente 35 mm): 750 mm Velocità dell'otturatore: 1/500 sec.
 Valore di apertura: F5.6 Sensibilità ISO: 160

Modo messa a fuoco	AF-C	P.27
Area messa a fuoco	Zona	P.28-P.29
Durata inseg. AF	Da 2 a 3	P.31
Velocità AF	Veloce	P.31
Sorriso/Rilev. visi	Disattiv.	P.30
Imp. priorità	Enfasi equilibrata	P.32
Controllo gamma AF	Secondo le necessità	P.33

Quando si riprende un soggetto in rapido movimento, è opportuno impostare Area messa a fuoco su Zona. Inoltre, l'impostazione di Durata inseg. AF su 3 (Media) o su 2 (tra Media e Bassa) consente un inseguimento AF stabile del soggetto ed evita di mettere involontariamente a fuoco altri oggetti, anche se il soggetto esce temporaneamente dall'area di messa a fuoco. Quando è presente una recinzione tra il fotografo e il soggetto, è utile la funzione Controllo gamma AF (P.33) poiché restringe la gamma AF e pertanto riduce i passaggi non necessari della messa a fuoco dal soggetto desiderato ad altri oggetti.

Suggerimenti per la ripresa

Poiché la foto di esempio a sinistra è stata scattata con un teleobiettivo ultra da 500 mm, è stato molto difficile comporre lo scatto sebbene il soggetto fosse un aereo leggero. In questi casi, è consigliabile lasciare che sia la fotocamera a occuparsi della messa a fuoco per potersi concentrare sulla composizione dello scatto. Nella foto a sinistra, l'Area messa a fuoco è stata impostata su Zona, con selezionata in particolare la zona superiore centrale, ed è stata scelta la composizione simmetrica. Per migliorare il senso di movimento dell'immagine è stata selezionata una velocità dell'otturatore che consentisse di rendere la sfocatura dell'elica.



Impostazioni simili possono essere utilizzate per scene o soggetti quali:

Sport motoristici

Ciclismo

Equitazione

Sport all'aperto

Caso 3

Mantenimento di una messa fuoco stabile su un soggetto che appare a intermittenza

α77II impostazioni consigliate



Obiettivo: 500 mm F4 G SSM Lunghezza focale (equivalente 35 mm): 750 mm Velocità dell'otturatore: 1/1000 sec.
 Valore di apertura: F4.5 Sensibilità ISO: 200

Modo messa a fuoco	AF-C	P.27
Area messa a fuoco	Spot flessi. espanso	P.28-29
Durata inseg. AF	1	P.31
Velocità AF	Veloce	P.31
Sorriso/Rilev. visi	Disattiv.	P.30
Imp. priorità	Enfasi equilibrata	P.32
Controllo gamma AF	Secondo le necessità	P.33

L'impostazione di Durata inseg. AF su 1 (Bassa) migliora le prestazioni di inseguimento del soggetto desiderato. Quando si riprende un nuotatore in stile farfalla o rana, ad esempio, la selezione di un'impostazione Durata inseg. AF elevata può causare il passaggio della messa a fuoco dal nuotatore allo sfondo se la composizione non viene modificata e il nuotatore va sott'acqua. Inoltre, è utile l'impostazione di Area messa a fuoco su Spot flessi. espanso che offre un'area di messa a fuoco stretta e una notevole capacità di mettere a fuoco un soggetto in modo preciso.

Suggerimenti per la ripresa

Per una foto stupenda di un nuotatore è opportuno effettuare più scatti possibili dell'espressione facciale in mezzo agli spruzzi d'acqua. La foto di esempio a sinistra è stata scattata con l'impostazione Scatto multiplo: Hi e Imp. priorità impostata su Enfasi equilibrata.



Caso 4

Risposta istantanea all'aspetto immediato di un soggetto

α77II impostazioni consigliate



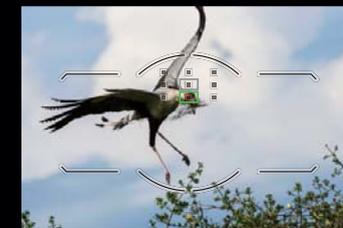
Obiettivo: 300 mm F2.8 G SSM II Lunghezza focale (equivalente 35 mm): 450 mm Velocità dell'otturatore: 1/3200 sec.
 Valore di apertura: F5.6 Sensibilità ISO: 200

Modo messa a fuoco	AF-C	P.27
Area messa a fuoco	Spot flessi. espanso	P.28-29
Durata inseg. AF	5	P.31
Velocità AF	Veloce	P.31
Sorriso/Rilev. visi	Disattiv.	P.30
Imp. priorità	Enfasi equilibrata	P.32
Controllo gamma AF	Secondo le necessità	P.33

Quando si riprende un soggetto che può comparire in un momento imprevisto, ad esempio quando esce dall'ombra, oppure quando si riprendono diversi oggetti uno dopo l'altro in rapida sequenza, ognuno con un'inquadratura diversa, si consiglia di impostare Durata inseg. AF su 5 (Alta). Con un'impostazione elevata di Durata inseg. AF, tuttavia, la fotocamera inizia a seguire un oggetto non appena entra nell'area di messa a fuoco anche se può trovarsi a una distanza diversa dalla fotocamera rispetto al soggetto principale. Pertanto tenere presente che questa impostazione può aumentare il rischio che la messa a fuoco passi in modo indesiderato dal soggetto principale allo sfondo o a un altro soggetto.

Suggerimenti per la ripresa

Si consiglia un'impostazione Durata inseg. AF elevata quando si riprende un animale selvatico o un uccello che si muove in modo imprevedibile. Per la foto a sinistra, si è selezionato Spot flessi. espanso (anziché Ampia o Zona) per l'Area messa a fuoco, al fine di evitare la messa a fuoco di un oggetto indesiderato. L'impostazione Spot flessi. espanso è molto comoda: è sufficiente premere il selettore multiplo per riportare la messa a fuoco al centro dell'inquadratura.



Impostazioni simili possono essere utilizzate per scene o soggetti quali:

Animali selvatici
 Skateboard
 Mountain bike
 Sci (discese e così via)

Caso 5

Messa a fuoco di un soggetto che si muove velocemente da un lato all'altro

α77II impostazioni consigliate



Obiettivo: 300 mm F2.8 G SSM II Lunghezza focale (equivalente 35 mm): 450 mm Velocità dell'otturatore: 1/2000 sec.
 Valore di apertura: F4.0 Sensibilità ISO: 200

Modo messa a fuoco	AF-C	P.27
Area messa a fuoco	Zona o Spot flessi. espanso	P.28-29
Durata inseg. AF	Da 1 a 2	P.31
Velocità AF	Veloce	P.31
Sorriso/Rilev. visi	Disattiv.	P.30
Imp. priorità	Enfasi equilibrata	P.32
Controllo gamma AF	Secondo le necessità	P.33

Per continuare a seguire un soggetto che si muove velocemente da un lato all'altro, selezionare un'impostazione Durata inseg. AF bassa, ad esempio 1 o 2. La messa a fuoco automatica si mantiene costantemente sul soggetto, anche quando l'inquadratura di uno scatto richiede più tempo. Quando si riprende una scena di tennis, ad esempio, si consiglia di impostare Area messa a fuoco su Zona o Spot flessi. espanso. A seconda dell'intenzione di composizione, può essere adatta anche l'impostazione Centro o Spot flessibile. Quindi provare a mettere a fuoco il viso o il corpo. In caso contrario, la selezione di Ampia può fare sì che la fotocamera metta a fuoco la racchetta o le braccia.

Suggerimenti per la ripresa

Aniché scattare immediatamente in contemporanea con l'azione di messa a fuoco, assicurarsi di visualizzare la cornice verde che indica una messa a fuoco accurata e seguire il soggetto prima di effettuare lo scatto. In questo modo, la messa a fuoco automatica segue il soggetto anche quando un altro giocatore o la rete si frappone tra il fotografo e il soggetto.



Impostazioni simili possono essere utilizzate per scene o soggetti quali:

Ginnastica
 Tennistavolo
 Danza

Caso 6

Ripresa di un ritratto con soggetto in movimento

α77II impostazioni consigliate



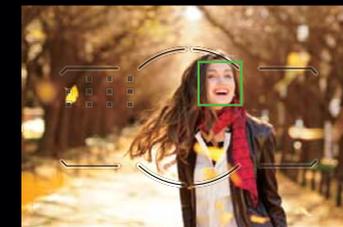
Obiettivo: Planar T* 85 mm F1.4 ZA Lunghezza focale (equivalente 35 mm): 128 mm Velocità dell'otturatore: 1/500 sec.
 Valore di apertura: F2.8 Sensibilità ISO: 250

Modo messa a fuoco	AF-C	P.27
Area messa a fuoco	Ampia	P.28-P.29
Durata inseg. AF	Da 2 a 3	P.31
Velocità AF	Veloce	P.31
Sorriso/Rilev. visi	Attiv.	P.30
Imp. priorità	Enfasi equilibrata	P.32
Controllo gamma AF	Secondo le necessità	P.33

La funzione Rilevamento visi rileva e mette a fuoco automaticamente i visi. Utilizzando questa funzione quando si riprende un ritratto di un soggetto in movimento, è possibile concentrarsi sulla composizione dello scatto e sul momento in cui scattare, lasciando che sia la fotocamera a occuparsi della messa a fuoco. La messa a fuoco automatica segue il viso, anche in presenza di foglie che cadono davanti al soggetto.

Suggerimenti per la ripresa

All'interno dell'area coperta dai 79 punti AF si ottiene una messa a fuoco precisa. Pertanto, assicurarsi di visualizzare la cornice di rilevamento visi in tale area prima di effettuare uno scatto. È anche possibile registrare anticipatamente il viso del soggetto utilizzando la funzione Registrazione visi e impostando Rilevamento visi su Attivato (regist. visi). In questo modo, la messa a fuoco automatica dà la priorità a tale viso anche quando vi sono più persone nell'inquadratura.



Impostazioni simili possono essere utilizzate per scene o soggetti quali:

Palchi

Sfilate di moda

Caso 7

Messa a fuoco precisa su un solo occhio

α77II impostazioni consigliate



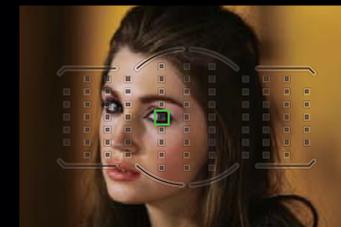
Obiettivo: Sonnar T* 135 mm F1.8 ZA Lunghezza focale (equivalente 35 mm): 202 mm Velocità dell'otturatore: 1/60 sec.
 Valore di apertura: F1.8 Sensibilità ISO: 400

Modo messa a fuoco	AF-S	P.27
Area messa a fuoco	Spot flessibile + AF sugli occhi	P.28-P.29
Durata inseg. AF	Da 2 a 3	P.31
Velocità AF	Veloce	P.31
Sorriso/Rilev. visi	Attiv.	P.30
Imp. priorità	AF	P.32
Controllo gamma AF	Secondo le necessità	P.33

L'impostazione di Area messa a fuoco su Spot flessibile è utile per una messa a fuoco estremamente dettagliata di un soggetto fermo o che si muove lentamente. Si consiglia AF-S come Modo messa a fuoco poiché consente di ottimizzare la messa a fuoco una volta ottenuta. Quando si imposta Rilevamento visi su Attivato e si utilizza la funzione AF sugli occhi, viene automaticamente messo a fuoco l'occhio più vicino alla fotocamera.

Suggerimenti per la ripresa

Inquadrare un occhio utilizzando qualsiasi dei 79 punti AF per utilizzare AF sugli occhi. Per un accesso comodo, assegnare AF sugli occhi all'AEL o a un altro pulsante facilmente raggiungibile con il pollice. Ciò consente di gestire la messa a fuoco guardando attraverso il mirino.



Impostazioni simili possono essere utilizzate per scene o soggetti quali:

Soggetti fermi quali cibi (senza AF sugli occhi)

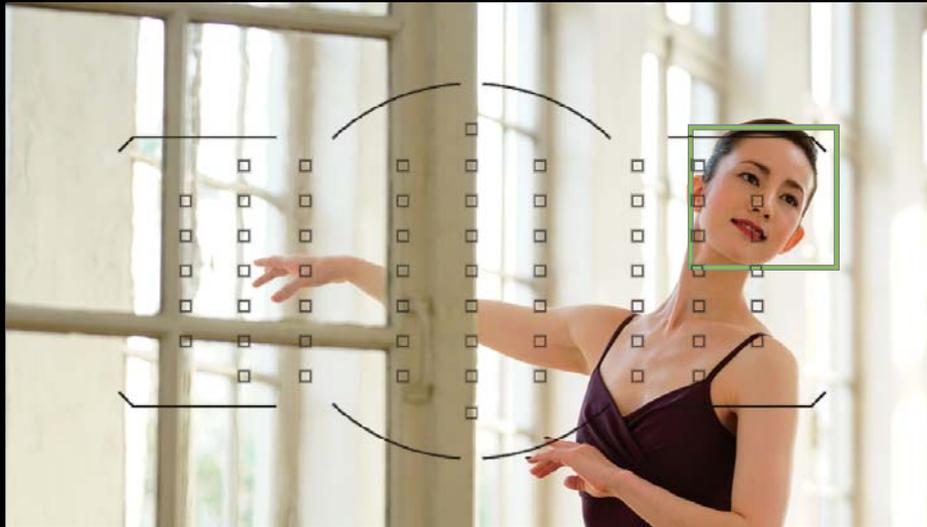
Scenari naturali (senza AF sugli occhi)





Caso 1

Ripresa di una persona nel modo desiderato



L'impostazione di Rilevamento visi su Attivato consente di mettere a fuoco un viso evitando eventuali ostacoli. Dal momento che Rilevamento visi utilizza l'intera area AF per la messa a fuoco, un posizionamento denso di punti AF sull'area ampia migliora la libertà di inquadratura. Inoltre, è possibile modificare l'ordine di priorità per i visi registrati precedentemente, selezionando Registrazione visi e Scambio dell'ordine, in modo che la fotocamera dia la priorità alla messa a fuoco di un viso desiderato se lo rileva.

Durata inseg. AF per i filmati può essere impostata su Media (impostazione predefinita) per gestire le scene generiche. Quando è impostata su Bassa, anche se il viso a fuoco esce momentaneamente dall'area di messa a fuoco, la messa a fuoco resta dove si trovava nel momento in cui il viso è uscito dall'area di messa a fuoco. L'impostazione su Alta può essere efficace quando si riprende un soggetto in corsa, in assenza di ostacoli che possano interferire con la messa a fuoco di tale soggetto.

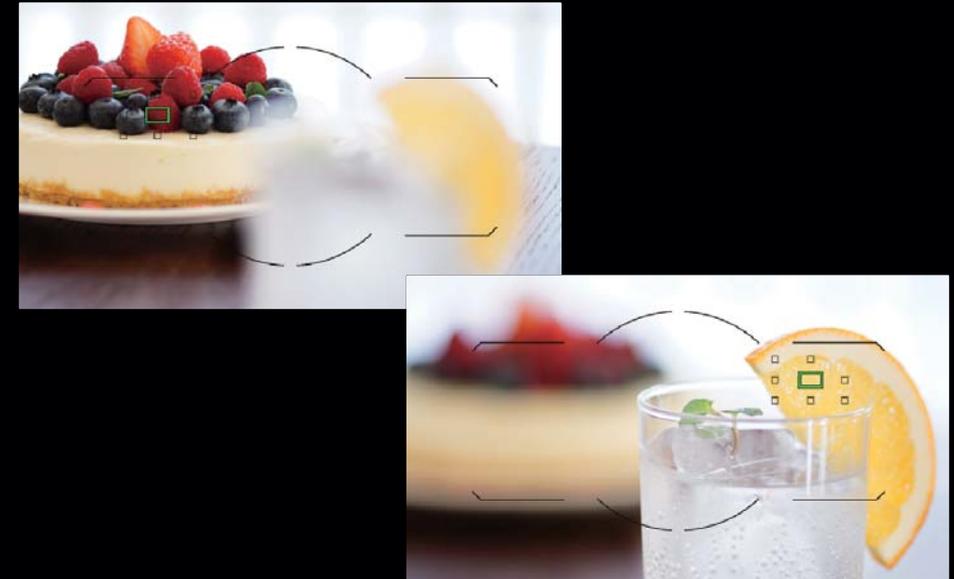
α77II impostazioni consigliate

Modo messa a fuoco	AF-C
Area messa a fuoco	Ampia
Durata inseg. AF (filmato)	Media
Rilevamento visi	Attivato



Caso 2

Messa a fuoco di un soggetto nel momento desiderato



L'impostazione di Area messa a fuoco su Spot flessi. espanso o Zona consente di mettere a fuoco in modo preciso un punto o un'area desiderata. Ovviamente, è possibile modificare l'area di messa a fuoco durante la ripresa di un filmato. L'utilizzo del pulsante di mantenimento della messa a fuoco sull'obiettivo (il mantenimento della messa a fuoco può essere assegnato a un pulsante assegnabile sul corpo della fotocamera tramite Impost. person. tasti) consente di interrompere o ripristinare l'azione di messa a fuoco automatica nei momenti desiderati.

α77II impostazioni consigliate

Modo messa a fuoco	AF-C
Area messa a fuoco	Spot flessi. espanso
Durata inseg. AF (filmato)	Media
Rilevamento visi	Attivato



Manopole e pulsanti utilizzati frequentemente per la ripresa AF



Manopola del modo di messa a fuoco



Tasto MENU Tasto AEL Manopola di controllo posteriore
Tasto Fn Tasto C (personalizzato) Selettore multiplo (pulsanti su/giù/sinistra/destra, pulsante centrale)

Nella fotocamera vi sono 11 pulsanti personalizzabili in base alle proprie preferenze. È possibile personalizzare Imp. Menu funzioni (12 funzioni), accessibile mediante il pulsante Fn secondo le proprie preferenze. Assegnare le funzioni e le impostazioni di uso frequente a questi pulsanti e menu, in modo da potervi accedere comodamente per apportare rapide modifiche a seconda del soggetto che si sta riprendendo.



Tasto MENU → Andare alla voce 6 in (Impostaz. personalizz.) per l'impostazione.



Manopola di messa a fuoco Pulsante Modo di avanzamento Manopola di controllo anteriore

α77II Funzioni

Modo di ripresa

La α77II presenta i seguenti modi di ripresa ed è sufficiente azionare una manopola per effettuare la selezione.

Procedure di impostazione

Effettuare la selezione desiderata utilizzando la manopola del modo.

AUTO (Modo automatico)	Consente di riprendere immagini fisse con impostazioni regolate automaticamente.
P (Programmata auto.)	Consente di riprendere con l'esposizione (velocità dell'otturatore e valore di apertura) regolata automaticamente. Le altre impostazioni possono essere regolate manualmente.
A (Priorità diaframma)	Consente di regolare manualmente l'apertura per modificare la gamma di messa a fuoco o il grado di sfocatura dello sfondo.
S (Priorità tempi)	Consente di regolare la velocità dell'otturatore per modificare l'espressione del movimento del soggetto.
M (Esposiz. manuale)	Consente di regolare manualmente l'esposizione utilizzando la manopola di controllo anteriore e/o posteriore.
1/2/3 (Richiamo memoria)	Richiama le impostazioni precedentemente registrate in memoria in (Impostazioni ripresa).
(Filmato)	Consente di modificare le impostazioni di ripresa e riprendere un filmato.
(AE prior. scatto mult.)	Consente lo scatto multiplo quando il pulsante dell'otturatore viene premuto completamente. La fotocamera registra le immagini in modo continuo a una velocità massima di circa 12 immagini al secondo.
(Panoramica ad arco)	Consente di riprendere immagini panoramiche combinando più immagini.
SCN (Selezione scena)	Consente di riprendere con impostazioni preimpostate in base alla scena.

Modo messa a fuoco

La modifica del metodo di messa a fuoco dipende dal movimento del soggetto. I metodi più utilizzati negli esempi riportati in questa guida sono AF-C e AF-S.

AF-S AF singolo	Blocca la messa a fuoco una volta ottenuta. Utilizzare AF singolo quando il soggetto è fermo.
AF-A AF automatico	Passa da AF singolo a AF continuo e viceversa in base al movimento del soggetto. Quando il pulsante dell'otturatore viene premuto a metà, la fotocamera blocca la messa a fuoco quando determina che il soggetto è fermo oppure prosegue la messa a fuoco mentre il soggetto è in movimento.
AF-C AF continuo	Continua la messa a fuoco mentre il pulsante dell'otturatore viene premuto a metà. Utilizzare questa funzione quando il soggetto è in movimento.
DMF Messa a fuoco manuale diretta	Consente di effettuare manualmente regolazioni di precisione una volta effettuata la messa a fuoco automatica. AF-A può essere sostituito con questa funzione.
MF Mes. fuo. man.	Consente di regolare manualmente la messa a fuoco.

Procedure di impostazione

C: AF-C, A: AF-A, S: AF-S

Quando si riprende in AF (AF-S, AF-A o AF-C)

Impostare la manopola del modo di messa a fuoco su un modo desiderato, ad eccezione di MF.

Se l'obiettivo in uso presenta un selettore del modo di messa a fuoco, impostarlo su AF.

Quando si riprende in MF

Se l'obiettivo in uso presenta un selettore del modo di messa a fuoco, impostarlo su MF.

Se l'obiettivo in uso non presenta un selettore del modo di messa a fuoco, impostare la manopola del modo di messa a fuoco su MF.

Quando si riprende in DMF*

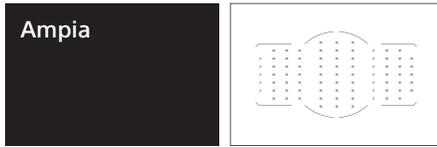
Tasto MENU → Voce 3 in (Impostazioni ripresa)

Impostazione AF-A → DMF

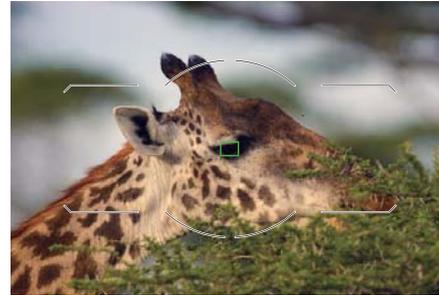
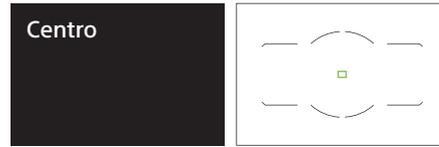
Impostare la manopola del modo di messa a fuoco su AF-A.

* Alcuni obiettivi SAM (Smooth Autofocus Motor) non supportano DMF (Direct Manual Focus). Per informazioni al riguardo, fare riferimento alle istruzioni per l'uso dell'obiettivo.

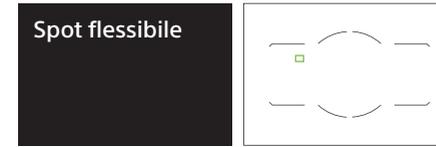
Area messa a fuoco



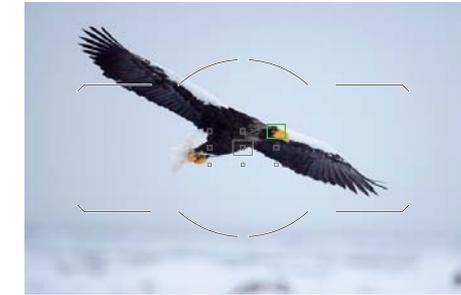
Mette a fuoco automaticamente un soggetto nell'area coperta da un massimo di 79 punti AF.



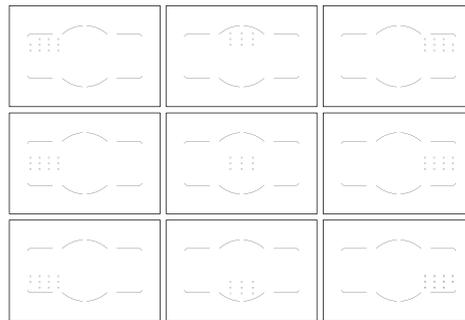
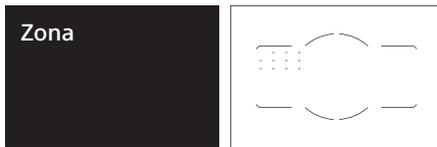
Mette a fuoco automaticamente un soggetto al centro dell'immagine.



Consente di spostare la cornice del campo AF in qualsiasi parte dell'area coperta da un massimo di 79 punti AF.



Se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco un singolo punto AF selezionato, utilizza gli otto punti AF attorno al punto AF selezionato come punti di priorità secondaria per ottenere la messa a fuoco.

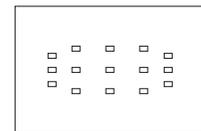


Utilizzare il selettore multiplo per scegliere una zona.

Selezionare sul monitor una zona su cui mettere a fuoco. È possibile scegliere tra nove zone. La fotocamera mette a fuoco un soggetto nella zona scelta.

Utilizza meno punti per una selezione più veloce

Limitando il numero di punti AF selezionabili da 79 a 15 è possibile modificare rapidamente la propria selezione del punto AF. Questa funzionalità è disponibile in Spot flessibile e in Spot flessibile espanso e può essere impostata utilizzando la sequenza di menu seguente: Tasto MENU → Voce 3 in ⚙ (Impostaz. personalizz.) → Punti spot flessibile. Anche con 15 punti AF selezionabili, in Spot flessibile espanso gli otto punti AF che circondano il punto selezionato assistono nella messa a fuoco mantenendo così le prestazioni di messa a fuoco.



AF agganc. al soggetto (Ampia, Zona, Centro, Spot flessibile, Spot flessibile espanso)

AF agganc. al soggetto è una funzione mediante cui la fotocamera inizia a seguire il soggetto all'interno dell'area di messa a fuoco selezionata quando il pulsante dell'otturatore è premuto e tenuto a metà. È anche possibile selezionare AF agganc. al soggetto mediante la selezione Area messa a fuoco. La selezione di un'area di messa a fuoco per AF agganc. al soggetto consente di iniziare l'inseguimento del soggetto dall'area selezionata.



Procedure di impostazione

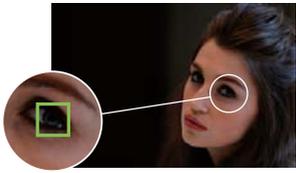
Premere il tasto Fn.

Scegliere Area messa a fuoco.

Scegliere un'impostazione desiderata.

AF sugli occhi

La fotocamera mette a fuoco gli occhi del soggetto mentre si tiene premuto il pulsante. Anche quando si riprende un ritratto di tre quarti, consente un rilevamento molto preciso dell'occhio più vicino alla fotocamera e la sua messa a fuoco. Una volta ottenuta la messa a fuoco, l'area a fuoco viene indicata per un certo periodo di tempo, per consentire di assicurarsi che la messa a fuoco si trovi nella posizione desiderata.



Procedure di impostazione

Tasto MENU → Andare alla voce 6 in (Impostaz. personalizz.) e scegliere Impost. personalizz. e scegliere Impost. person. tasti. Assegnare AF sugli occhi a un pulsante desiderato (il pulsante centrale, ad esempio). Premere il pulsante a cui è assegnato AF sugli occhi mentre si inquadra lo scatto per attivare AF sugli occhi.



Sorriso/Rilev. visi

La funzione Rilevamento visi rileva i visi dei soggetti, regola le impostazioni di messa a fuoco, esposizione e flash ed esegue automaticamente l'elaborazione dell'immagine.



Quando la fotocamera rileva un viso (ne può rilevare fino a otto contemporaneamente), viene visualizzata la cornice grigia di rilevamento visi. Quando la fotocamera determina che è abilitata la messa a fuoco automatica, la cornice di rilevamento visi diventa bianca. Quando il pulsante dell'otturatore viene premuto a metà, la cornice diventa verde.

Procedure di impostazione

Tasto MENU → Andare alla voce 7 in (Impostazioni ripresa) e scegliere Sorriso/Rilev. visi. Selezionare un'impostazione desiderata.



- ☐ Funzione Rilevamento visi non in uso.
- ☑ Quando rileva visi, assegna una priorità maggiore ai visi registrati in Registrazione visi.
- ☑ Quando rileva visi, non assegna una priorità maggiore ai visi registrati.
- ☺ Rileva un sorriso e scatta automaticamente.

Modo avanzamento

Consente di scegliere un modo di avanzamento quale Scatto Singolo, Scatto Multiplo o scatto a forcella, a seconda dello scopo dello scatto.

Procedure di impostazione

Premere il pulsante del modo di avanzamento e utilizzare la manopola di controllo anteriore e la manopola di controllo posteriore per effettuare la selezione.



	Scatto Singolo	Scatta un'immagine fissa. Modo di ripresa normale.
	Scatto Multiplo	Scatta immagine a ripetizione mentre si tiene premuto il pulsante dell'otturatore. Sono disponibili le impostazioni Hi e Lo. Il timer di 10 secondi è comodo quando si desidera includere il fotografo nella foto. Il timer di 2 secondi è utile per ridurre la sfocatura dovuta a vibrazioni della fotocamera che si producono quando si preme il pulsante dell'otturatore.
	Autoscatto	
	Autoscat. (mult.)	Scatta un numero specificato di immagini in sequenza dopo 10 secondi.
	Espos. a forc. contin.	Scatta un numero specificato di immagini in sequenza, ognuna con un grado di esposizione diverso mentre viene premuto il pulsante dell'otturatore.
	Esp. a forc. singola	Scatta un numero specificato di immagini, una alla volta, ognuna con un grado diverso di esposizione.
	Esp.forc.WB	Scatta un totale di tre immagini, ognuna con toni di colore diversi, in base alle impostazioni selezionate per bilanciamento del bianco, temperatura colore e filtro colore.
	Esp. a forcella DRO	Scatta un totale di tre immagini, ognuna con un grado diverso di Ottimizzatore D-Range.

Durata inseg. AF

Quando Modo messa a fuoco è impostato su AF-C o AF-A, è possibile scegliere tra cinque livelli di Durata inseg. AF a seconda del soggetto. Quando si riprendono uno dopo l'altro vari soggetti posizionati a distanze diverse dalla fotocamera, si consiglia di scegliere 5 (Alta). Quando si riprendono soggetti che risultano posizionati dietro ad altri oggetti, si consiglia di scegliere 1 (Bassa).

Durata inseguimento: bassa

Stabilizza la posizione della messa a fuoco (effettua un inseguimento costante del soggetto a fuoco).



La fotocamera mantiene la messa a fuoco sul soggetto desiderato anche quando un soggetto indesiderato in primo piano ostruisce la visuale.

Procedure di impostazione

Tasto MENU → Andare alla voce 4 in (Impostazioni ripresa) e scegliere Durata inseg. AF. Selezionare un'impostazione desiderata.



Durata inseguimento: alta

Mette a fuoco rapidamente un soggetto più vicino (cambia agevolmente il soggetto a fuoco).



Velocità AF

Velocità AF consente di scegliere la velocità di messa a fuoco automatica. È impostata su Veloce per impostazione predefinita. L'impostazione su Lenta per la ripresa macro agevola la messa a fuoco.

Procedure di impostazione

Tasto MENU → Andare alla voce 4 in (Impostazioni ripresa) e scegliere Velocità AF. Selezionare un'impostazione desiderata.



Eye-Start AF

Un sensore per l'occhio rileva quando si guarda attraverso il mirino e avvia automaticamente la messa a fuoco.



Sensore per l'occhio

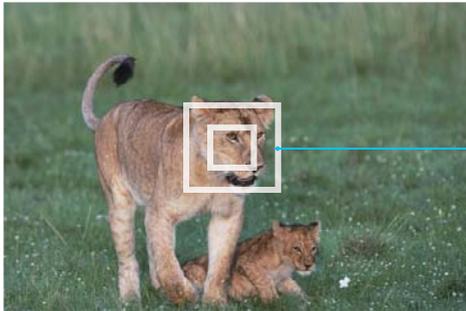
Procedure di impostazione

Tasto MENU → Andare alla voce 4 in (Impostaz. personalizz.) e scegliere Eye-Start AF. Selezionare Attiv. o Disattiv.



AF agg. sogg. centr.

Con AF agg. sogg. centr. impostato su Attiv., la messa a fuoco automatica agganciata al soggetto inizia a seguire il soggetto in movimento quando viene premuto il tasto centrale. La messa a fuoco automatica agganciata al soggetto può anche essere avviata quando il pulsante dell'otturatore viene premuto a metà e può essere scelta tra le selezioni di Area messa a fuoco (P.29).



Cornice di riferimento

Pulsante centrale



Allineare la cornice di riferimento al soggetto. Premere il pulsante al centro del selettore multiplo per avviare l'inseguimento. Premere nuovamente il pulsante per interrompere l'inseguimento.

Procedure di impostazione

Tasto MENU → Go voce 7 in (Impostazioni ripresa) e scegliere AF agg. sogg. centr., quindi Attiv. Premere il pulsante centrale per avviare la messa a fuoco automatica agganciata al soggetto.

Enfasi equilibrata

Oltre all'opzione AF, mediante cui la fotocamera non consente di effettuare uno scatto finché non si ottiene la messa a fuoco, e all'opzione Scatto, mediante cui la fotocamera consente uno scatto anche quando non viene ottenuta la messa a fuoco, la α77 II offre un'opzione Enfasi equilibrata che offre un buon equilibrio tra le due precedenti opzioni. L'opzione Enfasi equilibrata è comoda se si desidera ottenere una messa a fuoco precisa e non perdere un momento decisivo quando si riprende un soggetto in movimento.

Procedure di impostazione

Tasto MENU → Go voce 4 in (Impostaz. personalizz.) e scegliere Imp.priorità, quindi Enfasi equilibrata.

AF

Pro

Non vengono scattate foto fuori fuoco.

Contro

Dal momento che non è possibile effettuare lo scatto finché non si ottiene la messa a fuoco, è possibile perdere opportunità di buone foto.

Scatto

Pro

Non si perdono opportunità di buone foto.

Contro

È possibile scattare molte foto ma alcune potrebbero risultare fuori fuoco.

Enfasi equilibrata

È possibile ottenere un buon equilibrio tra evitare di perdere un'opportunità di foto e ottenere una messa a fuoco accurata.

Controllo gamma AF

Questa funzione consente di mettere a fuoco solo il soggetto principale, isolando sfondo e primo piano dalla gamma di messa a fuoco automatica. Limitando la gamma di messa a fuoco automatica, è possibile impedire la messa a fuoco su un soggetto indesiderato e quindi aumentare la probabilità che il soggetto desiderato sia a fuoco.



Procedure di impostazione

Controllo gamma AF è assegnato al tasto C (personalizzato) nelle impostazioni predefinite. Se si preme il tasto C (personalizzato) viene visualizzata la schermata di impostazione di Controllo gamma AF. Utilizzare la manopola di controllo anteriore e la manopola di controllo posteriore per impostare la gamma di messa a fuoco automatica. Premere il tasto C per correggere l'impostazione.

Utilizzare la manopola di controllo anteriore per impostare la distanza di scatto massima

Punto di messa a fuoco

Vicina (distanza di ripresa minima impostabile) | Centrale | Lontana (distanza di ripresa massima impostabile)

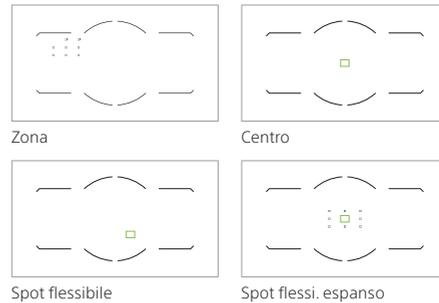
Utilizzare la manopola di controllo posteriore per impostare la distanza di scatto minima

Impostazioni AF nella ripresa di filmati

Per la ripresa di filmati è possibile sfruttare il recente sensore AF che offre un'ampia copertura AF e un posizionamento di punti AF ad alta densità. Diverse funzioni AF supportano la ripresa di filmati: messa a fuoco automatica mediante la funzione Rilevamento visi, ampie selezioni di area di messa a fuoco che consentono di mettere a fuoco esattamente ciò che si desidera, impostazioni della durata inseguimento AF per filmati e controllo del momento in cui iniziare l'azione di messa a fuoco mediante il pulsante di mantenimento della messa a fuoco.

Impostazioni Area messa a fuoco

La α77 II offre varie impostazioni di Area messa a fuoco per ottimizzare i vantaggi offerti dalla sua ampia copertura AF ad alta densità. Scegliere l'area di messa a fuoco ottimale in base al soggetto o all'intenzione di inquadratura.



Procedure di impostazione

Premere il tasto Fn e scegliere Area messa a fuoco nel menu delle funzioni, quindi scegliere l'impostazione desiderata.

Impost. person. tasti

Con la funzione di mantenimento della messa a fuoco, è possibile interrompere temporaneamente la messa a fuoco mentre si registra un filmato. È possibile assegnare la funzione a un pulsante personalizzabile sul corpo della fotocamera anziché utilizzare quello presente sull'obiettivo. Utilizzando la personalizzazione dei pulsanti, è possibile sfruttare funzionalità avanzate di ripresa filmati, ad esempio la funzionalità che consente di modificare il punto di fuoco nel momento desiderato.

Procedure di impostazione

Tasto MENU → Andare alla voce 6 in (Impostaz. personalizz.) e scegliere Impost. person. tasti. Configurare le impostazioni desiderate.

Durata inseg. AF

Si può scegliere tra tre livelli di durata dell'inseguimento AF mentre si registra un filmato, dall'impostazione Alto, per la messa a fuoco e l'inseguimento del soggetto più vicino, all'impostazione Basso, per l'inseguimento stabile di un particolare soggetto, anche quando un ostacolo si frappone tra il soggetto e la fotocamera.

Procedure di impostazione

Tasto MENU → Andare alla voce 4 in (Impostazioni ripresa) e scegliere Durata inseg. AF. Configurare le impostazioni desiderate.

4D FOCUS

I teleobiettivi ottengono il massimo dalle prestazioni AF di α77II

Inseguimento AF rapido

Il rapido LSI di elaborazione dell'obiettivo consente un controllo complesso e preciso che migliora velocità e accuratezza della messa a fuoco automatica. Inoltre, il motore a onde supersoniche (SSM) integrato nell'obiettivo offre un avanzamento veloce e fluido dell'obiettivo per assicurare una messa a fuoco nitida dei soggetti in movimento.

Rivestimento Nano AR Coating per immagini limpide, di alta qualità e dai dettagli precisi

La tecnologia di proprietà Sony Nano AR Coating produce un rivestimento con una nanostruttura regolare precisa (1 nanometro = 1/1.000.000.000 metri) che consente un'accurata trasmissione della luce ed elimina in modo efficace la riflessione. Questa tecnologia di rivestimento riduce al minimo la riflessione di luce non necessaria, eliminando bagliori ed effetti scia dovuti alla riflessione della superficie, in particolare in controluce. Ne risulta una chiarezza superiore e una migliore qualità dell'immagine generale.

Eccezionale usabilità

Gli obiettivi sono dotati di un pulsante di mantenimento della messa a fuoco, pertanto è possibile mettere a fuoco immediatamente, indipendentemente da come si tiene la fotocamera. Gli obiettivi sono inoltre dotati di un supporto regolabile per cavalletto.



70-200 mm F2.8 G SSM II

ED IF ADI SSM Nano AR Coating

Diametro filtro: 77 mm
Dimensioni: 87 mm (diametro massimo) x 196,5 mm (lunghezza)
Peso: 1.340 g circa (escluso il supporto per il cavalletto)



70-400 mm F4-5.6 G SSM II

ED IF ADI SSM Nano AR Coating

Diametro filtro: 77 mm
Dimensioni: 94,5 mm (diametro massimo) x 196 mm (lunghezza)
Peso: 1.500 g circa (escluso il supporto per il cavalletto)



300 mm F2.8 G SSM II

ED IF ADI SSM Nano AR Coating

Diametro filtro: 42 mm (esclusivo)
Dimensioni: 122 mm (diametro massimo) x 242,5 mm (lunghezza)
Peso: 2.340 g circa (escluso il supporto per il cavalletto)



500 mm F4 G SSM

ED IF ADI SSM Nano AR Coating

Diametro filtro: 42 mm (esclusivo)
Dimensioni: 140 mm (diametro massimo) x 367,5 mm (lunghezza)
Peso: 3.460 g circa