SONY

Cameră video digitală cu obiectiv interschimbabil

α Manual de instrucțiuni

Pregătirea camerei

Operații de bază

Utilizarea funcțiilor cu ajutorul butonului de comandă

Utilizarea funcțiilor din meniu

Conectarea cu alte echipamente

Soluționarea problemelor

Informații suplimentare

Index

α

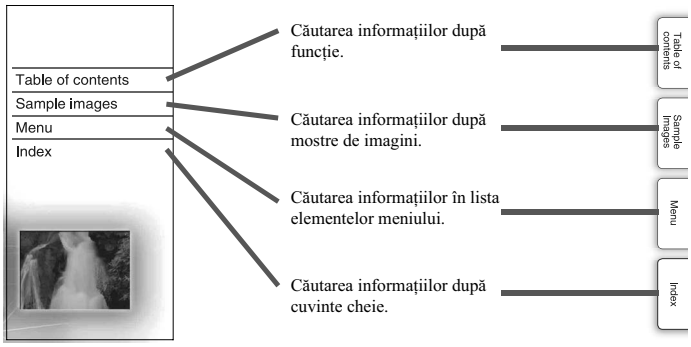
© 2011 Sony Corporation

RO

NEX-C3

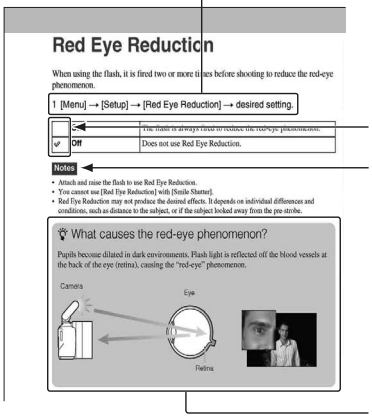
Parcurgerea Manualului de instrucțiuni în format electronic (*la varianta în limba engleză*)

Faceți clic pe butoanele aflate în partea din dreapta sus a fiecărei pagini a manualului electronic pentru a trece direct la pagina respectivă.
Această facilitate este utilă pentru căutarea funcției pe care doriți să o folosiți.



• Puteți trece direct la oricare pagină indicată făcând clic pe aceasta.

Marcaje şi notații folosite în acest manual



În acest manual, succesiunea operațiilor este indicată de săgeți (→)
Acționați camera în ordinea indicată.

Varianta implicită este marcată cu simbolul ✓.

Indică măsuri de precauție și limitări importante pentru acționarea corectă a camerei.

Indică informații utile.

Cuprins

Pregătirea camerei

Parcurgerea Manualului de instrucțiuni în format electronic *(la varianta în limba engleză)* 2
Căutarea mostrelor de fotografii 5
Înregistrarea persoanelor 6
Înregistrarea când camera este ținută în mână 7
Înregistrarea peisajelor 8
Înregistrarea apusului de soare / vederilor nocturne 9
Înregistrarea subiectelor ce se deplasează rapid 10
Identificarea părților componente 11
Bliț 12
Obiectiv 13
Lista simbolurilor afişate pe ecran 14

Operații de bază

Folosirea butonului rotativ de comandă şi a tastelor 16
Meniu 18
Înregistrarea imaginilor 23
Redarea imaginilor 25
Ştergerea imaginilor 27, 84
Creativitate foto 28

Utilizarea funcțiilor cu ajutorul butonului de comandă

DISP (Conținutul interfeței) 34
Compensarea expunerii 36
Index imagini 37

Utilizarea funcțiilor din meniu

Modul înregistrare 18
Camera 19
Dimensiunea imaginii 19
Luminozitate/ culoare 20
Redare 20
Configurare 20

Conectarea cu alte echipamente

Conexiune USB 126
Vizualizarea imaginilor pe ecranul unui televizor 139
Utilizarea camerei împreună cu calculatorul 142
Utilizarea software-ului 144
Conectarea camerei la calculator 147
Imprimarea fotografiilor 149

Soluționarea problemelor

Soluționarea problemelor 150
Mesaje de avertizare 156

Informații suplimentare

Utilizarea camerei în străinătate 159
Card de memorie 160
Despre acumulatorul “InfoLITHIUM” 162
Despre încărcătorul pentru acumulator 164
Adaptor de montare 165
Curățarea camerei 166

Index

Index 167

Căutarea mostrelor de fotografii

“Acesta este genul de fotografie pe care vreau să o înregistrez. Cum aş putea să o fac ?”
Puteți afla răspunsul parcurgând mostrele de fotografii care sunt prezentate în continuare. Faceți clic pe mostra de imagine de tipul celei pe care vreți să o înregistrați.

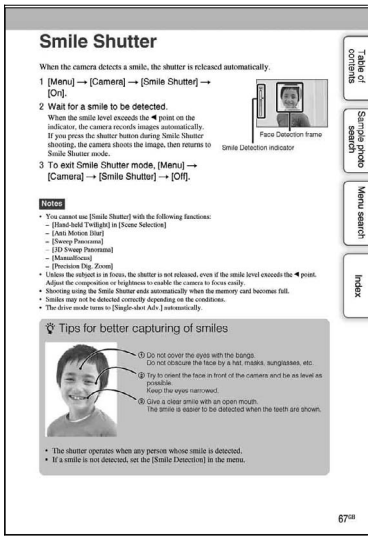
• Înregistrarea persoanelor (pag. 6)
• Înregistrarea de fotografiilor de prim-plan (pag. 7)
• Înregistrarea peisajelor (pag. 8)
• Înregistrarea apusului de soare / vederilor nocturne (pag. 9)
• Înregistrarea subiectelor ce se deplasează rapid (pag. 10)

Dacă faceți clic pe o fotografie, se va trece direct la afişarea pe ecran a paginii unde este descrisă funcția recomandată pentru a înregistra genul respectiv de imagini (la varianta în limba engleză).

Faceți referință la acele descrieri pe lângă recomandările privind înregistrarea, afişate pe ecranul camerei.
Consultați paginile indicate între paranteze pentru a afla detalii legate de funcționare.

A happy smile (67)
Un zâmbet fericit (67)

Clic !



Înregistrarea persoanelor

Se focalizează numai asupra subiectului principal, fundalul fiind estompat (29)

Aceeaşi scenă cu luminozitate diferită (59)

Un zâmbet fericit (67)

La lumina lumânărilor (44)

O persoană în prim-plan pe fondul unei imagini nocturne (40)

O persoană aflată în mişcare (76)

O imagine de grup (57, 58)

O persoană aflată contra luminii (60)

Ten în tonuri delicate (76)

Înregistrarea când camera este ținută în mână

Defocalizarea fundalului (29)

Ajustarea culorilor la condițiile de iluminate din interior (77)

Flori (40)

Scăderea cantității de lumină emisă de bliț (80)

Focalizare manuală (61)

La luminozitate superioară (36)

Evitarea mișcărilor nedorite ale camerei pentru înregistrarea în interior (76)

Pentru ca mâncarea să apară mai apetisantă (33, 36)

Înregistrarea peisajelor

Cerul în culori intense (36)

Cerul în culori intense (51)

Tonuri intense de verde (83)

Frunze colorate (83)

Fotografii panoramice (45)

Scenă cu variație mare a luminozității (81)

Înregistrarea de imagini luminoase din interiorul unei încăperi întunecate (81)

Defocalizarea fundalului (29)

Menținerea nivelului de înregistrare (98)

Înregistrarea apusului de soare / vederilor nocturne

Ținerea camerei în mână (40)

Traiectorii luminoase (60)

Focuri de artificii (50)

Defocalizarea fundalului (29)

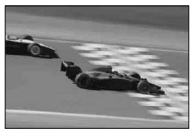
Aceeaşi scenă cu luminozitate diferită (59)

Evitarea mişcărilor nedorite ale camerei (57)

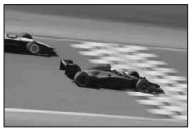
Înregistrarea unui frumos apus de soare în tonuri de roşu (40)

Înregistrarea subiectelor ce se deplasează rapid

Urmărirea unui subiect în mişcare (64)



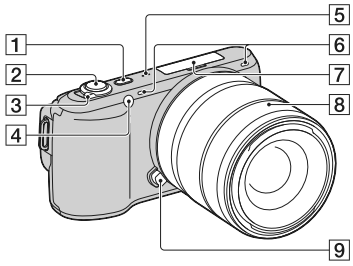
Înregistrare ținând camera în mână (51)



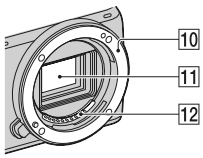
Înregistrare unui subiect ce se apropie de cameră (61)

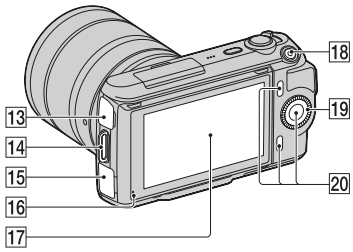
Surprinderea celui mai bun moment (56)

Identificarea părților componente



Când obiectivul este detașat





Între paranteze sunt indicate paginile de referință.

1 **Buton ▶ (redare)** (25)

2 **Buton declanşator** (23)

3 **Comutator de pornire / oprire (a alimentării)**

4 **Sursă luminoasă AF / Indicatorul luminos al temporizatorului / Indicatorul luminos pentru Declanşator zâmbet**

5 **Difuzor**

6 **Microfon***

7 **Terminal inteligent pentru accesorii**

8 **Obiectiv**

9 **Pârghie de eliberare a obiectivului**

10 **Montură**

11 **Senzor de imagine****

12 **Contactele obiectivului****

13 **Conector USB** ⇜ (147)

14 **Bridă de prindere a curelei de umăr**

15 **Conector HDMI** (139)

16 **Senzor de lumină**

17 **Ecran LCD**

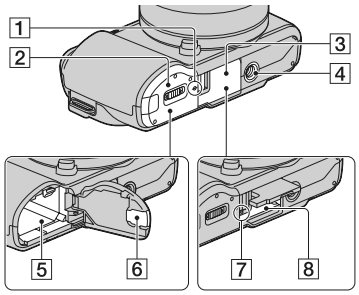
18 **Buton MOVIE (*Film*)** (23)

19 **Buton rotativ de comandă** (16)

20 **Taste (*Butoane virtuale*)** (17)

* *Nu acoperiți această parte a aparatului în timpul filmării.*

** *Nu atingeți direct această parte.*



1 ⊖ Marcajul poziției senzorului de imagine (61)

2 Capacul compartimentului pentru acumulator

3 Capacul compartimentului pentru cardul de memorie

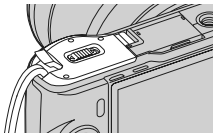
4 Suport de prindere a trepiedului

• Folosiți un trepied al cărui șurub de prindere este mai mic de 5,5 mm. Nu veți putea prinde în siguranță camera de trepiede care au șuruburi mai lungi și este posibil să deteriorați camera foto.

5 Compartiment pentru acumulator

6 Capacul cu plăcuță de conectare

Pentru utilizarea adaptorului de c.a. AC-PW20 (comercializat separat). Introduceți plăcuța de conectare în compartimentul pentru acumulator, apoi treceți cablul prin deschiderea capacului cu plăcuță de conectare, așa cum este arătat mai jos:

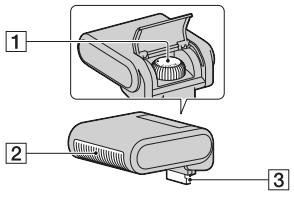


• Aveți grijă să nu prindeți cablul adaptorului de c.a. cu capacul compartimentului, la închiderea acestuia.

7 Indicator luminos de acces

8 Fantă de introducere a cardului de memorie

Bliț



1 Șurub

2 Bliț*

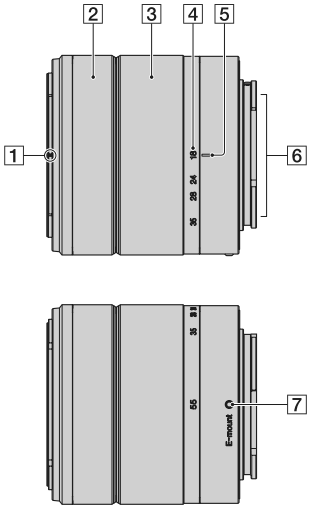
3 Conector*

* Nu atigeți direct această parte. Dacă este murdar, ștergeți-l cu o bucată de pânză moale și uscată.

Obiectiv

E18-55 mm F3.5-5.6 OSS

(Furnizat pentru NEX-C3D/C3K)

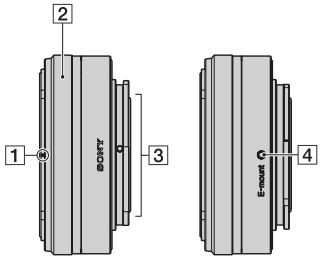


1 Marcaj pentru parasolar
2 Inel de focalizare
3 Inel de zoom
4 Scală pentru distanța focală
5 Indicator pentru distanța focală
6 Contactele obiectivului*
7 Marcaj pentru montură

** Nu atingeți direct această parte.*

E16 mm F2.8

(Furnizat pentru NEX-C3A/C3D)



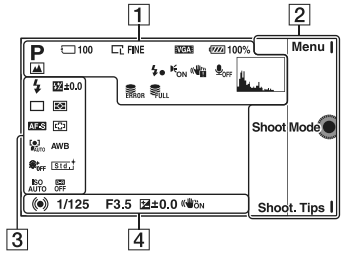
1 Marcaj pentru convertor*
2 Inel de focalizare
3 Contactele obiectivului**
4 Marcaj pentru montură

** Convertorul este comercializat separat.*
*** Nu atingeți direct această parte.*

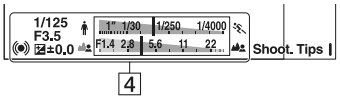
Lista simbolurilor afişate pe ecran

Simbolurile sunt afişate pe ecran pentru a indica starea camerei.
Puteți modifica interfața ecranului folosind opțiunea DISP (Afişarea conținutului) a butonului rotativ de comandă (pag. 34).

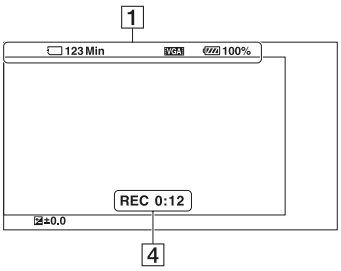
Standby de înregistrare



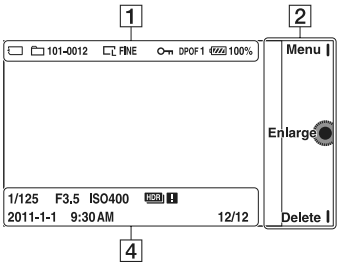
Interfața grafică



Înregistrarea filmelor



Redare



1

Simbol afişat	Semnificație
P A S M	Modul de înregistrare
	Selecția scenei
	Efecte de imagine
WIDE STD 16:9	Dimensiunea imaginilor / Formatul fotografiilor
RAW RAW+J FINE STD	Calitatea fotografiilor
100	Numărul de fotografii ce pot fi înregistrate
VGA FINE STD	Dimensiunea imaginilor de film
OFF	Card de memorie / Transmitere
123 min	Durata cât se pot înregistra filme
100%	Energia rămasă a acumulatorului
	Simboluri pentru Recunoașterea scenei
	Bliț în curs de încărcare
ON	Sursă luminoasă AF
OFF	Nu se înregistrează sunet în cursul filmării
	Avertizare de mișcări nedorite ale camerei

Simbol afişat	Semnificaţie
	Avertizare de supraîncălzire
FULL ERROR	Fişierul cu baza de date este complet ocupat / Eroare legată de fişierul cu baza de date
	Histogramă
	Fotografie / Film
101-0012	Director de redare – Numărul fişierului
	Protecţie
DPOF 1	Comandă de imprimare şi numărul de exemplare

2

Simbol afişat	Semnificaţie
Menu **Shoot Mode** **Shoot. Tips**	Butoane virtuale

3

Simbol afişat	Semnificaţie
AUTO SLOW REAR	Modul bliţ / Reducere efect de ochi roşii
10 2 C3 C5	Modul drive
DMF AF-S AF-C MF	Modul focalizare
±0.0	Compensarea bliţului
	Modul măsurare
	Modul zonă de autofocalizare
OFF AUTO	Detecţia feţelor
HI MID LO OFF	Efect de ten delicat

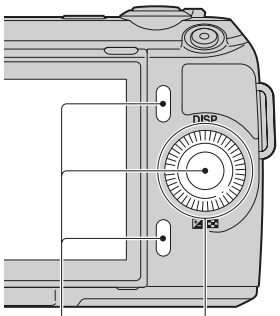
Simbol afişat	Semnificaţie
ISO AUTO	ISO
AWB WB **7500K G9**	Balans de alb
Std. Vivid Port. Land. Sunset B/W	Stil creativ
D-R OFF DRO AUTO HDR AUTO	DRO/ Auto HDR
	Indicatorul sensibilităţii la detecţia zâmbetelor

4

Simbol afişat	Semnificaţie
	Focalizare
1/125	Timp de expunere
F3.5	Valoarea diafragmei
ISO400	Sensibilitatea ISO
M.M. **±0.0**	Măsurare manuală
±0.0	Compensarea expunerii
1/30 1/250 1/4000	Indicatorul timpului de expunere
F1.4 2.8 5.6 11 22	Indicatorul diafragmei
REC 0:12	Durata de înregistrare a filmelor (m:s)
2011-1-1 9:30AM	Data/ ora înregistrate corespunzătoare imaginii
12/12	Numărul imaginii / Numărul de imagini înregistrate pentru data sau directorul selectat
ON OFF	SteadyShot dezactivat
HDR	Apare când HDR nu a funcţionat pentru imagine

Folosirea butonului rotativ de comandă şi a tastelor

Butonul rotativ de comandă şi tastele vă permit să utilizaţi diverse funcţii ale camerei.

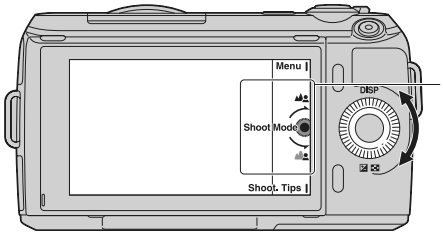


Butonul rotativ de comandă

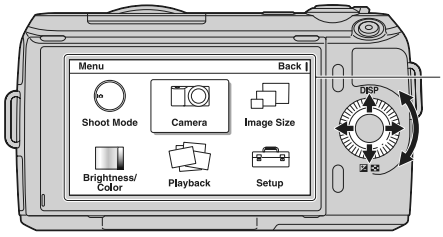
Când înregistraţi, funcţiile **DISP** (Afişarea conţinutului) şi (Compensarea expunerii) sunt atribuite butonului rotativ de comandă. La redare, butonului rotativ de comandă îi sunt atribuite funcţiile **DISP** (Afişarea conţinutului) şi (Index imagini)

Puteţi atribui funcţiile secţiunilor dreapta/ stânga ale butonului rotativ de comandă (pag. 109 şi 110).

Când rotiţi butonul de comandă sau când apăsaţi secţiunile dreapta/ stânga / sus / jos ale acestuia urmând indicaţiile afişate pe ecran, puteţi selecta elemente de reglaj. Selecţia făcută va fi aplicată când apăsaţi zona centrală a butonului rotativ de comandă.



Săgeţile indică faptul că puteţi roti butonul de comandă



Când opţiunile sunt afişate pe ecran, le puteţi parcurge rotind butonul de comandă sau apăsând secţiunile dreapta/ stânga / sus / jos ale acestuia. Apăsaţi centrul pentru a confirma alegerea.

Taste (*Butoane virtuale*)

Tastele au roluri diferite în funcție de context.

Rolul atribuit (funcția) fiecărui buton este afişat pe ecran.

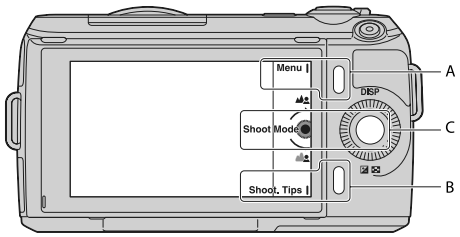
• Pentru a folosi funcția indicată în colțul din dreapta sus al ecranului, apăsați tasta A.

• Pentru a folosi funcția ce apare în colțul din dreapta jos al ecranului, apăsați tasta B.

• Pentru a folosi funcția care apare în centru, apăsați zona centrală a butonului rotativ de comandă.

Puteți atribui funcții tastelor B şi C (pag. 111 şi 112).

În acest manual, tastele sunt indicate de simbol sau de funcția care este afişată pe ecran.



În acest caz tastele acționează astfel :

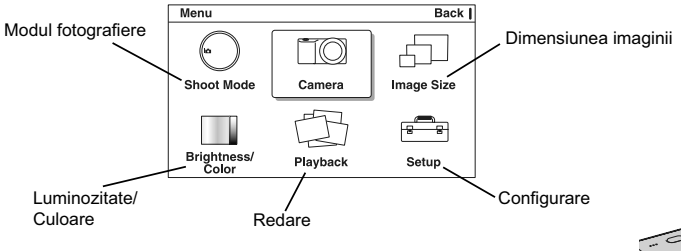
• butonul virtual A ca şi butonul [Menu] (*MENIU*)

• butonul virtual B ca şi butonul [Shoot. Tips] (*Recomandări pentru înregistrare*).

• butonul virtual C ca şi butonul pentru [Shoot Mode] (*Mod înregistrare*)

Meniu

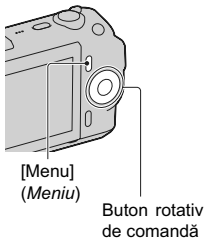
Puteți să efectuați toate reglajele de bază pentru cameră (integral) sau să folosiți funcții cum ar fi cele de înregistrare, redare sau cele corespunzătoare altor operații.



1 Apăsați [Meniu].

2 Selectați elementul dorit apăsând secțiunile dreapta/ stânga / sus / jos ale butonului de comandă, apoi apăsați zona centrală a acestuia.

3 Urmați instrucțiunile ce apar pe ecran, selectați elementul dorit şi apăsați zona centrală a butonului rotativ de comandă pentru a aplica alegerea făcută.



Modul fotografiere

Vă permite să selectați modul de fotografiere dorit, cum ar fi modul expunere, panoramic, Selecția Scenei.

Înregistrare automată inteligentă (Intelligent Auto)	Camera evaluează subiectul şi realizează reglajele adecvate. Puteți beneficia de înregistrare folosind reglajele automate.
Selecția scenei (Scene Selection)	Se înregistrează folosindu-se reglajele prestabilite în funcție de subiect sau de condiții.
Efecte de imagine (Picture Effect)	Se înregistrează folosindu-se efectele dorite pentru crearea unei atmosfere unice.
Contra neclaritate la mişcare (Anti Motion Blur)	Camera reduce mişcările nedorite în cazul în care înregistrați în interior, unde este mai întunecat sau când fotografiați la distanță (telefoto).
Desfăşurare panoramică (Sweep Panorama)	Se fotografiază la dimensiune panoramică.
Desfăşurare panoramică 3D (3D Sweep Panorama)	Se înregistrează imagini panoramice 3D utilizate pentru redarea cu ajutorul televizoarelor compatibile 3D.
Expunere manuală (Manual Exposure)	Sunt reglate diafragma şi timpul de expunere.
Prioritate timp de expunere (Shutter Priority)	Este ajustat timpul de expunere pentru a sublinia senzația unui subiect aflat în mişcare
Prioritate diafragmă (Aperture Priority)	Este ajustat domeniul de focalizare sau se defocalizează asupra fundalului (fundalul devine neclar).
Programare Auto (Program Auto)	Mod de înregistrare automat care vă permite să personalizați reglajele, cu excepția expunerii (diafragma şi timpul de expunere).

Camera

Vă permite să stabiliți funcțiile folosite la înregistrare, cum ar fi înregistrarea continuă sau cele care apelează la folosirea blițului sau a temporizatorului.

Mod Drive (Drive Mode)	Stabilirea modului de înregistrare dintre variantele : Continuă, Temporizator, Fotografii adiacente
Mod bliț (Flash Mode)	Stabilirea metodei aplicată la folosirea blițului (comercializat separat).
Selectare AF/MF (AF/MF Select)	Alegerea modului de focalizare manuală sau automată.
Zona de autofocalizare (Autofocus Area)	Stabilirea zonei de focalizare automată.
Mod de autofocalizare (Autofocus Mode)	Stabilirea metodei de focalizare automată.
Zoom digital de precizie (Precision Dig. Zoom)	Reglarea zoom-ului digital.
Detecția fețelor (Face Detection)	Detectarea automată a fețelor umane şi ajustarea focalizării şi a expunerii pentru înregistrarea adecvată a acestora.
Declanşator zâmbet (Smile Shutter)	De fiecare dată când camera detectează un zâmbet, este eliberat automat butonul declanşator.
Detecția zâmbetelor (Smile Detection)	Stabilirea sensibilității funcției Declanşator zâmbet pentru detectarea zâmbetelor.
Efect de ten delicat (Soft Skin Effect)	Stabilirea nivelului pentru Efectul de ten delicat.
Lista recomandărilor pentru înregistrare (Shooting Tip List)	Vă permite accesarea tuturor recomandărilor pentru înregistrare.
Conținutul interfeței (Display Contents)	Comută între informațiile ce urmează a fi afişate în interfața de înregistrare.

Dimensiunea imaginii

Vă permite să stabiliți dimensiunea imaginilor şi formatul acestora.

Fotografii	
Dimensiunea imaginii (Image Size)	Este aleasă dimensiunea imaginii.
Formatul imaginii (Aspect Ratio)	Este ales formatul imaginii.
Calitate (Quality)	Este selectat formatul de compresie.
Panoramă 3D	
Dimensiunea imaginii (Image Size)	Este aleasă dimensiunea pentru imagini panoramice 3D.
Direcția panoramei (Panorama Direction	Este stabilită direcția de deplasare a camerei pentru înregistrarea de imagini 3D.
Panoramă	
Dimensiunea imaginii (Image Size)	Este aleasă dimensiunea pentru imagini panoramice.
Direcția panoramei (Panorama Direction	Este stabilită direcția de deplasare a camerei pentru înregistrarea de imagini panoramice.
Film	
Dimensiunea imaginii (Image Size)	Este stabilită dimensiunea imaginilor de film.

Luminozitate / Culoare

Vă permite să realizați reglaje de luminozitate, cum ar fi modul de compensare a expunerii şi reglaje de culoare, cum ar fi echilibrul de alb.

Compensarea expunerii (Exposure Comp.)	Este realizată compensarea luminozității pentru întreaga imagine.
Sensibilitate (ISO)	Este stabilită sensibilitatea ISO.
Balans de alb (White Balance)	Ajustarea tonurilor de culoare ale imaginilor în funcție de lumina din mediul ambiant.
Mod de măsurare (Metering Mode)	Selectarea metodei de măsurare a luminozității.
Compensarea blițului (Flash Compensation)	Ajustarea cantității de lumină emisă de bliț.
DRO / Auto HDR (DRO/Auto HDR)	Corectarea automată a luminozității sau a contrastului.
Stil creativ (Creative Style)	Stabilirea metodei de procesare a imaginilor

Redare

Vă permite să stabiliți funcțiile de redare.

Ștergere (Delete)	Ștergerea imaginilor.
Prezentare de imagini (Slide Show)	Derularea automată a unei prezentări de fotografii.
Selectare fotografie/film (Still / Movie select)	Este selectată redarea fotografiilor sau cea a filmelor.
Index de imagini (Image Index)	Stabilirea numărului de imagini care să fie afişate în interfața index.
Selectare director (Select Folder)	Este selectat directorul de fotografii care să fie redat.
Selectare dată (Select Date)	Este aleasă data corespunzătoare filmului care să fie redat.
Rotire (Rotate)	Rotirea imaginilor.
Protejare (Protect)	Protejarea sau anularea protecției unei imagini.
Vizualizare 3D (3D Viewing)	Conectarea la un televizor compatibil 3D pentru vizualizarea imaginilor 3D.
⊕ Mărire imagine (Enlarge Image)	Mărirea imaginii.
Reglaje de volum (Volume Settings)	Este reglat volumul pentru filme.
Specificare pentru imprimare (Specify Printing)	Sunt selectate imaginile care să fie imprimate sau sunt realizate reglaje pentru imprimare.
Conținutul interfeței (Display Contents)	Comută între informațiile ce urmează a fi afişate în interfața de redare.

Configurare

Vă permite să efectuați reglaje mai detaliate pentru înregistrare sau să modificați reglajele existente ale camerei.

Reglaje pentru înregistrare	
Sursă de lumină AF (AF Illuminator)	Este activată sursa AF care va emite lumină în spații întunecate.
Reducere efect de ochi roşii (Red Eye Reduction)	Blițul va emite lumină înainte de înregistrare, când acesta este folosit, pentru a se evita apariția de ochi roşii în imagini.
Reluare automată (Auto Review)	Este stabilit momentul de afişare a imaginii, exact după ce imaginea a fost înregistrată.
Caroiaj (Grid Line)	Este afişat caroiajul care să vă ajute la stabilirea compoziției imaginii.
Nivel de vârf (Peaking Level)	Subliniază contururile din domeniul de focalizare, cu o anumită culoare.
Culoare nivel de vârf (Peaking Color)	Stabileşte culoarea care să fie utilizată pentru contururi de funcția Nivel de vârf.
Histogramă (Histogram)	Este afişată histograma care indică distribuția luminanței în imagini.
Asistență MF (MF Assist)	Este afişată o imagine mărită la focalizarea manuală.
Spațiu de culoare (Color Space)	Este modificat domeniul de reproducere a culorilor.
SteadyShot	Este activată funcția de compensare a mişcărilor camerei.
Eliberare fără obiectiv (Release w/oLens)	Este stabilit dacă să fie eliberat sau nu butonul declanşator când obiectivul este detaşat de corpul camerei.
Reducerea zgomotului la expunere îndelungată (Long Exposure NR)	Este redus zgomotul cauzat de înregistrarea cu expunerea îndelungată.
Reducerea zgomotului la sensibilitate crescută (High ISO NR)	Este redus zgomotul cauzat de înregistrarea la sensibilitate crescută.
Înregistrare sonor film (Movie Audio Rec)	Stabileşte dacă să fie înregistrat sonor pentru filme.
Reglaje pentru tastele ce pot fi personalizate	
Adaptarea secțiunii din stânga (Left Key Setting)	Este atribuită o funcție secțiunii din stânga a butonului de comandă rotativ.
Adaptarea secțiunii din dreapta (Right Key Setting)	Este atribuită o funcție secțiunii din dreapta a butonului de comandă rotativ.
Adaptare tasta B (Soft key B Setting)	Este atribuită o funcție tastei B.
Adaptare tasta C (Soft key B Setting)	Este atribuită o funcție tastei C.
Personalizare (Custom)	Sunt personalizate funcțiile asociate tastei C.

Reglaje principale	
Meniu pornire (Menu start)	Este selectată prima interfață care să fie afișată fie cea a meniului superior, fie cea a reglajului precedent afișat.
Semnal sonor (Beep)	Este selectat sunetul produs când acționați camera.
Limbă (Language)	Este selectată limba folosită pentru afișarea pe ecran.
Reglaje dată/ oră (Date/Time Setup)	Sunt stabilite data și ora exactă.
Stabilire zonă (Area Setting)	Este selectată zona unde este folosită camera.
Afișare ghid de asistență (Help Guide Display)	Este pornită / oprită afișarea ghidului de asistență.
Economisirea energiei (Power Save)	Este stabilită perioada de timp după care camera trece în modul economic de funcționare.
Luminozitate LCD (LCD Brightness)	Este stabilită luminozitatea ecranului LCD.
Culoare ecran (Display Color)	Este stabilită culoarea ecranului LCD.
Imagine panoramică (Wide Image)	Este selectată metoda de afișare a imaginilor panoramice.
Afișare la redare (Playback Display)	Este selectată metoda de redare a imaginilor portret.
CTRL FOR HDMI	Este stabilit dacă să fie acționată sau nu camera cu ajutorul telecomenzii unui televizor compatibil cu "BRAVIA" Sync.
Conexiune USB (USB Connection)	Este aleasă metoda utilizată pentru conexiunea USB.
Modul curățare (Cleaning Mode)	Permite curățarea senzorului de imagine.
Versiune (Version)	Este afișată versiunea de cameră și cea a obiectivului.
Mod demo (Demo Mode)	Este stabilit dacă să fie redată sau nu prezentarea demonstrativă.
Inițializare (Reset Default)	Camera este readusă la reglajele stabilite din fabrică.
Instrument pentru carduri de memorie	
Formatare (Format)	Este formatat cardul de memorie.
Numărul fișierului (File Number)	Este selectată metoda folosită pentru atribuirea de numere fișierelor de imagine.
Denumirea directorului (Folder Name)	Este ales formatul de denumire a directorului.
Stabilirea directorului de înregistrare (Select Shoot. Folder)	Este selectat directorul de înregistrare.
Director nou (New Folder)	Este creat un director nou.
Recuperarea bazei de date a imaginilor (Recover Image DB)	Este reparat fișierul ce conține baza de date cu imagini de film, când sunt constatate inadvertențe.
Afișare spațiu disponibil (Display Card Space)	Este afișată durata disponibilă de înregistrare a filmelor și numărul de fotografii ce mai pot fi stocate pe cardul de memorie.
Configurare Eye-Fi*	
Preluare reglaje (Upload Settings)	Stabilește funcția de preluare a camerei când este folosit un card Eye-Fi.

* *Apare când în cameră este introdus un card de memorie Eye-Fi (comercializat separat).*

Înregistrarea imaginilor

În prezentul capitol este explicat modul de înregistrare a imaginilor folosind reglajele existente în momentul achiziționării aparatului.
Camera acționează în funcție de situație şi ajustează reglajele.

1 Reglați unghiul ecranului LCD şi poziționați camera.
Funcția de Recunoaştere a scenei începe să acționeze.

2 Pentru a fotografia, apăsați pe jumătate butonul declanşator pentru focalizarea asupra subiectului, apoi apăsați-l complet pentru a înregistra imaginea.
Pentru a filma, apăsați butonul FILM pentru a începe înregistrarea.
Apăsați din nou butonul FILM pentru ca redarea să înceteze.

Notă :
• Puteți filma continuu timp de 29 minute sau 2 GB. Durata înregistrării poate varia în funcție de temperatura mediului ambiant şi de condițiile de înregistrare.

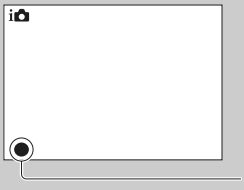
Cu privire la Recunoaşterea scenei

Simbolul şi indicația de asistență corespunde variantei de Selecție a scenei

Funcția de Recunoaştere a scenei permite camerei să recunoască automat condițiile de înregistrare şi vă permite să înregistrați imaginile folosind reglajele adecvate.

• Camera recunoaşte (Vedere Nocturnă), (Trepied pentru vedere nocturnă), (Portret în noapte), (Lumină fundal), (Portret contra luminii), (Portret), (Peisaj) sau (Macro) şi afişează simbolul corespunzător şi indicația de asistență pe ecranul LCD când este recunoscută scena.

Dacă înregistrați o fotografie a unui subiect asupra căruia este dificil de focalizat



Când camera nu poate focaliza automat asupra unui subiect, indicatorul de focalizare luminează intermitent. Recompuneți imaginea sau modificați reglajul pentru focalizare.

Indicator de focalizare	Stare
● (aprins)	Focalizare blocată.
(aprins)	Focalizare confirmată. Punctul de focalizare se deplasează urmând subiectul aflat în mișcare.
(aprins)	Focalizare statică.
● intermitent	Nu se poate focaliza.

• Focalizarea poate fi dificilă în următoarele cazuri :
– când este întunecat şi subiectul se află la distanță,
– când contrastul dintre subiect şi fundal este redus,
– când subiectul este văzut dincolo de un geam,
– când subiectul se deplasează rapid,
– când subiectul reflectă lumina, cum ar fi o oglindă, sau când suprafața acestuia strălucește,
– când subiectul luminează intermitent,
– când subiectul este poziționat contraluminii.

Redarea imaginilor

Sunt redate imaginile înregistrate. Fotografiile şi filmele sunt afişate pe ecrane separate. Nu puteți să le redați pe același ecran.

1 Apăsați butonul ▶ (Redare).

2 Selectați imaginea cu butonul rotativ de comandă.

3 Pentru redarea imaginilor panoramice sau a filmelor, apăsați zona centrală a butonului rotativ de comandă.

La redarea filmelor	Acționarea butonului rotativ de comandă
Pentru ca redarea să facă o pauză / să fie reluată	Apăsați zona centrală.
Pentru deplasarea rapidă înainte	Apăsați partea din dreapta sau rotiți-l în sens orar.
Pentru deplasarea rapidă înapoi	Apăsați partea din stânga sau rotiți-l în sens antiorar.
Pentru a ajusta volumul sonor	Apăsați partea de jos → sus/jos.

Notă :
• Imaginile panoramice înregistrate cu alte camere este posibil să nu fie corect redate.

Comutarea între redarea fotografiilor şi cea a filmelor

În interfața index, puteți comuta între tipurile de imagini redate, selectând unul dintre simbolurile 🖼 (fotografie) sau 🎞 (film) aflate în partea stângă a ecranului şi apăsând apoi zona centrală a butonului rotativ de comandă (pag. 37).

Mărirea la redare

O zonă a fotografiei poate fi mărită pentru a fi examinată în cursul redării. Această facilitate este utilă pentru examinarea mai în detaliu a imaginilor în cursul redării. Puteți mări imaginile la redare din Meniu (pag. 92).

1 Afişaţi imaginea care vreți să fie mărită, apoi apăsați zona centrală a butonului rotativ de comandă pentru a confirma [Mărire].

2 Ajustați scala rotind butonul rotativ de comandă.

3 Selectați porțiunea pe care doriți să o măriți apăsând partea de sus/ jos/ stânga/ dreapta a butonului rotativ de comandă.

4 Pentru a renunța la mărirea la redare, apăsați [Ieşire].

Note :

- Nu puteți folosi funcția de mărire la redare în cazul filmelor.
- Pentru a mări imagini panoramice, treceți mai întâi în starea de pauză de redare, apoi apăsați [Mărire].

Domeniul de mărire

Domeniul de mărire este următorul :

Dimensiunea imaginii	Domeniul de mărire
L	aproximativ : × 1,1 ÷ × 14
M	aproximativ : × 1,1 ÷ × 11
S	aproximativ : × 1,1 ÷ × 7,3

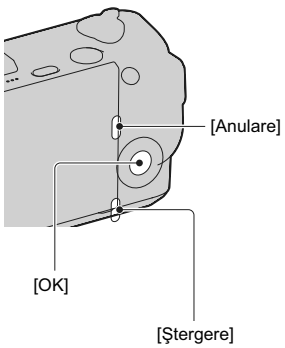
Ştergerea imaginilor

Puteți şterge imaginile afişate.

1 Afişați imaginea pe care vreți să o ştergeți şi apăsați [Ştergere].

2 Apăsați zona centrală a butonului rotativ de comandă pentru a confirma [OK].

Apăsați [Anulare] pentru a reveni la situația originală.



Note :

- Nu puteți şterge imagini protejate.
- Odată ce ați şters o imagine, nu o puteți recupera. Verificați în prealabil dacă doriți sau nu să ştergeți o anumită imagine.

Pentru a şterge mai multe imagini

Selectați [Meniu] ⟶ [Redare] ⟶ [Ştergere] pentru a selecta simultan anumite imagini.

Creativitate foto

Puteți acționa camera intuitiv, folosind facilitatea de Creativitate foto, deoarece interfața a fost proiectată pentru a permite mai multe operații intuitive decât o interfață obișnuită. Puteți să înregistrați un subiect efectuând operații simple şi să obțineți cu uşurință fotografii pline de creativitate.

1 [Meniu] → [Mod înreg.] → [Auto inteligent].

2 Apăsați zona centrală a butonului de comandă rotativ.

3 Selectați elementul pe care doriți să îl reglați rotind butonul de comandă, apoi apăsați zona centrală a acestui buton.

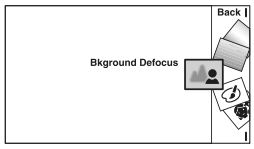
4 Selectați reglajul dorit rotind butonul de comandă, apoi apăsați zona centrală a acestui buton.

Ecranul comută la interfața Creativitate foto.

5 Pentru a fotografia, apăsați butonul declanşator.

Pentru a filma, apăsați butonul FILM pentru a începe înregistrarea.

Pentru a reveni la [Auto inteligent], apăsați [Resetare].



Funcții disponibile pentru Creativitatea foto

Defocalizarea fundalului	Ajustează gradul de estompare a fundalului.
Efecte de imagine	Selectează efectului de filtru dorit pentru înregistrare.
Efect de ten delicat	Ajustează nivelul efectului de ten delicat.
Temporizator / Continuu avansat	Stabileşte o întârziere de 10 secunde pentru temporizator / Imaginile sunt înregistrate continuu, la mare viteză.
Intensitate	Ajustează intensitatea.
Culoare	Ajustează culoarea.
Luminozitate	Reglează luminozitatea.

Note :

- Funcția de Creativitate foto este disponibilă numai când este ataşat un obiectiv montură tip E.
- Opțiunile [Efect de ten delicat] şi [Temporizator / Continuu avansat] nu sunt disponibile la filmare.
- Înainte să fie activat modul Creativitate foto, când pentru [Mod drive] a fost aleasă varianta [Continuu avansat], este selectată opțiunea [Continuu - prioritate viteză]. Când pentru [Mod drive] a fost aleasă una dintre variantele [Temporizator (Cont.)] sau [Temporizator: 2 Sec.], este selectată opțiunea [Temporizator: 10 Sec.].
- Varianta [Autofocalizare] este selectată automat, indiferent de reglajul stabilit pentru [Selectare AF/MF].
- Funcția Declanşator zâmbet nu poate fi folosită.
- Când este activat modul Creativitate foto, unele dintre elementele stabilite din meniu vor fi dezactivate.
- Când camera revine în modul [Auto inteligent] sau când este oprită, reglajele revin la variantele implicite.

Folosirea simultană a elementelor de reglaj

Puteți utiliza simultan elementele de reglaj corespunzătoare opțiunii Creativitate foto. Apăsați zona centrală a butonului de comandă şi reglați fiecare element. Simbolurile asociate elementelor reglate sunt afişate pe ecran.

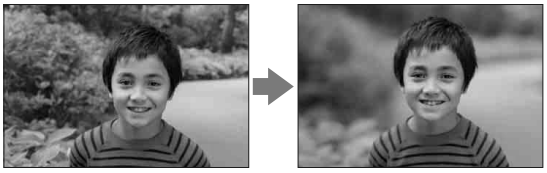
- În modul înregistrare continuă, opțiunea [Efect de ten delicat] nu este disponibilă.
- Când apăsați [Renunțare] (Undo) este anulat reglajul cel mai recent şi simbolul din extremitatea dreaptă este şters.

Redarea în modul Creativitate foto

În modul Creativitate foto, la apăsarea butonului ▶ este accesată redarea în modul Creativitate foto. Apăsați [Înapoi] pentru a reveni la modul înregistrare şi a putea fotografia folosind acelaşi reglaj.

Defocalizarea fundalului

Facilitatea Creativitate foto vă permite să defocalizați cu uşurință fundalul pentru a scoate în evidență subiectul.
Puteți verifica efectul defocalizării pe ecranul LCD. Puteți înregistra un film pentru care să fie aplicată valorea stabilită pentru efectul de defocalizare.



1 Apăsați zona centrală a butonului de comandă rotativ.

2 Selectați [Defocalizare fundal] rotind butonul de comandă, apoi apăsați zona centrală a acestuia.

3 Defocalizați fundalul rotind butonul de comandă.

: rotiți în sens orar pentru focalizare.

: rotiți în sens antiorar pentru defocalizare.

Apăsați [Anulare] pentru a reveni la starea inițială.

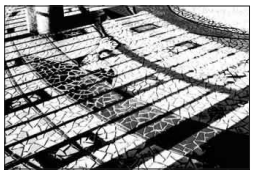
Note :
• Domeniul de defocalizare disponibil depinde de obiectivul utilizat.
• În funcție de distanța până la subiect şi de obiectivul utilizat, este posibil ca efectul de defocalizare să nu fie sesizabil.

Pentru obținerea unor rezultate mai bune la defocalizarea fundalului

• Deplasați-vă mai aproape de subiect.
• Măriți distanța dintre subiect şi fundal.

Efecte de imagine

Puteți stabili cu uşurință Efectul de imagine dorit în modul Creativitate foto. Selectați efectul de filtrare dorit pentru a obține diverse texturi.



1 Apăsați zona centrală a butonului de comandă rotativ.

2 Selectați [Efecte de imagine] rotind butonul de comandă, apoi apăsați zona centrală a acestuia.

3 Selectați efectul dorit rotind butonul de comandă.

Pos : Posterizare (Color).
Pos : Posterizare (Alb/Negru)
Pop : Culori pop
Rtro : Imagine retro
Part : Parțial color (Roşu)
Part : Parțial color (Verde)
Part : Parțial color (Albastru)
Part : Parțial color (Galben)
Hi key : Lumină blândă
HC BW : Contrast puternic monocrom
Toy : Cameră foto de jucărie

Apăsați [Anulare] pentru a reveni la starea inițială.
Pentru detalii legate de fiecare efect de filtrare, consultați pag. 42.

Notă :
• Când este selectată una dintre variantele [Parțial color (Roşu)], [Parțial color (Verde)], [Parțial color (Albastru)] sau [Parțial color (Galben)], în funcție de subiect este posibil ca imaginile să nu rețină respectiva culoare.

Efect de ten delicat

Puteți stabili cu ușurință Efectul de ten delicat în modul Creativitate foto. Puteți înregistra tonurile delicate al tenurilor persoanelor când camera detectează chipuri de persoane în modul Detecția fețelor.

1 Apăsați zona centrală a butonului de comandă rotativ.

2 Selectați [Efect de ten delicat] rotind butonul de comandă, apoi apăsați zona centrală a acestuia.

3 Selectați efectul dorit rotind butonul de comandă.

HI : Stabileşte pentru Efect de ten delicat varianta Foarte.

MID : Stabileşte pentru Efect de ten delicat varianta Mediu.

Lo : Stabileşte pentru Efect de ten delicat varianta Uşor.

Apăsați [Anulare] pentru a reveni la starea inițială.

Notă :

• În funcție de subiect, este posibil ca această funcție să nu fie disponibilă.

Temporizator / Continuu avansat

În modul Creativitate foto puteți alege cu ușurință facilitatea temporizator sau cea de înregistrare continuă.

1 Apăsați zona centrală a butonului de comandă rotativ.

2 Selectați [Temporizator / Continuu avansat] rotind butonul de comandă, apoi apăsați zona centrală a acestuia.

3 Selectați reglajul dorit rotind butonul de comandă.

10 : Când apăsați butonul declanşator, indicatorul luminos al temporizatorului clipeşte şi este emis un semnal sonor, iar după scurgerea a 10 secunde, obturatorul este eliberat (Temporizator: 10 sec.).

S : Când apăsați şi mențineți apăsat butonul declanşator, camera înregistrează imagini în mod continuu (Continuu - prioritate viteză).

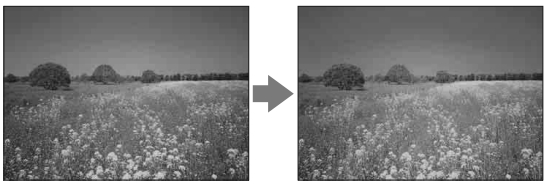
Apăsați [Anulare] pentru a reveni la starea inițială.

Notă :

• Reglajele de focalizare şi luminozitate pentru primul cadru vor fi utilizate şi pentru următoarele cadre, în cazul înregistrării folosind opțiunea Continuu - prioritate viteză.

Intensitate

Puteți ajusta cu ușurință valoarea pentru opțiunea Intensitate în modul Creativitate foto.



1 Apăsați zona centrală a butonului de comandă rotativ.

2 Selectați [Intensitate] rotind butonul de comandă, apoi apăsați zona centrală a acestuia.

3 Selectați efectul dorit rotind butonul de comandă.

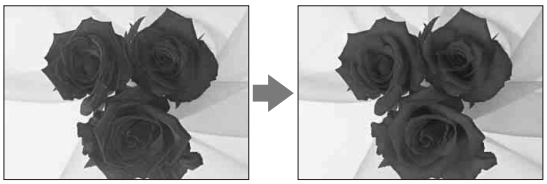
: Rotiți în sens orar pentru ca imaginea să fie mai intensă.

: Rotiți în sens antiorar pentru ca imaginea să fie mai puțn intensă.

Apăsați [Anulare] pentru a reveni la starea inițială.

Culoare

Puteți ajusta cu ușurință culoarea în modul Creativitate foto.



1 Apăsați zona centrală a butonului de comandă rotativ.

2 Selectați [Culoare] rotind butonul de comandă, apoi apăsați zona centrală a acestuia.

3 Selectați culoarea dorită rotind butonul de comandă.

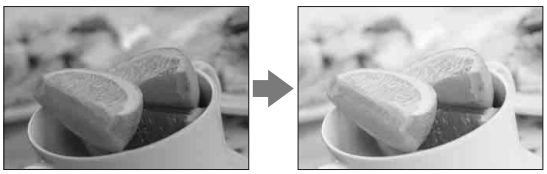
: Rotiți în sens orar pentru a obține culori mai calde.

: Rotiți în sens antiorar pentru a obține culori mai reci.

Apăsați [Anulare] pentru a reveni la starea inițială.

Luminozitate

Puteți ajusta cu ușurință luminozitatea în modul Creativitate foto.



1 Apăsați zona centrală a butonului de comandă rotativ.

2 Selectați [Luminozitate] rotind butonul de comandă, apoi apăsați zona centrală a acestuia.

3 Selectați culoarea dorită rotind butonul de comandă.

: Rotiți în sens orar pentru ca imaginile să fie mai luminoase.

: Rotiți în sens antiorar pentru ca imaginile să fie mai întunecate.

Apăsați [Anulare] pentru a reveni la starea inițială.

DISP (Conținutul interfeței)

Folosind butonului rotativ de comandă :

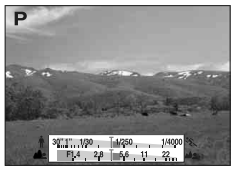
1 Apăsați în mod repetat DISP (Conținutul interfeței) la butonul rotativ de comandă pentru a selecta modul dorit.

Folosind Meniul :

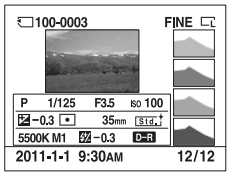
1 În timpul înregistrării, [Meniu] → [Cameră] → [Conținut interfață].
În timpul redării, [Meniu] → [Redare] → [Conținut interfață]

2 Selectați modul dorit cu ajutorul butonului rotativ de comandă.

În timpul înregistrării

✓	**Afişare informaţii de bază (Disp. Basic Info)**	Sunt afişate informaţii de bază. Sunt indicate grafic tipul de expunere şi valoarea diafragmei, cu excepţia cazului în care pentru [Modul înregistrare] este aleasă varianta [Auto inteligent] sau [Înregistrare panoramică] ori [Înregistrare panoramică 3D].	
	Interfaţa cu informaţii (Display Info.)	Sunt afişate informaţii legate de înregistrare.	
	Fără interfaţa cu informaţii (No Disp. Info.)	Nu sunt afişate informaţii legate de înregistrare.	

În timpul redării

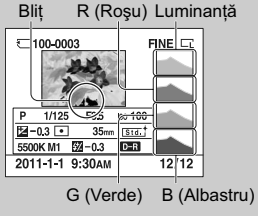
✓	**Interfața cu informații (Display Info.)**	Sunt afișate informații legate de înregistrare.	
	Histograma (Histogram)	Sunt afișate informații legate de distribuția grafică a luminanței, pe lângă informații legate de înregistrare.	
	Fără interfața cu informații (No Disp. Info.)	Nu sunt afișate informații legate de înregistrare.	

Notă :

• Histograma nu este afișată în timpul următoarelor moduri de redare :
– film
– panoramă
– prezentare de imagini.

Ce este o histogramă

Histograma afișează distribuția luminanței care indică numărul de pixeli cu o anumită luminozitate existenți, în imagine. Cu cât imaginea este mai luminoasă, cu atât histograma va fi concentrată spre partea din dreapta, iar cu cât imaginea este mai întunecată, cu atât histograma va fi concentrată spre partea din stânga.



• Dacă imaginea are o zonă prea luminoasă sau prea întunecată, respectiva porțiune va apărea intermitent în interfața histogramei în cursul redării (Avertizare privind limita de luminanță).

Compensarea expunerii

Puteți ajusta expunerea în trepte de 1/3 EV, între – 2,0 EV şi + 2,0 EV.

1 (Comp. expunerii) la butonul rotativ de comandă → valoarea dorită sau [Meniu] → [Luminozitate/ Culoare] → [Compensarea expunerii] → valoarea dorită.

Note :

- Nu puteți folosi [Comp. expunerii] când sunt folosite următoarele funcții :
  – [Auto inteligent]
  – [Selecția scenei]
  – [Expunere manuală]
- Dacă înregistrați un subiect în condiții de luminozitate foarte puternică sau foarte redusă, sau când folosiți blițul, este posibil să nu puteți obține un efect satisfăcător.

Ajustarea expunerii pentru a obține imagini mai bune

Supraexpunere = prea multă lumină
Imagine cu tentă albă

Alegeți pentru [Comp. expunere] spre –.

Expunere corectă

Alegeți pentru [Comp. expunere] spre +.

Subexpunere = prea puțină lumină
Imagine cu tentă întunecată

- Pentru a înregistra subiecte în tonuri mai luminoase, alegeți pentru compensarea expunerii valori din partea pozitivă a scalei (+). Pentru ca mâncarea fotografiată să pară mai apetisantă, înregistrați folosind o luminozitate puțin mai mare şi încercați să folosiți un fundal alb.
- Când fotografiați cerul albastru, alegerea pentru compensarea expunerii a unor valori din partea negativă a scalei (–) vă va permite să îl surprindeți în culori mai intense.

Index imagini

Sunt afişate simultan mai multe imagini.

1 Apăsați butonul ▶ (Redare) pentru a schimba modul de redare.

2 Apăsați ▪ (Index imagini) de la butonul rotativ de comandă.
Este afişată interfața index cu 6 imagini.
Puteți trece la interfața index cu 12 imagini; [Menu] → [Playback] → [Image Index].

3 Pentru a reveni la afişarea unei singure imagini, selectați imaginea dorită şi apăsați zona centrală a butonului de comandă.

Comutarea între categoria fotografii şi cea film

În interfața index, puteți alege tipul de imagini selectând (fotografii) sau (film) din partea stângă a ecranului şi apăsând apoi zona centrală a butonului rotativ de comandă.
Nu pot fi afişate simultan fotografii şi filme în interfața index.
Puteți totodată să schimbați tipul de imagine folosind meniul (pag. 86).

Auto inteligent

Camera analizează subiectul şi vă permite să înregistraţi folosind reglajele adecvate.

1 [Meniu] → [Mod înreg.] → [Auto inteligent].

2 Îndreptaţi camera spre subiect.

Când camera recunoaşte scena, simbolul de Recunoaştere a scenei şi indicaţia de asistenţă sunt afişate pe ecran. Camera recunoaşte (Vedere Nocturnă), (Trepied pentru vedere nocturnă), (Portret în noapte), (Lumină fundal), (Portret contra luminii), (Portret), (Peisaj) sau (Macro).

Simbol de Recunoaştere a scenei şi indicaţia de asistenţă

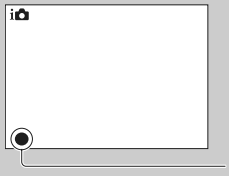
Note :

- Pentru [Mod bliţ] este aleasă varianta [Bliţ automat] sau [Bliţ dezactivat].
- Puteţi înregistra chiar şi atunci când secena nu este recunoscută de cameră.
- Când pentru [Detecţia feţelor] este aleasă varianta [Dezactivat], scenele [Portret], [Portret contra luminii] şi [Portret în noapte] nu sunt recunoscute.

Creativitate foto

La apăsarea zonei centrale a butonului de comandă rotativ, este accesat meniul Creativitate foto în modul înregistrare. Folosindu-l, puteţi să schimbaţi reglajele efectuând operaţii simple şi să obţineţi fotografii pline de creativitate (pag. 28).

Dacă înregistrați o fotografie a unui subiect asupra căruia este dificil de focalizat



Când camera nu poate focaliza automat asupra unui subiect, indicatorul de focalizare luminează intermitent. Recompuneți imaginea sau modificați reglajul pentru focalizare.

Indicator de focalizare	Stare
● (aprins)	Focalizare blocată.
◉ (aprins)	Focalizare confirmată. Punctul de focalizare se deplasează urmând subiectul aflat în mișcare.
◉ (aprins)	Focalizare statică.
● intermitent	Nu se poate focaliza.

• Focalizarea poate fi dificilă în următoarele cazuri :
– când este întunecat şi subiectul se află la distanță,
– când contrastul dintre subiect şi fundal este redus,
– când subiectul este văzut dincolo de un geam,
– când subiectul se deplasează rapid,
– când subiectul reflectă lumina, cum ar fi o oglindă, sau când suprafața acestuia străluceşte,
– când subiectul luminează intermitent,
– când subiectul este poziționat contra luminii.

Selecția scenei

Vă permite să înregistrați folosind reglajele prestabilite pentru diverse situații.

1 [Meniu] → [Mod înreg.] → [Selecția scenei] → modul dorit.

(Portret)	Fundalul este estompat şi subiectul este pus în evidență. Tonurile feței sunt delicate.	
(Peisaj)	Se focalizează pe întregul cadru, acesta fiind înregistrat în culori intense.	
(Macro)	Sunt înregistrate prim planuri cu subiecte cum ar fi flori, insecte, mâncare sau obiecte de mici dimensiuni.	
(Activități sportive)	Sunt înregistrate subiecte aflate în mişcare folosindu-se un timp de expunere redus (viteză mare a obturatorului), ceea ce face ca subiectul să pară nemişcat. Camera va înregistra imagini în mod continuu câtă vreme este menținut apăsat butonul declanşator.	
(Apus de soare)	Sunt înregistrate minunatele tonuri de roşu ale apusului de soare.	

(Portret în noapte)	Sunt înregistrate portrete pe timp de noapte. Montați și folosiți blițul.	
(Vedere Nocturnă)	Sunt înregistrate imagini noaptea fără a se pierde atmosfera nocturnă.	
(Amurg - cameră ținută în mână)	Sunt înregistrate scene nocturne cu mai puțin zgomot și mișcări nedorite ale camerei, fără a se folosi un trepied. Este înregistrată o serie de imagini și este aplicată operația de procesare a imaginilor pentru a se reduce neclaritatea, mișcările nedorite ale camerei și zgomotul.	

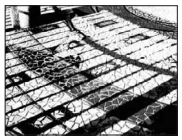
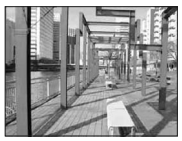
Note :

- În modurile [Vedere Nocturnă] și [Portret în noapte] viteza obturatorului este mică (timpul de expunere este mare), așa că se recomandă folosirea unui trepied pentru a se evita obținerea de imagini neclare.
- În modul [Amurg - cameră ținută în mână], sunetul emis de obturator se aude de 6 ori și imaginea este înregistrată.
- Dacă selectați [Amurg- cameră ținută în mână] cu [RAW] sau [RAW&JPEG], calitatea imaginii devine temporar [Fină].
- Reducerea neclarităților este mai puțin eficientă, chiar și în modul [Amurg - cameră ținută în mână] când înregistrați :
  – subiecte aflate în mișcare haotică,
  – subiecte aflate prea aproape de cameră,
  – subiecte cu un model repetitiv, cum ar fi faianță și subiecte cu contrast slab, cum ar fi cerul, plaja cu nisip sau o pajiște,
  – subiecte aflate în continuă mișcare, cum ar fi valurile sau cascadele.
- În cazul folosirii variantei [Amurg - cameră ținută în mână], poate apărea zgomot tip bloc dacă sursa de lumină este intermitentă, cum este cazul lămpilor cu fluorescență.
- Distanța minimă până la care vă puteți apropia de subiect nu se modifică nici atunci când selectați [Macro]. Pentru domeniul minim de focalizare, consultați distanța minimă corespunzătoare obiectivului montat la cameră.

Efecte de imagine

Puteți înregistra aplicând un efect de filtrare pentru a obține diverse texturi.

1 [Meniu] → [Mod înreg.] → [Efecte imagine] → modul dorit.

Posterizare (Color). (Posterization (Color))	Este creat un contrast puternic, o imagine abstractă, prin intensificarea culorilor primare.	
Posterizare (Alb/Negru) (Posterization (B/W))	Este creat un contrast puternic, o imagine abstractă, alb-negru.	
Culori pop (Pop Color)	Este creată o imagine intensă prin intensificarea tonurilor de culoare.	
Imagine retro (Retro Photo)	Este creată senzația unei fotografii vechi prin folosirea tonurilor de culoare sepia şi a unui contrast slab.	
Parțial color (roşu) (Partial color (Red))	Este creată o imagine în care sunt reținute numai tonurile de roşu, restul culorilor fiind convertite în alb-negru.	
Parțial color (verde) (Partial color (Green))	Este creată o imagine în care sunt reținute numai tonurile de verde, restul culorilor fiind convertite în alb-negru.	
Parțial color (albastru) (Partial color (Bleu))	Este creată o imagine în care sunt reținute numai tonurile de albastru, restul culorilor fiind convertite în alb-negru.	

Parțial color (galben) (Partial color (Yellow))	Este creată o imagine în care sunt reținute numai tonurile de galben, restul culorilor fiind convertite în alb-negru.	
Lumină blândă (High-key)	Este creată o imagine cu o atmosferă luminoasă, transparentă, eterică, blândă şi vagă.	
Contrast puternic monocrom (High Contrast Monochrome)	Este creată o imagine alb-negru, cu contrast puternic.	
Cameră de jucărie (Toy camera)	Este creată senzația unei fotografii înregistrate cu o cameră foto de jucărie, având colțurile întunecate şi culori pronunțate.	

Note :

- Dacă selectați [Efecte de imagine] când sunt selectate [RAW] sau [RAW & JPEG], pentru opțiunea [Calitate] este temporar aleasă varianta [Fin].
- În funcție de subiect, când este selectată una dintre variantele [Parțial color (roşu)], [Parțial color (verde)], [Parțial color (albastru)] sau [Parțial color (galben)], este posibil ca imaginile să nu rețină culoarea selectată.

Contra neclarității la mişcare

Acest mod este adecvat pentru înregistrarea în interior, fără ajutorul blițului, pentru a se reduce neclaritatea subiectului.

1 [Meniu] → [Mod înreg.] → [Contra neclaritate la mişcare].

2 Înregistrați folosind butonul declanşator.

Camera combină 6 cadre înregistrate la sensibilitate înaltă pe care le combină într-o singură fotografie, reducând mişcarea nedorită a camerei în timpul reducerii zgomotului.

Note :

- Dacă selectați [Contra neclaritate la mişcare] cu [RAW] sau [RAW&JPEG], calitatea imaginii devine temporar [Fină].
- Sunetul emis de obturator se aude de 6 ori şi imaginea este înregistrată.
- Reducerea neclarităților este mai puțin eficientă când înregistrați :
  - subiecte aflate în mişcare haotică,
  - subiecte aflate prea aproape de cameră,
  - subiecte cu un model repetitiv, cum ar fi faianță şi subiecte cu contrast slab, cum ar fi cerul, plaja cu nisip sau o pajişte,
  - subiecte aflate în continuă mişcare, cum ar fi valurile sau cascadele.
- În cazul folosirii unor surse de lumină intermitente, cum este cazul lămpilor cu fluorescență, poate apărea zgomot tip bloc.

Înregistrare panoramică

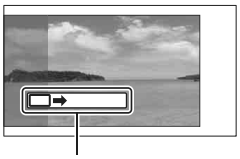
Vă permite să creați o imagine panoramică compusă din mai multe imagini.

1 [Meniu] → [Mod înreg.] → [Înregistrare panoramică].

2 Îndreptați camera spre o margine a subiectului, apoi apăsați complet butonul declanşator.

Această parte nu va fi înregistrată

3 Deplasați circular camera până ce ajunge la marginea opusă a subiectului, urmând indicația de asistență ce apare pe ecranul LCD.



Indicație de asistență

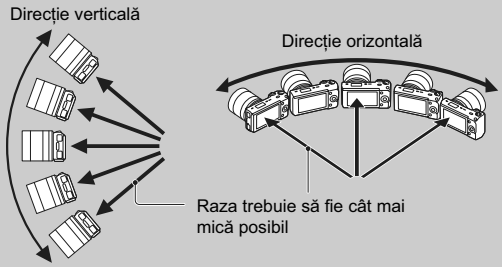
Note :

- Dacă nu puteți deplasa circular camera pentru a surprinde întregul subiect în perioada de timp dată, în imaginea compusă va apărea o zonă de culoare gri. Într-un astfel de caz, deplasați camera mai repede pentru a surprinde o imagine panoramică integrală.
- Când selectați [Panoramică] pentru [Dimensiunea imaginii], este posibil să nu puteți deplasa circular camera pentru a surprinde întregul subiect în perioada de timp disponibilă. În astfel de caz, vă recomandăm să selectați varianta [Standard] pentru [Dimensiunea imaginii].
- Camera continuă să înregistreze în timpul [Înregistrării panoramice] şi sunetul obturatorului se aude până la încheierea înregistrării.
- Deoarece sunt mai multe imagini alipite împreună, este posibil ca partea unde acestea vin în contact să nu fie înregistrată cursiv.
- În condiții de iluminare slabă, imaginile panoramice rezultate este posibil să fie neclare.
- În condițiile în care lumina clipește, cum ar fi cazul lămpilor cu fluorescență, luminozitatea şi culorile imaginii combinate nu vor fi întotdeauna uniforme.
- Când unghiul total al înregistrării panoramice şi cel pentru care ați fixat focalizarea şi expunerea cu AE/AF blocat diferă foarte mult ca luminozitate, culoare şi focalizare, înregistrarea nu va fi un succes. Într-un astfel de caz, modificați unghiul şi înregistrați din nou.
- Funcția [Înregistrare panoramică] nu este adecvată când sunt vizate :
  – subiecte aflate în mişcare,
  – subiecte prea apropiate de cameră,
  – subiecte ce conțin un model repetitiv - cum ar fi faianță, sau subiecte cu contrast redus - cum ar fi cerul, o plajă cu nisip sau o pajiște,
  – subiecte aflate în continuă schimbare, cum ar fi valurile sau cascadele,
  – subiecte ce conțin soarele sau surse de lumină electrică etc., care sunt mult mai luminoase decât împrejurimile.

• [Înregistrarea panoramică] poate prezenta discontinuități în următoarele situații :
– când rabatați sau înclinați camera prea repede sau prea lent,
– există mişcări nedorite prea puternice.

Informații utile pentru înregistrarea de imagini panoramice

Deplasați camera circular (sub forma unui arc de cerc) cu o viteză constantă şi menținând aceeaşi direcție ca cea indicată pe ecranul LCD. Funcția de [Înregistrare panoramică] este adecvată mai ales pentru subiecte statice, nu pentru cele aflate în mişcare.



• Când folosiți un obiectiv de zoom, se recomandă să îl reglați spre indicația W.
• Determinați scena şi apăsați pe jumătate butonul declanşator pentru a fixa focalizarea, expunerea şi balansul de alb. Apoi apăsați complet butonul declanşator şi deplasați circular camera.
• Dacă o secțiune prezintă forme mult variate sau dacă elementele de fundal sunt concentrate de-a lungul unei margini a scenei, compoziția imaginii poate eşua. În astfel de cazuri, ajustați marginile compoziției astfel încât secțiunea respectivă să fie plasată în centrul imaginii, apoi înregistrați din nou.
• Pentru a selecta direcția urmați procedura : [Meniu] ⟶ [Dimensiunea imaginii] ⟶ [Direcție Panoramă], iar pentru a alege dimensiunea imaginii: [Meniu] ⟶ [Dimensiunea imaginii] ⟶ [Dimensiunea imaginii].

Baleierea imaginilor panoramice la redare

Puteți baleia imaginile panoramice de la un capăt la celălalt, apăsând zona centrală a butonului rotativ de comandă, în timp ce imaginea panoramică dorită este afişată pe ecran. Apăsați încă o dată acest buton pentru ca baleierea imaginii să facă o pauză.

Indică zona afişată din întreaga imagine panoramică

• Imaginile panoramice sunt redate cu ajutorul aplicației software "PMB" aplicată.
• Imaginile panoramice înregistrate cu alte camere este posibil să nu fie afişate sau baleiate corect.

Înregistrare panoramică 3D

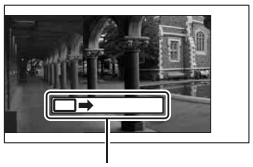
Vă permite să creați o imagine 3D compunând mai multe imagini.
Imaginile 3D înregistrate în modul [Înregistrare panoramică 3D] cu această cameră pot fi redate numai cu ajutorul unui televizor 3D. Imaginile înregistrate sunt redate ca fotografii obişnuite pe ecranul LCD al acestei camere sau cu ajutorul unui televizor care nu este 3D.

1 [Meniu] → [Mod înreg.] → [Înregistrare panoramică 3D].

2 Îndreptați camera spre o margine a subiectului, apoi apăsați complet butonul declanşator.

Acestă parte nu va fi înregistrată

3 Deplasați circular camera până ce parcurge complet subiectul, urmând indicația de asistență ce apare pe ecranul LCD.



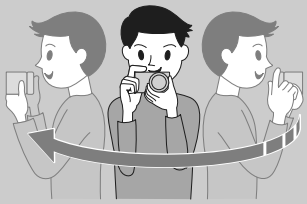
Indicație de asistență

Note :

- Este posibil să resimțiți un disconfort cum ar fi dureri de ochi, amețeli sau senzații de oboseală în timp ce vizionați imagini 3D înregistrate cu această cameră pe ecrane 3 D compatibile. Când urmăriți imagini 3 D, vă recomandăm să faceți în mod periodic pauze. Deoarece necesitatea de a face pauze şi frecvența acestora variază de la o persoană la alta, vă rugăm să vă stabiliți propriul standard, adecvat pentru organismul dvs. Dacă nu vă simțiți bine, întrerupeți vizionarea imaginilor 3 D şi consultați un doctor dacă este necesar. Totodată, vă recomandăm să consultați manualul de instrucțiuni al echipamentului conectat sau al aplicației software furnizate împreună cu camera. Capacitatea vizuală a unui copil este întotdeauna vulnerabilă (în special în cazul copiilor cu vârsta mai mică de şase ani). Înainte de a le permite să vizioneze imagini 3 D, vă rugăm să consultați un expert, cum ar fi un doctor pediatru sau oftalmolog. Aveți grijă ca recomandările acestora să fie respectate de copilul dvs.
- Dacă nu puteți deplasa circular camera pentru a surprinde întregul subiect în perioada de timp dată, în imaginea compusă va apărea o zonă de culoare gri. Vă recomandăm să deplasați circular camera cu 180 de grade în timp de aproximativ opt secunde dacă folosiți un obiectiv E18 - 55 mm, reglat la capătul panoramic (18 mm) pentru a obține rezultate mai bune. Camera trebuie deplasată circular mai lent la folosirea capătului telefoto al obiectivului.
- Când selectați [Panoramică] pentru [Dimensiunea imaginii], este posibil să nu puteți deplasa circular camera pentru a surprinde întregul subiect în perioada de timp disponibilă. În astfel de caz, vă recomandăm să selectați varianta [Standard] sau [16:9] pentru [Dimensiunea imaginii].
- Dacă înregistrați o imagine 3D cu partea T a unui obiectiv de zoom, este posibil ca o zonă de culoare gri să apară mai frecvent sau ca înregistrarea să fie oprită. Se recomandă utilizarea părții W a obiectivului.
- Camera continuă să înregistreze în timpul [Înregistrării panoramice 3D] şi sunetul obturatorului se aude până la încheierea înregistrării.
- Deoarece sunt mai multe imagini alipite împreună, este posibil ca partea unde acestea vin în contact să nu fie înregistrată cursiv.
- În condiții de iluminare slabă, imaginile panoramice 3D rezultate este posibil să fie neclare.
- În condițiile în care lumina clipeşte, cum ar fi cazul lămpilor cu fluorescență, luminozitatea şi culorile imaginii combinate nu vor fi întotdeauna uniforme.
- Când unghiul total al înregistrării panoramice 3D şi cel pentru care ați fixat focalizarea şi expunerea (AE/AF blocat) prin apăsarea pe jumătate a butonului declanşator, diferă foarte mult ca luminozitate, culoare şi focalizare, înregistrarea nu va fi un succes. Într-un astfel de caz, modificați unghiul şi înregistrați din nou.

• Funcția [Înregistrare panoramică 3D] nu este adecvată când sunt vizate :
  – subiecte aflate în mișcare,
  – subiecte prea apropiate de cameră,
  – subiecte ce conțin un model repetitiv - cum ar fi faianță, sau subiecte cu contrast redus - cum ar fi cerul, o plajă cu nisip sau o pajiște,
  – subiecte aflate în continuă schimbare, cum ar fi valurile sau cascadele,
  – subiecte ce conțin soarele sau surse de lumină electrică etc., care sunt mult mai luminoase decât împrejurimile.
• [Înregistrarea panoramică 3D] poate prezenta discontinuități în următoarele situații :
  – când rabatați sau înclinați camera prea repede sau prea lent,
  – există mișcări nedorite prea puternice.
• O imagine 3D conține atât un fișier JPEG, cât și unul MPO. Dacă ștergeți vreunul dintre fișierele JPEG sau MPO ce conțin imaginile 3D, respectiva imagine 3D nu mai poate fi redată.
• Puteți înclina camera pe direcție orizontală numai la înregistrarea de imagini în modul [Înregistrare panoramică 3D].

Sfaturi pentru înregistrarea de imagini 3D



Deplasați circular camera, pe un arc de cerc, cu viteză constantă, în direcția indicată de săgeată pe ecranul LCD, ținând seama de următoarele indicații. Viteza de deplasare a camerei trebuie să fie cam jumătate din cea pentru înregistrarea panoramică obișnuită.

• Înregistrați un subiect static.
• Asigurați o distanță suficient de mare între subiect și fundal.
• Înregistrați imaginile 3D în spații luminoase, spre exemplu în aer liber.
• Stabiliți scena și apăsați pe jumătate butonul declanșator, pentru a putea fixa focalizarea, expunerea și echilibrul de alb. Apoi apăsați complet butonul declanșator și deplasați circular camera.
• Când folosiți un obiectiv de zoom, se recomandă să folosiți pentru acesta partea W.
• Puteți selecta direcția cu procedura [Meniu] ⟶ [Dimensiunea imaginii] ⟶ [Direcție panoramă], iar dimensiunea imaginii cu [Meniu] ⟶ [Dimensiunea imaginii] ⟶ [Dimensiunea imaginii].

Denumirea fișierului de imagine 3D

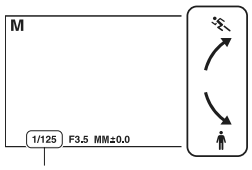
Un fișier de imagine 3D conține atât un fișier JPEG, cât și unul MPO.
Dacă importați imaginile înregistrate în modul [Înregistrare panoramică 3D] la un calculator, în memoria aceastuia vor fi înregistrate două fișiere de date de imagine, într-un același director.
• DSC0□□□.jpg
• DSC0□□□.mpo
Dacă ștergeți vreunul dintre fișierele JPEG sau MPO ce conțin imaginile 3D, respectiva imagine 3D nu mai poate fi redată.

Expunere manuală

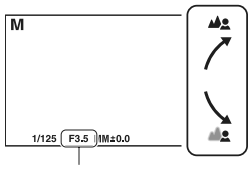
Puteți înregistra folosind reglajul dorit pentru expunere, ajustând timpul de expunere şi diafragma.

1 [Meniu] → [Mod înreg.] → [Expunere manuală].

2 Apăsați de mai multe ori partea de jos a butonului rotativ de comandă pentru a selecta timpul de expunere sau diafragma.
Interfața aferentă timpului de expunere şi diafragmei sunt afişate alternativ.



Timp de expunere



Diafragmă (Valoarea F)

3 Folosiți butonul rotativ de comandă pentru a selecta valoarea dorită.
Verificați valoarea expunerii indicată cu "MM" (Măsurare manuală).
Spre + : imaginea devine mai luminoasă.
Spre – : imaginea devine mai întunecată.
0 : valoarea adecvată a expunerii, estimată de cameră.

4 Ajustați focalizarea şi înregistrați subiectul.

Note :
- Nu puteți selecta [Bliț dezactivat] şi [Bliț automat] corespunzător funcției [Modul bliț]. Selectați aceste variante apăsând blițul în sus sau în jos cu degetele.
- Indicatorul (de avertizare relativ la mişcarea nedorită a camerei) nu apare în modul de reglare manuală a expunerii.
- În modul expunere manuală, pentru sensibilitatea ISO, varianta stabilită pentru [ISO AUTO] este [ISO 200]. Alegeți pentru sensibilitatea ISO varianta necesară.
- Luminozitatea imaginii afişate pe ecranul LCD poate fi diferită de cea a imaginii efectiv înregistrate.

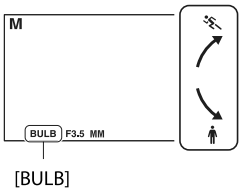
BULB (Înregistrare de traiecte luminoase)

Puteți înregistra traiecte luminoase folosind expunerea îndelungată. Facilitatea BULB este adecvată pentru a înregistra traiecte luminoase, cum ar fi cele descrise de artificii.

1 [Meniu] → [Mod înreg.] → [Expunere manuală].

2 Apăsați de mai multe ori partea de jos a butonului rotativ de comandă pentru a selecta timpul de expunere.

3 Rotiți spre stânga butonul rotativ de comandă până ce apare indicația [BULB].



4 Apăsați pe jumătate butonul declanşator pentru a ajusta focalizarea.

5 Apăsați şi mențineți apăsat butonul declanşator pe durata înregistrării.
Obturatorul rămâne deschis câtă vreme este apăsat butonul declanşator.

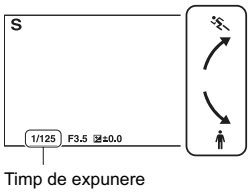
Note :
- Deoarece timpul de expunere este îndelungat, mişcările nedorite ale camerei sunt mai probabile, şi de aceea, se recomandă utilizarea unui trepied.
- Cu cât durata expunerii este mai mare, cu atât nivelul de zgomot este mai ridicat.
- După înregistrare, reducerea zgomotului (Long exp. NR – *reducerea zgomotului datorat expunerii prelungite*) va fi efectuată pentru aceeaşi durată de timp cât obturatorul a fost deschis. Nu puteți fotografia în timpul operației de reducere a zgomotului.
- Când este activată funcția [Declanşator zâmbet] sau cea [Auto HDR], nu puteți stabili pentru timpul de expunere varianta [BULB].
- Dacă este utilizată funcția [Declanşator zâmbet] sau cea [Auto HDR] când pentru timpul de expunere este aleasă varianta [BULB], timpul de expunere este stabilit temporar de 30 de secunde.

Prioritatea timpului de expunere

Puteți exprima mişcarea unui subiect mobil în diverse moduri, ajustând tipul de expunere, spre exemplu, în momentul unei mişcări rapide, folosind o viteză mare a obturatorului sau sub forma unor traiecte luminoase, folosind o viteză redusă a acestuia.

1 [Meniu] → [Mod înreg.] → [Prioritate timp de expunere] → valoarea dorită.

2 Ajustați focalizarea şi înregistrați subiectul.
Diafragma este reglată automat pentru a fi obținută expunerea corectă.



Timp de expunere

Note :
- Nu puteți selecta [Bliț dezactivat] şi [Bliț automat] în modul [Modul bliț]. Selectați aceste variante apăsând blițul în sus sau în jos cu degetele.
- Indicatorul (de avertizare relativ la mişcarea nedorită a camerei) nu apare în modul de înregistrare cu prioritatea timpului de expunere.
- Dacă timpul de expunere este de o secundă sau mai mare, reducerea zgomotului (Long Exposure NR – *reducerea zgomotului datorat expunerii prelungite*) va fi efectuată după înregistrare, pe o durată de timp la fel de lungă cu cea cât obturatorul a fost deschis. Nu puteți fotografia în timpul operației de reducere a zgomotului.
- Dacă după reglaje nu poate fi obținută expunerea adecvată, când apăsați pe jumătate butonul declanşator, valoarea diafragmei apare intermitent. Cu toate că imaginea poate fi înregistrată în aceste condiții, se recomandă refacerea reglajelor.
- Luminozitatea imaginii afişate pe ecranul LCD poate fi diferită de cea a imaginii efectiv înregistrate.

Viteza obturatorului

Când este folosit un timp de expunere scurt (viteză mare a obturatorului), un subiect ce se deplasează, spre exemplu o persoană care aleargă, vehicule, stropii valurilor mării vor apărea ca şi cum s-ar fi oprit.

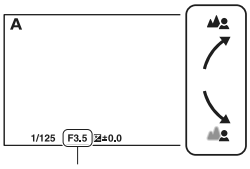
Când este folosit un timp de expunere lung (viteză mică a obturatorului), în imagine va apărea traiectoria pe care se deplasează subiectul, pentru ca mişcarea să pară mai dinamică şi mai naturală.

Prioritatea diafragmei

Obiectele care se află în fața sau în spatele subiectului pot să apară mai clar sau mai estompat.

1 [Meniu] → [Mod înreg.] → [Prioritate diafragmă] → valoarea dorită.

- ***Cu cât numărul F este mai mic :*** se focalizează asupra subiectului, însă obiectele aflate în fața şi în spatele subiectului sunt estompate (apar neclare).
- ***Cu cât numărul F este mai mare :*** se va focaliza atât pe subiect, cât şi pe planurile aflate înaintea şi în spatele acestuia.



Diafragmă (Valoarea F)

2 Ajustați focalizarea şi înregistrați subiectul.
Diafragma este reglată automat pentru a fi obținută expunerea corectă.
La filmare, va fi folosită valoarea diafragmei care a fost stabilită anteior.

Note :
- Nu puteți selecta [Bliț dezactivat] şi [Bliț automat] în modul [Modul bliț]. Selectați aceste variante apăsând blițul în sus sau în jos cu degetele.
- Dacă după reglaje nu poate fi obținută expunerea adecvată, când apăsați pe jumătate butonul declanşator, valoarea timpului de expunere apare intermitent. Cu toate că imaginea poate fi înregistrată în aceste condiții, se recomandă refacerea reglajelor.
- Luminozitatea imaginii afişate pe ecranul LCD poate fi diferită de cea a imaginii efectiv înregistrate.
- Diafragma nu poate fi reglată în timpul înregistrării filmelor.

Diafragmă

Cu cât valoarea F este mai mică (diafragma mai deschisă), cu atât domeniul de focalizare este mai restrâns. Aceasta vă permite să focalizați asupra subiectului şi să estompați obiectele aflate în fața şi în spatele acestuia. (Adâncimea câmpului scade.)

Cu cât valoarea F este mai mare (diafragma mai închisă), cu atât domeniul de focalizare este mai larg. Aceasta vă permite să surprindeți adâncimea scenei. (Adâncimea câmpului creşte.)

Programare auto

Când expunerea este ajustată în mod automat de către cameră, puteți regla funcțiile de înregistrare cum ar fi sensibilitatea ISO, Stil creativ, Optimizatorul domeniului D.

1 [Meniu] → [Mod înreg.] → [Programare auto].

2 Stabiliți funcțiile de înregistrate pe care doriți să le reglați.

3 Ajustați focalizarea şi înregistrați subiectul.

Notă :

• Nu puteți selecta [Bliț dezactivat] şi [Bliț automat] corespunzător funcției [Modul bliț]. Selectați aceste variante apăsând blițul în sus sau în jos cu degetele.

Modul drive

Puteți stabili pentru modul drive, una dintre variantele continuu, temporizator sau valori adiacente.

1 [Meniu] → [Cameră] → [Mod drive] → modul dorit.

✓	**O singură imagine avansat (Single-shot adv.)**	Este înregistrată o singură fotografie. Mod obişnuit de înregistrare.
	Continuu avansat (Continuous adv.)	Sunt înregistrate în mod continuu imagini în timp ce butonul declanşator este apăsat şi menținut apăsat (pag. 55).
	Continuu - Prioritate viteză (Speed Priority Cont.)	Sunt înregistrate imagini în mod continuu, la mare viteză, în timp ce butonul declanşator este apăsat şi menținut apăsat (pag. 56). Reglajele privind focalizarea şi luminozitatea stabilite pentru prima imagine sunt aplicate şi următoarelor înregistrări.
	Temporizator (Self-timer)	Imaginea este înregistrată după 10, respectiv după 2 secunde (pag. 57).
	Temporizator Cont. (Self-timer (Cont.))	Sunt înregistrate în mod continuu imagini după 10 secunde (pag. 58).
	BRK C Valori adiacente: Cont. (Bracket : Cont.)	Sunt înregistrate trei imagini, fiecare cu diverse grade de expunere (pag. 59).

Notă :

• Nu puteți modifica reglajele când sunt folosite următoarele funcții :
– [Amurg- cameră ținută în mână] de la [Selecția scenei]
– [Contra neclaritate la mișcare]
– [Înregistrare panoramică]
– [Înregistrare panoramică 3D]
– [Auto HDR]

Avans continuu

Puteți înregistra imagini în mod continuu în timp ce butonul declanşator este apăsat şi menținut apăsat.

1 [Meniu] → [Cameră] → [Mod drive] → [Avans continuu].

Notă :

• Nu puteți folosi funcția [Avans continuu] împreună cu următoarele :
- [Selecția scenei], cu excepția variantelor [Activități sportive] şi [Amurg- cameră ținută în mână]
- [Contra neclaritate la mişcare]
- [Înregistrare panoramică]
- [Înregistrare panoramică 3D]
- [Declanşator zâmbet]
- [Auto HDR]

Continuu – prioritate viteză

Sunt înregistrate imagini în mod continuu, la mare viteză, în timp ce butonul declanşator este apăsat şi menținut apăsat, la o viteză mai mare decât în cazul [Avans continuu].

1 [Meniu] → [Cameră] → [Mod drive] → [Continuu – prioritate viteză].

Note :

- Nu puteți folosi funcția [Continuu – prioritate viteză] împreună cu următoarele :
  - [Selecția scenei], cu excepția variantelor [Activități sportive],
  - [Contra neclaritate la mișcare]
  - [Înregistrare panoramică]
  - [Înregistrare panoramică 3D]
  - [Declanşator zâmbet]
  - [Auto HDR].
- Reglajele pentru focalizare şi luminozitate stabilite pentru prima fotografie sunt utilizate şi pentru următoarele înregistrari.

Temporizator

1 [Meniu] → [Cameră] → [Mod drive] → [Temporizator].

2 [Opțiune] → modul dorit.
Pentru a renunța la temporizator, selectați [O singură imagine avans].

✓	**(Temporizator: 10 sec.)**	Este stabilită cu ajutorul temporizatorului o întârziere de 10 sec. Când apăsați butonul declanşator, indicatorul luminos al temporizatorului clipeşte şi este emis un semnal sonor până ce obturatorul este eliberat.
	(Temporizator: 2 sec.)	Este stabilită cu ajutorul temporizatorului o întârziere de 2 sec. Această opțiune conduce la reducerea mişcărilor nedorite ale camerei cauzate de apăsarea butonului declanşator.

Notă :
• Nu puteți folosi funcția [Temporizator] împreună cu următoarele :
– [Amurg- cameră ținută în mână] de la [Selecția scenei]
– [Contra neclaritate la mișcare]
– [Înregistrare panoramică]
– [Înregistrare panoramică 3D]
– [Declanşator zâmbet]
– [Auto HDR].

Temporizator (Continuu)

După un interval de zece secunde, este înregistrat, în mod continuu, numărul de imagini pe care l-ați stabilit. Puteți alege cea mai bună fotografie dintre mai multe care au fost înregistrate.

1 [Meniu] → [Cameră] → [Mod drive] → [Temporizator (Cont.)].

2 [Opțiune] → modul dorit.
Pentru a renunța la temporizator, selectați [O singură imagine avans].

✓	**C3 (Temporizator(Cont): 10 sec. 3 Imag.)**	Sunt înregistrate în mod continuu 3 sau 5 fotografii după zece secunde. Când apăsați butonul declanşator, indicatorul luminos al temporizatorului clipeşte şi este emis un semnal sonor până ce obturatorul este eliberat.
	C5 (Temporizator(Cont): 10 sec. 3 Imag.)	

Notă :
• Nu puteți folosi funcția [Temporizator (Cont.)] împreună cu următoarele :
– [Amurg- cameră ținută în mână] de la [Selecția scenei]
– [Contra neclaritate la mişcare]
– [Înregistrare panoramică]
– [Înregistrare panoramică 3D]
– [Declanşator zâmbet]
– [Auto HDR].

Valori adiacente: continuu (Bracket: Cont.)

Sunt înregistrate 3 imagini modificându-se automat expunerea, de la varianta de bază spre o valoare mai mică (imagine mai întunecată), apoi spre una mai mare (imagine mai luminoasă). Apăsați şi mențineți apăsat butonul declanşator până ce înregistrarea cu valori adiacente se încheie.
După înregistrare, puteți alege imaginea care vă convine dintre cele obținute.

1 [Meniu] → [Cameră] → [Mod drive] → [Bracket: Cont.] (*Valori adiacente: continuu*).

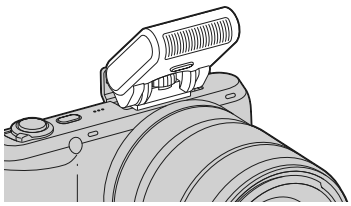
2 [Opțiune] → modul dorit.
Pentru a renunța la valorile adiacente, selectați [O singură imagine avans].

✓	**BRK C 0.3EV (Valori adiacente: cont. : 0.3 EV)**	Sunt înregistrate imagini cu valori ale expunerii care diferă de cea de bază cu variația stabilită.
	BRK C 0.7EV (Valori adiacente: cont. : 0.7 EV)	

Note :
- Nu puteți folosi funcția [Valori adiacente: cont.] împreună cu următoarele :
  – [Auto inteligent]
  – [Selecția scenei]
  – [Efecte de imagine]
  – [Contra neclaritate la mişcare]
  – [Înregistrare panoramică]
  – [Înregistrare panoramică 3D]
  – [Declanşator zâmbet]
  – [Auto HDR].
- La reluarea automată, este prezentată ultima imagine înregistrată.
- La expunerea manuală, expunerea este modificată prin intermediul timpului de expunere.
- Când ajustați expunerea, aceasta este modificată pe baza valorii compensate.

Modul bliț

În spații întunecate, folosirea bliţului vă permite să înregistraţi în mod luminos un subiect şi totodată să evitaţi mişcările nedorite ale camerei. Când înregistraţi la lumina soarelui, puteţi utiliza bliţul pentru a înregistra o imagine luminoasă a unui subiect poziţionat contra luminii.



1 Montaţi bliţul şi deplasaţi-l în sus pe verticală.

2 [Meniu] → [Camera] → [Mod bliț] → modul dorit.

(Flash Off - Bliț *dezactivat*)	Bliţul nu emite lumină chiar dacă se deplasează în sus pe verticală.
AUTO (Autoflash - *Bliț automat*)	Bliţul emite lumină dacă este întuneric sau dacă se fotografiază subiecte plasate contra luminii.
(Fill-flash - *Lumină de umplere*)	Bliţul emite lumină ori de câte ori este eliberat obturatorul.
SLOW (Slow sync. - *Sincronizare lentă*)	Bliţul emite lumină ori de câte ori este eliberat obturatorul. Sincronizarea lentă vă permite să înregistraţi o imagine clară a subiectului şi a fundalului reducând viteza obturatorului (mărind timpul de expunere).
REAR (Rear sync. - *Sincronizare spate*)	Bliţul emite lumină imediat înainte de încheierea expunerii, de fiecare dată când apăsaţi butonul declanşator. Înregistrarea folosind sincronizarea spate vă permite să surprindeţi imagini mai naturale ale traiectoriei unui subiect ce se deplasează, cum ar fi o bicicletă aflată în mişcare sau o persoană care merge.

Note :
- Varianta implicită depinde de modul de înregistrare.
- Modurile disponibile pentru bliț depind de modul de înregistrare.
- Nu puteţi folosi bliţul când înregistraţi filme.

Informaţii utile pentru înregistrarea cu ajutorul bliţului

- Parasolarul poate împiedica lumina emisă de bliț. Demontaţi parasolarul când folosiţi bliţul.
- Înregistraţi, folosind bliţul, subiecte aflate la 1 m distanţă sau mai departe.
- Când fotografiaţi un subiect poziţionat contra luminii, alegeţi varianta [Lumină de umplere] (Fill-flash). Bliţul va funcţiona şi la lumina zilei, făcând feţele să pară mai luminoase.

Selectare AF / MF

Selectează focalizarea automată sau pe cea manuală.

1 [Meniu] → [Camera] → [Selectare AF / MF] → alegeți varianta dorită.

✓	**AF (Autofocalizare)**	Focalizarea este realizată automat.
	DMF (DMF)	După focalizarea automată, sunt realizate reglaje fine ale focalizării (Focalizare Manuală Directă) .
	MF (Focalizare manuală)	Focalizarea este realizată manual. Rotiți inelul de focalizare spre dreapta sau spre stânga pentru ca subiectul să apară mai clar.

Notă :

• Dacă rotiți inelul de focalizare când este selectată varianta [Focalizare manuală] sau [DMF], imaginea este mărită automat pentru a permite verificarea mai facilă a focalizării. Puteți evita mărirea imginii selectând [Menu] → [Setup] → [MF Assist] → [Off].

Utilizarea eficientă a focalizării manuale

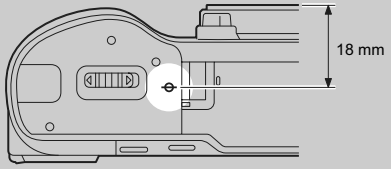
"Fixarea focalizării" este o facilitate utilă când doriți să estimați distanța până la subiect. Cu "Focalizarea fixată", puteți stabili în prealabil focalizarea pentru distanța la care urmează să se afle subiectul.

Pentru a măsura exact distanța până la subiect

Marcajul ⊖ indică locația senzorului de imagine*. Când măsurați exact distanța dintre cameră şi subiect, luați ca reper poziția liniei orizontale. Distanța dintre planul în care se află punctele de contact pentru obiectiv şi senzorul de imagine este de aproximativ 18 mm.

* *Senzorul de imagine este acea parte a camerei care are rolul peliculei de film.*

• Dacă subiectul se află mai aproape de cameră decât distanța minimă de înregistrare pentru obiectivul montat, focalizarea nu poate fi confirmată. Aveți grijă să existe o distanță suficient de mare între subiect şi cameră.



Partea de jos

DMF (Focalizare Manuală Directă)

1 [Meniu] → [Cameră] → [Selectare AM/FM] → [DMF].

2 Apăsați pe jumătate butonul declanşator pentru a realiza focalizarea automată.

3 Mențineți pe jumătate apăsat butonul declanşator, rotiți inelul de focalizare al obiectivului pentru a obține o focalizare optimă.

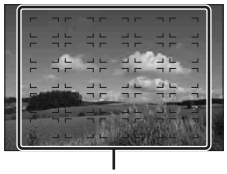
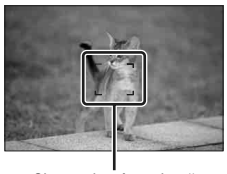
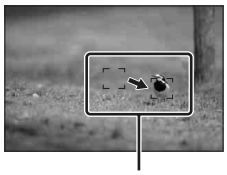
Note :

- Pentru [Mod de autofocalizare] este aleasă varianta [Autofocalizare singulară].
- Acest element nu poate fi selectat când este ataşat un obiectiv cu montură tip A, comercializat separat.

Zona de autofocalizare

Este selectată zona asupra căreia să se realizeze focalizarea. Folosiți această funcție când este dificil să obțineți focalizarea adecvată în modul de autofocalizare.

1 [Meniu] → [Cameră] → [Zonă de autofocalizare] → modul dorit.

✓	**(Multi)**	Camera stabileşte care dintre cele 25 de zone de autofocalizare este utilizată pentru focalizare. Când apăsați pe jumătate butonul declanşator în modul de înregistrare a fotografiilor, în jurul zonei asupra căreia se focalizează este afişat un chenar de culoare verde. • Când este activă funcția de Detecție a fețelor, autofocalizarea acordă prioritate focalizării pe figurile umane.	 Chenarul ce înconjoară zona de autofocalizare
	(Centru)	Camera foloseşte numai zona de autofocalizare aflată în centru.	 Chenarul ce înconjoară zona de autofocalizare
	(Punct mobil)	Zona de autofocalizare este deplasată prin apăsarea în sus/ jos/ stânga/ dreapta a butonului rotativ de comandă, pentru a se focaliza asupra unui obiect de mici dimensiuni sau a unei zone restrânse.	 Chenarul ce înconjoară zona de autofocalizare

Note :

- Când pentru această funcție este aleasă altă variantă decât [Multi], nu puteți folosi funcția [Detecția fețelor].
- Varianta [Multi] este selectată când sunt folosite următoarele funcții :
  - înregistrarea filmelor,
  - [Auto inteligent],
  - [Selecția scenei],
  - [Efecte de imagine],
  - [Contra neclarității la mișcare]
  - [Înregistrare panoramică],
  - [Înregistrare panoramică 3D],
  - [Declanşator zâmbet].
- Când este utilizată sursa luminoasă AF, reglajul [Zonă de autofocalizare] nu este disponibil şi zona de autofocalizare este indicată cu o linie punctată. Se va focaliza automat cu prioritate asupra şi în jurul zonei centrale.

Modul autofocalizare

Este selectată metoda de focalizare adecvată pentru modul în care se mişcă subiectul.

1 [Meniu] → [Cameră] → [Modul autofocalizare] → modul dorit.

✓	**AF-S (Single-shot AF – *Autofocalizare singulară*)**	Camera focalizează şi focalizarea este fixată când apăsați pe jumătate butonul declanşator. Folosiți această variantă când subiectul este nemişcat.
	AF-C (Continuous AF – *Autofocalizare continuă*)	Camera continuă să focalizeze cât timp butonul declanşator este apăsat şi menținut pe jumătate apăsat. Folosiți această variantă când subiectul se află în mişcare.

Note :

- Este selectată varianta [Single-shot AF] când sunt folosite următoarele funcții :
  – [Auto inteligent],
  – [Temporizator],
  – [Selecția scenei] cu excepția [Activități sportive],
  – [Efecte de imagine],
  – [Contra neclarității la mişcare]
  – [Înregistrare panoramică],
  – [Înregistrare panoramică 3D],
  – [Declanşator zâmbet],
  – este montat un obiectiv cu montură tip A, comercializat separat.
- Este selectată varianta [Autofocalizare continuă] când în modul expunere, pentru [Selecția scenei] este folosită varianta [Activități sportive].
- În modul [Autofocalizare continuă], semnalele audio nu vor fi emise când se focalizează asupra subiectului.

Zoom digital de precizie

Puteți fotografia în timp ce este mărită poziția centrală a cadrului.

1 [Meniu] → [Cameră] → [Zoom digital de precizie].

2 Folosiți butonul rotativ de comandă pentru a alege gradul de mărire (de zoom).

Zoom-ul poate fi de până la 10 ori.

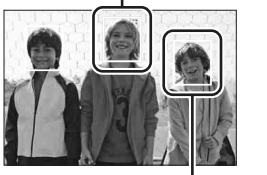
3 Pentru a întrerupe operația de zoom, apăsați [Ieşire].

Note :

- Nu puteți folosi această facilitate când sunt utilizate următoarele funcții :
  - [Amurg - cameră ținută în mână] la [Selecția scenei]
  - [Contra neclarității la mișcare]
  - [Înregistrare panoramică],
  - [Înregistrare panoramică 3D],
  - [Declanşator zâmbet].
  - [RAW] sau [RAW&JPEG] pentru [Calitate].
  - [Auto HDR] din [DRO/Auto HDR].
- Dacă apăsați butonul FILM când este activă funcția [Zoom digital de precizie], mărirea este anulată, imaginea de pe ecran revine la dimensiunea normală şi începe înregistrarea unui film.
- Deoarece imaginea este mărită printr-o procedură digitală, calitatea acesteia va scădea față de cea a imaginii inițiale. Dacă folosiți un obiectiv de zoom, vă recomandăm să măriți complet prima imagine, apoi să folosiți funcția Zoom digital de precizie, în cazul în care doriți o mărire suplimentară.
- Când folosiți funcția Zoom digital de precizie împreună cu funcția Efecte de imagine, un efect poate fi intensificat la maxim pe ecranul LCD înainte de înregistrare. Acest fenomen nu are efect asupra imaginilor deja înregistrate.
- Când folosiți funcția Zoom digital de precizie, reglajul pentru [Zona de autofocalizare] nu este valabil şi zona de autofocalizare este indicată cu o linie punctată. Se va focaliza automat cu precădere asupra şi în jurul zonei centrale.

Detecția fețelor

Camera detectează fețele persoanelor vizate, ajustează automat focalizarea, blițul, expunerea şi balansul de alb. Puteți alege să se acorde prioritate feței asupra căreia se focalizează.



Chenar de Detecție a fețelor (portocaliu)
Când camera detectează mai mult de un subiect, aparatul va stabili care este subiectul principal şi va focaliza cu prioritate asupra acestuia. Chenarul de Detecție a fețelor corespunzător subiectului principal devine de culoare portocalie. La apăsarea pe jumătate a butonului declanşator, chenarul pentru care este stabilită focalizarea devine de culoare verde.

Chenar de Detecție a fețelor (alb)

1 [Meniu] → [Cameră] → [Detecția fețelor] → modul dorit.

	(Dezactivat)	Nu este folosită funcția de Detecție a fețelor.
✓	**(Auto)**	Este aleasă figura asupra căreia camera va focaliza automat.
	(Prioritate copil)	Sunt detectate şi înregistrate cu prioritate fețe de copii.
	(Prioritate adult)	Sunt detectate şi înregistrate cu prioritate fețe de adulți.

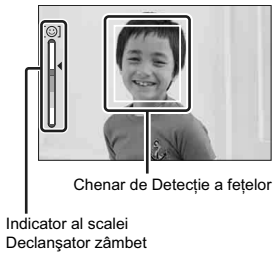
Note :
- Funcția de Detecție a fețelor nu poate fi utilizată împreună cu următoarele funcții :
  – înregistrarea de filme,
  – [Înregistrare panoramică],
  – [Înregistrare panoramică 3D],
  – [Focalizare manuală],
  – [Zoom digital de precizie].
- Puteți selecta funcția [Detecția fețelor] numai când este aleasă varianta [Multi] atât pentru [Zonă de autofocalizare], cât şi pentru [Mod de măsurare].
- Pot fi detectate până la 8 fețe.
- Este posibil ca aparatul să nu detecteze corect fețele de copil sau de adult, în funcție de condițiile de înregistrare.
- În modul [Declanşator zâmbet], pentru [Detecția fețelor] este aleasă automat varianta [Auto], chiar dacă dvs. ați selectat [Dezactivat] (Off).

Declanşator zâmbet

Când camera detectează un zâmbet, este automat eliberat obturatorul.

1 [Meniu] → [Cameră] → [Declanşator zâmbet] → [Activat].

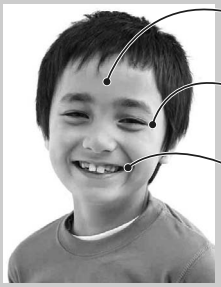
2 Aşteptați până ce este sesizat un zâmbet de către cameră.
Când nivelul zâmbetului depăşeşte indicatorul ◄ al scalei, camera înregistrează automat imaginile. Dacă apăsați butonul declanşator la înregistrarea folosind facilitatea Declanşator zâmbet, camera va înregistra imaginea dorită, apoi va reveni în modul Declanşator zâmbet.



3 Pentru a părăsi modul Declanşator zâmbet, urmați procedura [Meniu] → [Cameră] → [Declanşator zâmbet] → [Dezactivat].

Note :
- Funcția Declanşator zâmbet nu poate fi utilizată împreună cu următoarele funcții :
  – [Amurg - cameră ținută în mână] la [Selecția scenei]
  – [Contra neclarității la mişcare]
  – [Înregistrare panoramică],
  – [Înregistrare panoramică 3D],
  – [Focalizare manuală],
  – [Zoom digital de precizie].
- Obturatorul nu este eliberat decât dacă s-a focalizat asupra subiectului, chiar dacă nivelul indicat pe scala Declanşator zâmbet depăşeşte punctul ◄. Ajustați compoziția sau luminozitatea pentru a permite camerei să focalizeze cu uşurință.
- Înregistrarea folosind funcția Declanşator zâmbet se încheie automat când spațiul de pe cardul de memorie este complet ocupat.
- În funcție de condițiile de înregistrare, este posibil ca zâmbetele să nu fie corect detectate.
- Pentru modul drive este aleasă automat varianta [O singură imagine avansat].

Sfaturi pentru a surprinde mai bine zâmbetele



① Ochii nu trebuie acoperiți de breton.
Nu acoperiți fața cu o pălărie, o mască, ochelari de soare etc.

② Încercați să îndreptați fața spre partea frontală a camerei, aceasta trebuind să fie la acelaşi nivel cu aparatul.
Mențineți ochii întredeschişi.

③ Zâmbiți clar, cu gura deschisă.
Zâmbetul este mai uşor de detectat dacă se văd dinții.

- Obturatorul este eliberat când este detectat zâmbetul unei persoane.
- Dacă nu este detectat zâmbetul, reglați [Detecția zâmbetelor] din meniu.

Detecția zâmbetelor

Această facilitate ajustează sensibilitatea de sesizare a zâmbetelor, pentru funcția Declanşator zâmbet.

1 [Meniu] → [Cameră] → [Detecția zâmbetelor] → modul dorit.

	(Zâmbet larg)	Este sesizat un zâmbet larg.
✓	**(Zâmbet obişnuit)**	Este sesizat un zâmbet obişnuit.
	(Zâmbet uşor)	Este sesizat un zâmbet uşor.

Note :

• Nu puteți modifica sensibilitatea de Detecție a zâmbetelor când sunt folosite următoarele funcții :
  – [Amurg - cameră ținută în mână] la [Selecția scenei]
  – [Contra neclarității la mişcare]
  – [Înregistrare panoramică],
  – [Înregistrare panoramică 3D],
  – [Focalizare manuală].
• În funcție de condițiile de înregistrare este posibil ca aparatul să nu detecteze corect zâmbetele.

Efect de ten delicat

Este stabilit efectul care să fie utilizat pentru obținerea unui ten delicat al persoanelor al cărui chip a fost detectat cu ajutorul funcției de Detecție a fețelor.

1 [Meniu] → [Cameră] → [Efect ten delicat] → modul dorit.

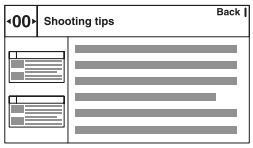
	HI (Foarte)	Stabileşte pentru Efect de ten delicat varianta Foarte.
	MID (Mediu)	Stabileşte pentru Efect de ten delicat varianta Mediu.
	LO (Uşor)	Stabileşte pentru Efect de ten delicat varianta Uşor.
✓	**OFF (Oprit)**	Funcția Efect de ten delicat nu este folosită.

Note :

• Nu puteți folosi facilitatea [Efect de ten delicat] împreună cu următoarele funcții :
– înregistrarea funcțiilor
– [Avans continuu]
– [Continuu – prioritate viteză]
– [Valori adiacente: continuu]
– [Temporizator (Continuu)]
– [Activități sportive] de la [Selecția Scenei]
– [Înregistrare panoramică]
– [Înregistrare panoramică 3D]
– [RAW] de la [Calitate].
• În funcție de subiect, această facilitate este posibil să nu fie disponibilă.

Lista recomandărilor pentru înregistrare (Shooting Tip List)

Vă permite să realizați o căutare prin întreaga listă a recomandărilor legate de înregistrare, disponibile în memoria camerei.
Folosiți acest element când doriți să revedeți o recomandare pe care ați întâlnit-o anterior.



1 [Meniu] → [Cameră] → [Listă recomandări înreg.].

2 Apăsați secțiunea din stânga sau din dreapta a butonului de comandă rotativ şi căutați recomandarea care vă interesează.
Rotiți butonul de comandă pentru a parcurge textul în sus şi în jos.
Puteți accesa o recomandare şi din interfața cu Cuprinsul.

Dimensiunea imaginii

Dimensiunea imaginii determină dimensiunea fişierului de imagine ce va fi înregistrat.
Cu cât dimensiunea imaginii este mai mare, cu atât vor fi reproduse mai multe detalii când imaginea este imprimată pe un format mare de hârtie. Cu cât dimensiunea imaginii este mai mică, cu atât vor putea fi înregistrate mai multe imagini.

1 [Meniu] → [Dimensiunea imaginii] → [Dimensiunea imaginii] → modul dorit.

Fotografii

	Dimensiunea imaginii când formatul imaginii este 3:2		Indicații de utilizare
✓	L (L:16M)	4912 × 3264 pixeli	Pentru imprimare până la dimensiune A3+
	M (M:8,4M)	3568 × 2368 pixeli	Pentru imprimare până la dimensiune A4
	S (S:4,0M)	2448 × 1624 pixeli	Pentru imprimare la dimensiune L/2L
	Dimensiunea imaginii când formatul imaginii este 16:9		**Indicații de utilizare**
✓	L (L:14M)	4912 × 2760 pixeli	Pentru vizionarea la un televizor de înaltă definiție
	M (M:7,1M)	3568 × 2000 pixeli	
	S (S:3,4M)	2448 × 1376 pixeli	

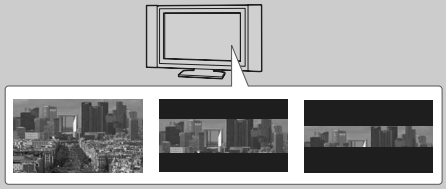
Note :
- Când imprimați fotografii înregistrate în format 16:9, este posibil ca ambele margini să fie decupate.
- Când pentru [Calitate] selectați o imagine în format RAW, dimensiunea acesteia va fi L.

Imagini panoramice 3D

✓	16:9 (16:9)	Sunt înregistrate imagini adecvate pentru un televizor de înaltă definiție. Orizontal : 1920 × 1080
	STD (Standard)	Sunt înregistrate imagini la dimensiune standard. Orizontal : 4912 × 1080
	WIDE (Lată)	Sunt înregistrate imagini la dimensiune panoramică. Orizontal : 7152 × 1080

Recomandări pentru selectarea dimensiunii imaginii

Imaginile 3 D apar diferit, în funcție de modul selectat.



Când este aleasă una dintre variantele [Standard] sau [Lată], imaginile sunt parcurse când apăsați zona centrală a butonului de comandă.

Imagini panoramice

Dimensiunea imaginii variază în funcție de varianta stabilită pentru [Direcție panoramă].

✓	**STD (Standard)**	Sunt înregistrate imagini la dimensiune standard. Vertical : 3872 × 2160 Orizontal : 8192 × 1856
	WIDE (Lat)	Sunt înregistrate imagini la dimensiune panoramică. Vertical : 5536 × 2160 Orizontal : 12416 × 1856

Notă :

• Când imprimați imagini panoramice, este posibil ca ambele margini să fie decupate.

Film

Cu cât dimensiunea imaginii este mai mare, cu atât calitatea acesteia este mai bună.

Dimensiunea imaginii		Viteza medie de transfer	Indicații de utilizare
✓	**1280 × 720 (Fin)**	9 Mbps	Imaginile sunt înregistrate la înaltă calitate, pentru a fi urmărite la un televizor de înaltă definiție.
	1280 × 720 (Standard)	6 Mbps	
	VGA (640 × 480)	3 Mbps	Imaginile sunt înregistrate la o dimensiune ce permite transmiterea lor prin internet.

Formatul imaginilor

Este stabilit formatul pentru fotografii.

1 [Meniu] → [Dimensiune imagine] → [Format] → modul dorit.

Imagini panoramice 3D

✓	**3:2**	Format standard. Adecvat pentru imprimare.
	16:9	Pentru vizualizarea pe ecranul unui televizor de înaltă definiție.

Note :

• Nu puteți regla acest element când sunt folosite următoarele facilități :
– [Înregistrare panoramică],
– [Înregistrare panoramică 3D].

Calitatea imaginilor

Este stabilit formatul de compresie pentru fotografii.

1 [Meniu] → [Dimensiune imagine] → [Calitate] → modul dorit.

	RAW (date brute)	Formatul de fişier : RAW (Se înregistrează în formatul de compresie RAW.) Acest format nu vă permite să realizaţi nici un fel de procesare digitală a imaginilor. Selectaţi această variantă pentru a procesa imaginile pe calculator, în scopuri profesionale. • Pentru dimensiunea imaginii este stabilită valoarea maximă. Dimensiunea imaginii nu este afişată pe ecranul LCD.
	RAW+J (RAW şi JPEG)	Formatul fişierului : RAW (Se înregistrează în formatul de compresie RAW.) + JPEG. Sunt create simultan atât o imagine în format RAW, cât şi una în format JPEG. Acest mod este adecvat când vă sunt necesare două fişiere de imagine, unul JPEG pentru vizualizare şi unul RAW pentru realizarea de montaje. • Pentru calitatea imaginii este aleasă varianta [Fine], iar pentru dimensiunea imaginii este fixată opţiunea [L].
✓	**FINE (fin)**	Formatul fişierului : JPEG. Imaginea este comprimată în format JPEG când este înregistrată. Cum raportul de compresie în varianta [Standard] este mai mare decât în cazul [Fin], dimensiunea fişierului [Standard] este mai redusă decât cea [Fin]. Aceasta va permite înregistrarea mai multor fişiere pe un card de memorie, însă calitatea imaginilor va fi mai slabă. • Când imaginile nu urmează a fi modificate folosind calculatorul, vă recomandăm să selectaţi una dintre variantele [Fin] sau [Standard].
	STD (standard)	

Note :

• Nu puteţi regla acest element când sunt folosite următoarele facilităţi :
  – [Înregistrare panoramică],
  – [Înregistrare panoramică 3D].
• Imaginilor în format RAW nu le poate fi adăugat marcajul de înregistrare DPOF.
• Nu puteţi alege [Auto HDR] pentru imagini în format [RAW] şi [RAW&JPEG].

Imagini RAW

Fişierele în format RAW sunt date brute ce pot fi supuse oricărui tip de procesare digitală. Un fişier RAW diferă de cele în formatele mai obişnuite, cum ar fi cel JPEG, fiind destinat procesării profesioniste.

Aveţi nevoie de aplicaţia software “Image Data Converter SR” de pe CD-ROM-ul furnizat pentru a deschide fişierele înregistrate în format RAW cu această cameră foto. Cu acest software, un fişier RAW poate fi deschis şi convertit la un format obişnuit, cum ar fi JPEG sau TIFF, şi îi pot fi reajustate echilibrul de alb, saturaţia de culoare, contrastul etc.

Direcție panoramă

Este stabilită direcția de deplasare circulară a camerei, pentru cazul în care înregistrați imagini panoramice sau imagini panoramice 3D.

1 [Meniu] → [Dimensiunea imaginii] → [Direcție panoramă] → modul dorit.

Imagini panoramice 3D

✓	**(Dreapta)**	Deplasați camera de la stânga la dreapta.
	(Stânga)	Deplasați camera de la dreapta la stânga.

Imagini panoramice

✓	**(Dreapta)**	Deplasați circular camera în direcția pe care ați stabilit-o.
	(Stânga)	
	(Sus)	
	(Jos)	

Sensibilitate ISO

Este stabilită sensibilitatea luminoasă.

1 [Meniu] → [Luminozitate/ Culoare] → [ISO] → modul dorit.

✓	ISO AUTO **(ISO AUTO)**	Sensibilitatea ISO este stabilită în mod automat.
	200/ 400/ 800/ 1600/ 3200/ 6400/ 12800	Mărind sensibilitatea ISO (alegând o valoare numerică mai mare) puteți să alegeți un timp de expunere mai mic (o viteză mai mare a obturatorului) și să reduceți neclaritatea imaginii în spații întunecate sau în cazul subiectelor aflate în mișcare.

Note :

- Când folosiți funcțiile de mai jos, pentru sensibilitate este aleasă varianta [ISO AUTO] :
  - [Auto inteligent]
  - [Selecția scenei]
  - [Efecte de imagine]
  - [Contra neclaritate la mișcare]
  - [Înregistrare panoramică]
  - [Înregistrare panoramică 3D]
- Cu cât numărul este mai mare, cu atât nivelul de zgomot este mai ridicat.
- Când pentru modul de expunere este aleasă una dintre valorile [Programare Auto], [Prioritate diafragmă], [Prioritate timp de expunere] și pentru [ISO] este fixată varianta [ISO AUTO], valoarea ISO va fi automat stabilită între ISO 200 și ISO 1600.
- Reglajul [ISO AUTO] nu este disponibil în modul de înregistrare [Expunere manuală]. Dacă schimbați modul de expunere trecând la cel [Expunere manuală] cu reglajul [ISO AUTO], este aleasă automat varianta [200]. Efectuați reglajul ISO în funcție de condițiile de înregistrare.

Ajustarea sensibilității ISO (Index de expunere recomandat)

Reglajul ISO (viteză) reprezintă sensibilitatea la lumină a suportului media de înregistrare care încorporează un senzor de imagine care recepționează lumina. Chiar dacă expunerea este aceeași, imaginile diferă în funcție de varianta stabilită pentru sensibilitatea ISO.

Sensibilitate ISO ridicată
Cu sensibilitatea ISO ridicată, imaginile vor fi înregistrate cu luminozitatea adecvată chiar în condiții de expunere insuficientă. Creşterea sensibilității ISO va conduce însă la creşterea nivelului de zgomot al imaginilor.

Sensibilitate ISO scăzută
Puteți înregistra imagini cursive. Compensarea sensibilității ISO reduse va fi realizată, însă, prin reducerea vitezei obturatorului (creşterea timpului de expunere). Trebuie să țineți seama atât de mișcările nedorite ale camerei, cât și de deplasarea subiectului.

Balans de alb

Sunt ajustate tonurile de culoare în funcție de condițiile de iluminare din mediul ambiant.
Folosiți această facilitate când tonurile obținute ale culorilor nu sunt cele dorite sau când doriți să modificați tonurile de culoare în scopul obținerii anumitor efecte fotografice.

1 [Meniu] → [Luminozitate/ Culoare] → [Balans de alb] → modul dorit.
Pentru a ajusta balansul de alb astfel încât să fie adecvat pentru o anumită sursă de lumină, consultați explicațiile corespunzătoare fiecărui mod.

✓	**AWB (Auto WB)**	Camera detectează automat o sursă de lumină şi ajustează tonurile de culoare.
	(Lumina zilei)	Dacă selectați o opțiune adecvată pentru o anumită sursă de lumină, tonurile de culoare vor fi ajustate pentru respectiva sursă (balans de alb prestabilit).
	(Umbră)	
	(Înnorat)	
	(Incandescent)	
	(Fluorescent)	
	(Bliț)	
	(Temp. culoare/Filtru)	Balansul de alb este ajustat în funcție de sursa de lumină (de temperatura de culoare). Este obținut efectul CC (compensarea culorii) al filtrelor pentru fotografii.
	(Personalizat)	Vă permite să folosiți reglajul pentru echilibrul de alb reținut de [Configurare particularizată]
	SET (Configurare personalizată)	Este memorat balansul de alb de bază (Balans de alb particularizat).

Note :
• Când folosiți funcțiile de mai jos, este aleasă varianta [Auto WB] :
– [Auto inteligent]
– [Selecția scenei].

Efectele condițiilor de iluminare

Tonurile de culoare ale subiectului se modifică în funcție de condițiile de iluminare. Tonurile de culoare sunt ajustate automat, însă pot fi reglate şi manual cu ajutorul funcției [Balans de alb].

Starea vremii / iluminare	Daylight (*lumina zilei*)	Cloudy (*înnorat*)	Fluorescent	Incandescent
Caracteristicile luminii	Alb	Albăstrui	Verzui	Roşiatic

Echilibru de alb prestabilit ( )

1 [Meniu] → [Luminozitate/ Culoare] → [Balans de alb] → modul dorit.

2 În funcție de necesități, [Option] → ajustați tonul de culoare.
Dacă alegeți valori spre +, imaginea va căpăta o tentă roșiatică, iar dacă alegeți valori spre –, imaginea va căpăta o tentă albăstruie.

Temperatura de culoare / Filtru

1 [Meniu] → [Luminozitate/ Culoare] → [Balans de alb] → [Temp. culoare/ Filtru].

2 [Opțiune] → valoarea dorită.

Temperatura de culoare	Cu cât valoarea este mai mare, cu atât culoarea este mai roșiatică, iar cu cât valoarea este mai scăzută, cu atât imaginea este mai albăstruie. (Valoarea implicită este 5500 K.)
Filtru de culoare	Bazat pe utilizarea temperaturii de culoare standard, culoarea poate fi compensată la G (verde) sau la M (magenta). Cu cât valoarea este mai mare, cu atât culoarea este compensată mai mult. (Valoarea implicită este 0.)

Echilibrul de alb personalizat

1 [Meniu] → [Luminozitate/ Culoare] → [Balans de alb] → [Configurare personalizată].

2 Țineți camera astfel încât zona albă să acopere complet zona de autofocalizare aflată în centru, apoi apăsați butonul declanşator.
Butonul declanşator face clic şi valorile calibrate sunt afişate (Temperatura de culoare şi Filtrul de culoare).

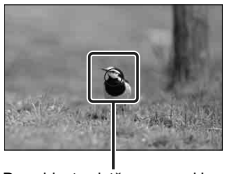
3 Pentru a apela la reglajul stabilit pentru balansul de alb personalizat, efectuați procedura [Meniu] → [Luminozitate/ Culoare] → [Balans de alb] → [Personalizat].

Notă :
• Dacă este utilizat blițul când este apăsat butonul declanşator, este înregistrată o fotografie cu balansul de alb personalizat, care ține cont şi de lumina emisă de bliț. Înregistrați imaginile următoare folosind blițul.

Modul de măsurare

Este selectat modul de măsurare care stabileşte în care parte a subiectului să fie realizată măsurătoarea pentru determinarea expunerii.

1 [Meniu] → [Luminozitate/ Culoare] → [Mod de măsurare] → modul dorit.

✓	**(Multi)**	Acest mod măsoară cantitatea de lumină din fiecare zonă după împărţirea ariei totale în mai multe zone şi determină expunerea adecvată pentru întregul ecran (Măsurare în mai multe puncte).
	(Center - *Central*)	În timp ce accentuează zona centrală a ecranului, acest mod măsoară luminozitatea medie a întregului ecran (Măsurare bazată pe centru).
	(Spot - *Punctual*)	Acest mod realizează măsurători numai în zona centrală (Măsurătoare punctuală). Această funcţie este utilă când subiectul este poziţionat contra luminii sau când există un contrast puternic între subiect şi fundal.  Pe subiect există un marcaj la măsurarea punctuală

Note :

- Dacă alegeţi pentru [Mod măsurare] altă variantă decât [Multi], nu puteţi utiliza funcţia de [Detecţie a feţelor].
- Când folosiţi funcţiile de mai jos, pentru Modul de măsurare este aleasă varianta [Multi] :
  - înregistrare filme,
  - [Auto inteligent],
  - [Selecţia scenei],
  - [Efecte de imagine],
  - [Zoom digital de precizie],
  - [Declanşator zâmbet].

Compensarea blițului

Este ajustată cantitatea de lumină emisă de bliț, în trepte de 1/3 EV, între – 2,0 EV şi + 2,0 EV. Compensarea blițului modifică numai cantitatea de lumină emisă de bliț. Compensarea expunerii conduce la modificarea cantității de lumină emisă de bliț, în paralel cu schimbarea timpului de expunere şi a diafragmei.

1 Montați blițul şi deplasați-l în sus, pe verticală.

2 [Meniu] → [Luminozitate/ Culoare] → [Compensarea blițului] → valoarea dorită.
Când selectați valori mai înalte (spre +), cantitatea de lumină emisă de bliț creşte şi imaginea devine mai luminoasă. Când selectați valori mai mici (spre –), cantitatea de lumină emisă de bliț scade şi imaginea devine mai întunecată.

Note :
- Nu puteți folosi funcția de [Compensare a blițului], când folosiți funcțiile de mai jos
  – [Auto inteligent]
  – [Selecția scenei]
  – [Efecte de imagine]
  – [Contra neclaritate la mişcare]
  – [Înregistrare panoramică]
  – [Înregistrare panoramică 3D]
  – când nu este montat blițul.
- Efectul pozitiv este posibil să nu fie vizibil datorită cantității limitate de lumină a blițului, în cazul în care subiectul este situat în afara razei de acțiune (maxime) a blițului. Dacă subiectul este foarte apropiat, este posibil ca efectul negativ să nu fie vizibil.

Sfaturi pentru ajustarea luminozității la înregistrarea de persoane

- Este important să găsiți un echilibru între luminozitatea oamenilor şi fundalul întunecat, în cazul portretelor înregistrate pe timp de noapte. Puteți ajusta luminozitatea persoanelor din apropierea camerei, modificând intensitatea luminii emise de bliț.
- Dacă subiectul este prea departe de bliț, fiind prea întunecat şi după realizarea reglajelor, apropiați-vă de acesta.

DRO/ Auto HDR

Sunt corectate luminozitatea şi contrastul.

1 [Meniu] → [Luminozitate/ Culoare] → [DRO/Auto HDR] → modul dorit.

	(Off - *oprit*)	Nu se utilizează [DRO / Auto HDR].
✓	**(DRO - *Optimizatorul domeniului D*)**	Împărțind imaginea în zone mai mici, camera analizează contrastul lumină - întuneric pentru subiect şi fundal, conducând la obținerea unei fotografii cu luminozitate şi degradeuri optime.
	(Auto HDR)	Sunt înregistrate trei imagini cu expuneri diferite, apoi sunt suprapuse zonele luminoase ale unei fotografii subexpuse peste cele întunecate ale uneia supraexpuse pentru a crea o imagine bogată în degradeuri. Sunt înregistrate două imagini : una cu expunere corectă şi o alta cu imagini suprapuse.

Notă :

• Puteți selecta [DRO/Auto HDR] numai când folosiți funcțiile de mai jos :
– [Expunere manuală],
– [Prioritate timp de expunere],
– [Prioritate diafragmă],
– [Programare Auto].

Optimizatorul domeniului D

Este corectată luminozitatea imaginii (DRO : Optimizatorul domeniului D).

1 [Meniu] → [Luminozitate/ Culoare] → [DRO/Auto HDR] → [Opt. dom. D].

2 [Opțiune] → valoarea dorită.

✓	**(Auto)**	Luminozitatea este corectată automat.
	(Nv1 - Nv5) **(Nv =*nivel)***	Optimizează gradarea în fiecare zonă a imaginii înregistrate. Alegeți nivelul optim, între Nv1 (slab) şi Nv5 (puternic).

Notă :

• Când folosiți funcțiile de mai jos, este selectată varianta [Auto] :
– [Auto inteligent],
– [Portret], [Peisaj], [Macro], [Activități sportive] la [Selecția scenei],
– [Efecte de imagine].
• Când fotografiați folosind optimizatorul domeniului D, este posibil ca imaginea să prezinte zgomot. Selectați nivelul adecvat verificând imaginea înregistrată, mai ales când efectul este intensificat.

Auto HDR

Este lărgită gama de degradeuri pentru a putea înregistra de la părţile cu luminozitate mai mare la cele cu luminozitate mai mică, la luminozitatea corectă (Registru dinamic înalt automat). Sunt înregistrate o imagine cu expunerea corectă şi una rezultată din imagini suprapuse.

1 [Meniu] → [Luminozitate/ Culoare] → [DRO/Auto HDR] → [Auto HDR].

2 [Opţiune] → valoarea dorită.

✓	**HDR AUTO (Auto Exposure Diff. - *Diferenţă expunere automată*)**	Diferența de expunere este corectată automat.
	1,0 EV – 6,0 EV	Stabilește diferența de expunere, pe baza contrastului subiectului. Selectați nivelul optim, între 1,0 Ev (slab) și 6,0 Ev (puternic).

Notă :

- Nu puteți începe următoarea înregistrare până ce procesul de captură nu a fost definitivat pentru fotografierea precedentă.
- Nu puteți utiliza această funcție în cazul imaginilor [RAW] şi [RAW&JPEG].
- Nu puteți selecta [Auto HDR] în timpul folosirii funcției [Declanşator zâmbet]. Dacă porniți funcția [Declanşator zâmbet] când este selectat [Auto HDR], camera va folosi temporar reglajul DRO.
- Deoarece obturatorul este eliberat de trei ori pentru o singură înregistrare, aveți grijă de următoarele:
  – utilizați această funcție când subiectul nu se mişcă şi nu clipeşte,
  – nu recompuneți scena.
- Este posibil să nu obțineți efectul dorit în funcție de diferența de luminanță pentru subiect şi de condițiile de înregistrare.
- Când este utilizat blițul, efectul acestei funcții este redus.
- Când contrastul unei scene este scăzut sau când survin mişcări nedorite ale camerei, ori apare un subiect neclar, este posibil ca imaginile HDR să nu fie de bună calitate. În astfel de cazuri, pe imaginea înregistrată apare indicația HDR ! pentru a vă informa asupra acestei situații. Fotografiați din nou, dacă este necesar, recompunând scena sau fiind atenți la neclaritate.

Stil creativ

Vă permite să selectați imaginea care vreți să fie procesată.
Puteți ajusta expunerea (timpul de expunere şi diafragma) după cum doriți, la folosirea opțiunii [Stil creativ], spre deosebire de cazul în care apelați la [Selecția scenei], când camera ajustează expunerea.

1 [Meniu] → [Luminozitate/ Culoare] → [Stil creativ] → modul dorit.

2 Când doriți să ajustați contrastul, saturația sau claritatea, [Opțiune] → valoarea dorită.

✓	Std. **(Standard)**	Pentru a înregistra diverse scene bogate în degradeuri şi în culori minunate.
	Vivid **(Vivid -** ***Intens*****)**	Saturația şi contrastul sunt accentuate pentru ca să redea cu acuratețe culorile scenelor înregistrate şi subiecte cum ar fi : flori, verdele primăverii, albastrul cerului sau cel al oceanului.
	Port. **(Portrait -** ***Portret*****)**	Pentru înregistrarea tenurilor persoanelor fotografiate în tonuri delicate ; modalitatea ideală pentru realizarea de portrete.
	Land. **(Landscape -** ***Peisaj*****)**	Saturația, contrastul şi claritatea sunt accentuate pentru înregistrarea unor scene pline de viață şi de claritate. Devin foarte pregnante şi vederile peisajelor aflate la mare distanță.
	Sunset **(Sunset -** ***Apus de soare*****)**	Pentru fotografierea minunatelor tonuri de roşu ce însoțesc apusul de soare.
	B/W **(Black & White -** ***Alb - Negru*****)**	Pentru fotografierea de imagini monocrome, alb-negru.

Elementele de reglaj ◑ (Contrast), ✿ (Saturație) sau ◧ (Claritate) pot fi ajustate pentru fiecare dintre opțiunile de Stil creativ.

◑ **(Contrast)**	Cu cât valoarea selectată este mai mare, cu atât diferența dintre zonele luminoase şi cele umbrite este mai accentuată, având un impact mai puternic asupra imaginii.
✿ **(Saturation -** ***Saturație*****)**	Cu cât valoarea selectată este mai mare, cu atât culorile sunt mai intense. Cu cât valoarea selectată este mai redusă, culorile imaginii sunt mai reduse şi mai pale.
◧ **(Sharpness -** ***Claritate*****)**	Este ajustată claritatea. Cu cât valoarea selectată este mai mare, cu atât sunt accentuate mai mult contururile, iar cu cât valoarea selectată este mai redusă, cu atât contururile devin mai estompate.

Note :
• Când este selectată varianta [Alb & Negru], nu puteți ajusta saturația.
• Când folosiți funcțiile de mai jos, este selectată varianta [Standard] :
– [Auto inteligent],
– [Selecția scenei],
– [Efecte de imagine].

Ştergere

Vă permite să selectați imaginile care nu vă interesează, în scopul de a le şterge.

1 [Meniu] → [Redare] → [Ştergere] → modul dorit.

✓	**Imag. multiple**	Sunt şterse imaginile selectate. Apăsați zona centrală pentru a confirma [Selectare] şi [OK].
	Toate din director	Sunt şterse toate fotografiile din director. Aceasta apare numai la redarea fotografiilor.
	Toate datele	Sunt şterse toate filmele cu acea dată. Această variantă apare numai la redarea filmelor.

Notă :
• Puteți selecta până la 100 de imagini.

Pentru a şterge o imagine

Este mai uşor să ştergeți o imagine afişată pe ecran selectând [Ştergere] (pag. 27).

Prezentare de imagini

Imaginile sunt redate automat.
Sunt redate numai imaginile 3D conținute de prezentarea de imagini, cu ajutorul unui televizor 3D conectat la cameră.

1 [Meniu] → [Redare] → [Prezentare de imagini] → modul dorit → [OK].

Repetare		
	Activat	Imaginile sunt redate în buclă continuă.
✓	**Dezactivat**	După parcurgerea tuturor imaginilor, prezentarea de imagini încetează.
Interval		
✓	**1 sec**	Stabileşte intervalul de afişare a imaginilor. Apare numai când sunt redate fotografii.
	3 sec	
	5 sec	
	10 sec	
	30 sec	
Tip de imagine		
✓	**Toate**	Sunt redate toate fotografiile de pe cardul de memorie ca imagini obişnuite.
	Afişează doar 3D	Sunt redate numai imagini 3D.

Note :
- Prezentarea de imagini nu poate face pauză. Pentru a opri prezentarea de imagini, apăsați zona cenrală a butonului rotativ de comandă.
- Nu puteți reda filme şi fotografii în cadrul aceleiaşi prezentări de imagini. Selectați tipul de imagini dorit cu ajutorul [Selectare fotografii / film].
- O imagine panoramică este afişată complet. Pentru a parcurge o imagine panoramică, opriți mai întâi prezentarea de imagini apăsând zona centrală a butonului rotativ de comandă când imaginea este afişată, apoi apăsați încă o dată zona centrală.

Selectarea fotografiilor / filmelor

Sunt selectate fotografiile/ filmele care să fie redate.

1 [Meniu] → [Redare] → [Selectare foto/film] → modul dorit.

✓	**Fotografie**	Sunt afişate fotografii.
	Film	Este prezentat filmul.

Notă :
• Nu puteți afişa fotografii şi filme, simultan, în interfața index.

Comutarea între categoria fotografii şi cea film

În interfața index, puteți alege cu uşurință tipul de imagini. Selectați (fotografii) sau (film) din partea stângă a ecranului (pag. 37).

Index imagini

Este selectat numărul de imagini care să fie afişate în interfaţa index.

1 [Meniu] → [Redare] → [Index imagini] → modul dorit.

✓	**6 imagini**	Sunt afişate 6 imagini.	
	12 imagini	Sunt afişate 12 imagini.	

Notă :

• Nu puteţi afişa simultan fotografii şi imagini de film în aceeaşi interfaţă index.

Comutarea între categoria fotografii şi cea film

În interfaţa index, puteţi alege cu uşurinţă tipul de imagini. Selectaţi (fotografii) sau (film) din partea stângă a ecranului.

Selectarea directorului

Dacă pe cardul de memorie sunt create mai multe directoare, această facilitate selectează conținutul directorului unde se află fotografiile pe care doriți să le redați.

1 [Meniu] → [Redare] → [Selectare foto/film] → [Fotografie].

2 [Meniu] → [Redare] → [Selectare director] → directorul dorit.

Notă :

• Nu puteți selecta această opțiune la redarea filmelor.

Selectarea datei

Filmele sunt stocate în memorie după dată. Puteți selecta data corespunzătoare filmelor care vreți să fie redate.

1 [Meniu] → [Redare] → [Selectare foto/film] → [Film].

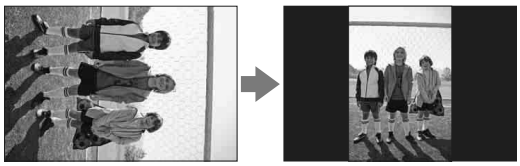
2 [Meniu] → [Redare] → [Selectare dată] → data dorită.

Notă :

• Nu puteți selecta această opțiune la redarea fotografiilor.

Rotire

Fotografiile sunt rotite în sens antiorar. Folosiți această facilitate pentru a afişa o imagine cu orientare orizontală în poziție verticală. Odată rotită imaginea, aceasta va fi redată în poziția rotită, chiar dacă alimentarea este oprită.



1 [Meniu] → [Redare] → [Rotire] → apăsați zona centrală.

Imaginea este rotită în sens antiorar, pe măsură ce apăsați zona centrală.

Note :

- Nu puteți roti filme sau imagini protejate.
- Este posibil să nu puteți roti imagini înregistrate cu alte camere.
- La vizionarea imaginilor pe calculator, în funcție de software, este posibil ca informațiile referitoare la rotirea imaginilor să nu fie aplicate.

Protejarea imaginilor

Această facilitate protejează imaginile împotriva ştergerii accidentale.
Imaginile protejate sunt afişate împreună cu marcajul .

1 [Meniu] → [Redare] → [Protejare] → modul dorit.

✓	**Mai multe imagini**	Aplică sau anulează protecția imaginilor selectate. Apăsați zona centrală pentru a confirma [Selectare] și [OK].
	Anulare pentru toate imaginile	Este anulată protecția pentru toate fotografiile.
	Anulare pentru toate filmele	Este anulată protecția pentru toate filmele.

Notă :
• Pot fi protejate până la 100 de imagini în acelaşi timp.

Mărirea imaginii

Puteți verifica focalizarea mărind o porțiune a imaginii redate.

1 [Meniu] → [Redare] → [Mărire imagine].

2 Stabiliți scala de mărire, rotind butonul de comandă.

3 Selectați porțiunea pe care doriți să o măriți, apăsând partea de sus/ jos/ dreapta/ stânga a butonului de comandă.

4 Pentru a anula operația, apăsați [leşire].

Note :
- Nu puteți mări imagini de film.
- În cursul redării de imagini panoramice, treceți mai întâi redarea în pauză, apoi măriți imaginea.

Coeficientul de mărire

Coeficientul de mărire depinde de dimensiunea imaginii.

Dimensiunea imaginii	Coeficientul de mărire
L	aprox. ×1,1 – ×14
M	aprox. ×1,1 – ×11
S	aprox. ×1,1 – ×7,3

Reglaje de volum

Este ajustat volumul sonor pentru filme, în 8 trepte. Această opțiune apare numai la redarea filmelor.

1 [Meniu] → [Redare] → [Reglaje volum] → valoare dorită.

Ajustarea volumului în timpul redării

Interfața [Reglaje volum] apare când apăsați partea de jos a butonului de comandă, în timpul redării de filme.
Puteți ajusta volumul, în timp ce ascultați sonorul la nivelul real.

Specificare pentru imprimare

Puteți stabili care dintre imaginile stocate pe cardul de memorie să fie imprimate ulterior şi în câte exemplare.
Marcajul **DPOF** (Comandă de imprimare) este afişat pentru imaginile înregistrare (DPOF : Format comandă de imprimare digitală).

1 [Meniu] → [Redare] → [Specificare imprimare] → varianta dorită.

Reglaj DPOF		
✓	**Mai multe imagini**	Sunt selectate imaginile care să fie imprimate. ① Apăsați centrul pentru a selecta numărul de exemplare. Pentru a anula DPOF, mențineți apăsată zona centrală a butonului rotativ până ce marcajul DPOF dispare.. ② Repetați operația pentru toate imaginile pe care doriți să le imprimați.
	Anularea tuturor	Sunt şterse toate marcajele **DPOF** de imprimare.
Imprimarea datei		
	Activată	Stabileşte dacă să apară sau nu data
✓	**Dezactivată**	

Note :
- Nu puteți adăuga marcajul DPOF filmelor.
- Puteți adăuga marcajul DPOF la cel mult 998 imagini.
- Marcajul DPOF nu este şters după imprimare. Se recomandă să eliminați acest marcaj după ce imprimați fotografiile.

Sursă de lumină AF

Sursa de lumină AF furnizează lumină de umplere care vă va ajuta să focalizați cu mai mare ușurință asupra subiectelor aflate în spații întunecate.

Sursa de lumină AF permite camerei să focalizeze facil când este apăsat pe jumătate butonul declanşator, până ce focalizarea este fixată.

1 [Meniu] → [Configurare] → [Sursă AF] → reglajul dorit.

✓	**Auto**	Este folosită sursa de lumină AF.
	Dezactivat	Nu este folosită sursa de lumină AF.

Note :

• Nu puteți folosi această facilitate când :
  – pentru [Mod autofocalizare] este aleasă varianta [AF continuă].
  – la [Selecția scenei] este aleasă una dintre variantele [Peisaj], [Vedere nocturnă], [Amurg - cameră ținută în mână] sau [Activități sportive].
  – este selectată opțiunea [Înregistrare panoramică],
  – este selectată opțiunea [Înregistrare panoramică 3D],
  – se înregistrează filme,
  – sunt folosite obiective cu montură tip A (comercializate separat).
• Când folosiți sursa de lumină AF, reglajul pentru [Zonă de autofocalizare] nu este valabil şi chenarul de autofocalizare este afişat cu linie punctată. Autofocalizarea acționează cu prioritate asupra subiectelor aflate în apropierea centrului cadrului.

Reducerea efectului de ochi roşii

La folosirea blițului, acesta luminează stroboscopic de două sau mai multe ori înainte de înregistrare pentru a reduce fenomenul de ochi roşii.

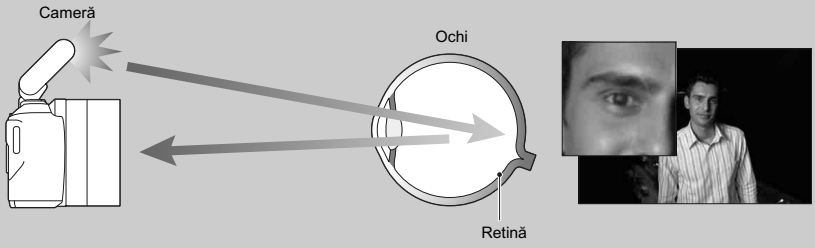
1 [Meniu] → [Configurare] → [Reducere ochi roşii] → reglajul dorit.

	Activat	Blițul luminează întotdeauna stroboscopic pentru a reduce fenomenul de ochi roşii.
✓	**Dezactivat**	Nu este folosită facilitatea de reducere a efectului de ochi roşii.

Note :
- Montați şi deplasați blițul în sus pentru a folosi facilitatea de Reducere a ochilor roşii.
- Nu poate fi folosită facilitatea [Reducere ochi roşii] împreună cu [Declanşator zâmbet].
- Rezultatul funcției de Reducere a efectului ochilor roşii este posibil să nu fie cel scontat. Aceasta depinde de diferențele individuale şi de condițiile de înregistrare, cum ar fi distanța până la subiect sau faptul că persoana vizată priveşte sau nu spre bliț în momentul în care acesta luminează stroboscopic.

Care este cauza producerii fenomenului de ochi roşii ?

În spații întunecate, pupilele se dilată. Lumina emisă de bliț este reflectată de vasele de sânge aflate pe retină, producând efectul de “ochi roşii”.



Reluare automată

Puteți verifica imaginile înregistrate, revăzându-le pe ecranul LCD, imediat după înregistrare. Puteți modifica perioada de afişare.

1 [Meniu] → [Configurare] → [Reluare automată] → reglajul dorit.

	10 sec.	Imaginea este afişată pe ecranul LCD pentru această perioadă de timp.
	5 sec.	
	2 sec.	
✓	**Dezactivat**	Imaginea nu este afişată.

Note :

- La reluarea automată, imaginea nu va fi afişată în poziție verticală, chiar dacă pentru facilitatea [Afişare la redare] este aleasă varianta [Rotire automată].
- Chiar dacă pentru [Caroiaj] este aleasă varianta [Activat], pentru [Înregistrare panoramică 3D] sau pentru [Înregistrare panoramică] liniile caroiajului nu vor fi afişate la reluarea automată.
- Înainte ca imaginile să fie afişate, este posibil să apară temporar o imagine neprocesată, în funcție de reglaj, cum ar fi [DRO/Auto HDR], [Efect ten delicat].

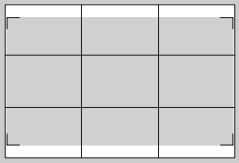
Caroiaj

Se stabileşte dacă să fie afişat sau nu caroiajul. Acesta vă va ajuta să ajustați compoziția imaginilor.

1 [Meniu] → [Configurare] → [Caroiaj] → reglajul dorit.

	Activat	Este afişat caroiajul.
✓	**Dezactivat**	Caroiajul nu este afişat.

Consultarea cadrului pentru înregistrarea de filme



Chenar pentru film

Chenarul care apare când pentru [Caroiaj] este aleasă varianta [On], vă va indica ce extindere va avea subiectul inclus în cadru. Aceasta vă va permite să ajustați compoziția deplasându-vă mai aproape sau mai departe de subiect.

Nivel de vârf

Subliniază contururile din domeniul de focalizare, cu o anumită culoare, la focalizarea manuală. Această funcție vă permite să confirmați cu uşurință focalizarea.

1 [Meniu] → [Configurare] → [Nivel de vârf] → varianta dorită.

	Înalt	Este stabilit un nivel de vârf înalt.
	Mediu	Este stabilit un nivel de vârf mediu.
	Scăzut	Este stabilit un nivel de vârf scăzut.
✓	**Oprit**	Nu este folosită funcția nivel de vârf.

Note :

- Deoarece camera consideră că se focalizează asupra zonelor clare, nivelul de vârf diferă, în funcție de subiect sau de obiectivul folosit.
- În zona de focalizare, conturul nu este intensificat când camera este conectată prin intermediul unui cablu HDMI.

Culoare nivel de vârf

Stabileşte culoarea care să fie utilizată pentru contururi, la focalizarea manuală.

1 [Meniu] → [Configurare] → [Culoare nivel de vârf] → varianta dorită.

✓	**Alb**	Contururile sunt subliniate cu culoare albă.
	Roşu	Contururile sunt subliniate cu culoare roşie.
	Galben	Contururile sunt subliniate cu culoare galbenă.

Notă :

• Nu puteți folosi această funcție când pentru [Nivel de vârf] este aleasă varianta [Oprit].

Histogramă

Această facilitate stabileşte dacă să fie afişată sau nu histograma. Histograma este un grafic care afişează distribuția luminanței, indicând câți pixeli de o anumită luminozitate conține imaginea.

1 [Meniu] → [Configurare] → [Histogramă] → varianta dorită.

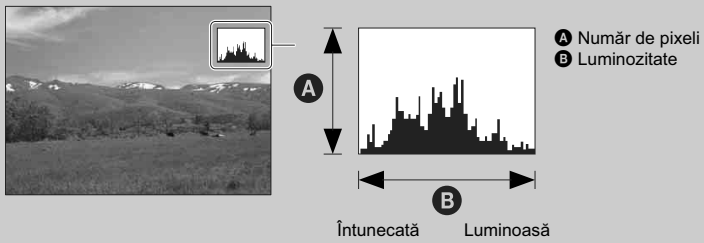
	Activat	Este afişată histograma.
✓	**Dezactivat**	Nu este afişată histograma.

Notă :

• Nu puteți afişa histograma în următoarele moduri :
– înregistrare film
– [Înregistrare panoramică]
– [Înregistrare panoramică 3D]

Ce este histograma

O histogramă prezintă distribuția luminanței, care indică numărul de pixeli, de o anumită luminozitate, ce există într-o imagine. Cu cât imaginea este mai luminoasă, cu atât valorile graficului sunt concentrate mai mult spre partea din dreapta, respectiv cu cât imaginea este mai întunecată, cu atât valorile histogramei se află în partea stângă a graficului.



Asistență MF

Imaginea este mărită automat pe ecran pentru a facilita focalizarea manuală. Această funcție este disponibilă în modurile [Focalizare manuală] şi [DMF].

1 [Meniu] → [Configurare] → [Asistență MF] → varianta dorită.

2 Rotiți inelul de focalizare pentru a ajusta focalizarea.

Imaginea este mărită de 7,5 ori. Puteți mări imaginea şi de 15 ori.

- În modul DMF (Focalizare manuală directă), rotiți inelul de focalizare menținând pe jumătate apăsat butonul declanşator, după ce ați reglat în mod automat focalizarea.

	Fără limită	Imaginea este mărită până ce este selectată varianta [Ieşire].
	5 sec	Imaginea este mărită timp de 5 secunde.
✓	**2 sec**	Imaginea este mărită timp de 2 secunde.
	Dezactivat	Imaginea nu este mărită.

Note :

- Nu puteți utiliza facilitatea [Asistență MF] în cazul următoarelor funcții :
  – înregistrarea filmelor,
  – [Zoom digital de precizie].
- Când este folosit un obiectiv cu montură tip A - altul decât modelele SAM şi SSM - (comercializat separat), apăsați [Asistență MF] (tastă) pentru a mări imaginea.
- Când este ataşat un obiectiv cu montură tip A, imaginea este mărită până ce este selectată varianta [Ieşire], la fel ca în modul [Fără limită], chiar dacă alegeți varianta [2 sec] sau pe cea [5 sec].

Spațiu de culoare

Modul de reprezentare a culorilor printr-o combinație de numere sau gama de reproducere a culorilor, este denumită “spațiu de culoare”. Puteți modifica spațiul de culoare în funcție de scopul urmărit.

1 [Meniu] → [Configurare] → [Spațiu de culoare] → varianta dorită.

✓	**sRGB**	Acesta este spațiul de culoare standard al camerei digitale. Utilizați sRGB pentru înregistrarea obișnuită, spre exemplu în cazul care doriți să imprimați imaginile fără nici o modificare.
	Adobe RGB	Această variantă are un grad mare de reproducere a culorii. Când o mare parte a subiectului este verde sau roșu intens, varianta Adobe RGB este eficientă. Denumirea fișierului de imagine începe cu “_DSC”.

Note :

- Varianta Adobe RGB este destinată aplicațiilor sau imprimantelor care acceptă gestionarea culorilor și opțiunea DCF2.0 pentru spațiul de culoare. Utilizarea unor aplicații sau unor imprimante care nu sunt compatibile cu acestea, poate conduce la obținerea sau imprimarea de imagini care nu reproduc cu fidelitate culorile.
- La afișarea de imagini care au fost înregistrate folosind Adobe RGB cu camera sau cu dispozitive care nu sunt compatibile cu Adobe RGB, imaginile sunt afișate cu saturație redusă.

SteadyShot

Stabileşte dacă să fie folosită sau nu funcția SteadyShot a obiectivului.

1 [Meniu] → [Configurare] → [SteadyShot] → varianta dorită.

✓	**Activat**	Este folosită funcția SteadyShot.
	Dezactivat	Nu este folosită funcția SteadyShot. Această variantă este recomandată când folosiți un trepied.

Note :

- În cazul următoarelor funcții, este selectată varianta [Activat] :
  – [Amurg - cameră ținută în mână] la [Selecția scenei],
  – [Contra neclaritate la mișcare].
- Nu puteți folosi facilitatea [SteadyShot] când denumirea obiectivului ataşat nu conține “OSS”, cum este cazul celui de tip “E16mm F2.8” sau când este utilizat un obiectiv cu montură tip A (comercializat separat).

Eliberare fără obiectiv [Release w/oLens]

Stabileşte dacă să fie eliberat sau nu obturatorul când obiectivul nu este montat la cameră.

1 [Meniu] → [Configurare] → [Eliberare fără obiectiv] → varianta dorită.

	Activat	Este eliberat obturatorul când nu este montat nici un obiectiv. Alegeți această variantă când montați camera la un telescop astronomic etc.
✓	**Dezactivat**	Obturatorul este eliberat numai când este montat un obiectiv la cameră.

Notă :

- Măsurătoarea corectă nu poate fi realizată când folosiți un obiectiv fără contacte, cum ar fi lentilele unui telescop astronomic. În astfel de cazuri, ajustați manual expunerea verificând-o pentru imaginile înregistrate.

Reducerea zgomotului cauzat de expunerea prelungită

Dacă stabiliți timpul de expunere de o secundă sau mai mult (Long exposure shooting – *Înregistrare cu expunere prelungită*), procesul de reducere a zgomotului are loc cât timp este deschis obturatorul. Astfel este redus zgomotul sub formă de granule, asociat în mod obișnuit expunerii prelungite.

1 [Meniu] → [Configurare] → [Reducere zgomot la expunere prelungită] → varianta dorită.

✓	**Activat**	Este activată funcția de reducere a zgomotului pe durata cât obturatorul este deschis. În cursul operației de reducere a zgomotului, este afișat un mesaj și nu puteți înregistra o altă imagine. Selectați această variantă pentru a acorda prioritate calității imaginii.
	Dezactivat	Nu este folosită funcția de reducere a zgomotului. Selectați această variantă pentru a acorda prioritate momentului înregistrării.

Note :

- În cazul următoarelor funcții, nu este realizată reducerea zgomotului, chiar dacă varianta aleasă este cea [Activat] :
  - [Continuu avansat],
  - [Continuu - Prioritate viteză],
  - [Valori adiacente: Cont.],
  - [Amurg - cameră ținută în mână] la [Selecția scenei],
  - [Contra neclaritate la mișcare],
  - [Înregistrare panoramică],
  - [Înregistrare panoramică 3D].
- Nu puteți modifica varianta pentru [Reducere zgomot expunere prelungită], în cazul folosirii următoarelor funcții:
  - [Auto inteligent],
  - [Selecția scenei],
  - [Efecte de imagine],
  - [Contra neclaritate la mișcare],
  - [Înregistrare panoramică],
  - [Înregistrare panoramică 3D].

Reducerea zgomotului cauzat de sensibilitatea ISO înaltă

Când înregistrați folosind sensibilitate ISO înaltă, aparatul reduce zgomotul care devine mai evident dacă sensibilitatea camerei este ridicată.

1 [Meniu] → [Configurare] → [Reducere zgomot la sensibilitatea înaltă] → varianta dorită.

✓	**Auto**	Este activată automat reducerea zgomotului la sensibilitate ISO înaltă.
	Slabă	Este activată o reducere moderată a zgomotului la sensibilitate ISO înaltă.

Notă :

- Nu puteți folosi facilitatea [Reducere zgomot la sensibilitatea înaltă] când sunt folosite funcțiile :
  – [Înregistrare panoramică],
  – [Înregistrare panoramică 3D].
- Reducerea zgomotului nu va fi efectuată în cazul imaginilor RAW.

Înregistrarea sonorului de film

Stabileşte dacă să fie înregistrat sau nu sonor pentru filme în cursul filmării.

1 [Meniu] → [Configurare] → [Înregistrare sonor film] → varianta dorită.

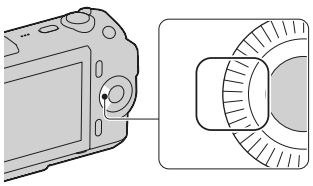
✓	**Activat**	Se înregistrează sonor pentru film (stereo).
	Dezactivat	Nu se înregistrează sonor pentru film.

Notă :

- Dacă este aleasă varianta [Activat], va fi înregistrat şi sunetul emis de obiectiv sau de acționarea camerei.

Adaptarea secțiunii din stânga

Atribuie o funcție secțiunii din stânga a butonului de comandă rotativ.



1 [Meniu] → [Configurare] → [Adaptare secțiune stânga] → varianta dorită.

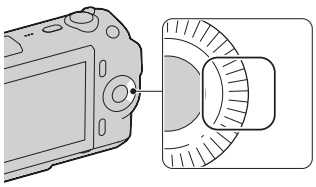
	Modul înregistrare
	Recomandări înregistrare
	Mod drive
	Selectare AM/MF
	Mod autofocalizare
	Zonă de autofocalizare
	Zoom digital de precizie
	ISO
	Balans de alb
	Mod de măsurare
	DRO/Auto HDO
	Stil creativ
	Mod bliț
	Compensarea blițului
	Asistență MF
✓	**Nici o funcție**

Note :

- O funcție care a fost atribuită tastei din stânga butonului rotativ de comandă este apelată numai când pentru [Mod înreg.] este aleasă una dintre variantele [Programare auto], [Prioritatea diafragmei], [Prioritatea timpului de expunere] sau [Expunere manuală].
- Opțiunea [Asistență MF] este disponibilă numai când pentru [Selectare AM/MF] este aleasă una dintre variantele [DMF] sau [Focalizare manuală]. Dacă este selectată varianta [DMF], acționeați camera cu butonul declanşator apăsat pe jumătate, după ce ajustați focalizarea folosind varianta automată.

Adaptarea secțiunii din dreapta

Atribuie o funcție secțiunii din dreapta a butonului de comandă rotativ.



1 [Meniu] → [Configurare] → [Adaptare secțiune dreapta] → varianta dorită.

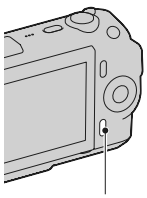
	Modul înregistrare
	Recomandări înregistrare
	Mod drive
	Selectare AM/MF
	Mod autoficalizare
	Zonă de autofocalizare
	Zoom digital de precizie
	ISO
	Balans de alb
	Mod de măsurare
	DRO/Auto HDR
	Stil creativ
	Mod bliț
	Compensarea blițului
	Asistență MF
✓	**Nici o funcție**

Note :

- O funcție care a fost atribuită tastei din dreapta butonului rotativ de comandă este apelată numai când pentru [Mod înreg.] este aleasă una dintre variantele [Programare auto], [Prioritatea diafragmei], [Prioritatea timpului de expunere] sau [Expunere manuală].
- Opțiunea [Asistență MF] este disponibilă numai când pentru [Selectare AM/MF] este aleasă una dintre variantele [DMF] sau [Focalizare manuală]. Dacă este selectată varianta [DMF], acționeați camera cu butonul declanşator apăsat pe jumătate, după ce ajustați focalizarea folosind varianta automată.

Adaptarea tastei B

Atribuie o funcţie tastei B.



1 [Meniu] → [Configurare] → [Adaptarea tastei B] → varianta dorită.

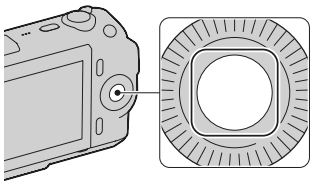
	Modul înregistrare
✓	**Recomandări înregistrare**
	Mod drive
	Selectare AM/MF
	Mod autoficalizare
	Zoom digital de precizie
	ISO
	Balans de alb
	Mod de măsurare
	DRO/Auto HDR
	Stil creativ
	Mod bliț
	Compensarea blițului
	Asistență MF

Note :

- O funcţie care a fost atribuită tastei B este apelată numai când pentru [Mod înreg.] este aleasă una dintre variantele [Programare auto], [Prioritatea diafragmei], [Prioritatea timpului de expunere] sau [Expunere manuală].
- Opţiunea [Asistenţă MF] este disponibilă numai când pentru [Selectare AM/MF] este aleasă una dintre variantele [DMF] sau [Focalizare manuală]. Dacă este selectată varianta [DMF], acţionaţi camera cu butonul declanşator apăsat pe jumătate, după ce ajustaţi focalizarea folosind varianta automată.
- Când pentru [Zonă de autofocalizare] este aleasă varianta [Punct mobil], varianta aleasă pentru [Adaptarea tastei B] nu este valabilă.
- Când este ataşat un obiectiv cu montură tip A - altul decât modelele SAM şi SSM - (comercializat separat), varianta aleasă pentru [Adaptarea tastei B] nu este valabilă.

Adaptarea tastei C

Atribuie o funcție tastei C.



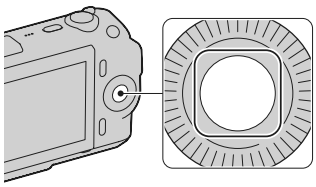
1 [Meniu] → [Configurare] → [Adaptarea tastei C] → varianta dorită.

✓	**Modul înreg.**	
	Personalizat	Apelează funcția atribuită uneia dintre opțiunile [Personalizare 1], [Personalizare 2], [Personalizare 3], [Personalizare 4] sau [Personalizare 5].

Apelarea funcției atribuite opțiunii [Personalizare] corespunzătoare tastei C

1 Apăsați tasta C când este afişată opțiunea [Personalizare].

2 Selectați [Personalizare 1], [Personalizare 2], [Personalizare 3], [Personalizare 4] sau [Personalizare 5] apăsând partea din dreapta/ stânga a butonului rotativ de comandă.

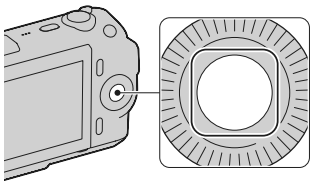


Notă :

• O funcție care a fost atribuită tastei C este apelată numai când pentru [Mod înreg.] este aleasă una dintre variantele [Programare auto], [Prioritatea diafragmei], [Prioritatea timpului de expunere] sau [Expunere manuală].

Personalizare

Atribuie câte o funcție opțiunilor [Personalizare 1], [Personalizare 2], [Personalizare 3], [Personalizare 4] sau [Personalizare 5] corespunzătoare tastei C.



1 [Meniu] → [Configurare] → [Personalizare 1], [Personalizare 2], [Personalizare 3], [Personalizare 4] sau [Personalizare 5] → varianta dorită.

Varianta implicită pentru fiecare dintre elementele [Personalizare]	**Funcții disponibile**
	Mod drive
	Selectare AM/MF
	Mod autofocalizare
	Zonă de autofocalizare
[Personalizare 1]	**ISO**
[Personalizare 2]	**Balans de alb**
	Mod de măsurare
[Personalizare 3]	**DRO/Auto HDR**
	Stil creativ
	Mod bliț
[Personalizare 4] / [Personalizare 5]	**Nu îi este atribuită nici o funcție**

Note :

- O funcție care a fost atribuită tastei C este apelată numai când pentru [Mod înreg.] este aleasă una dintre variantele [Programare auto], [Prioritatea diafragmei], [Prioritatea timpului de expunere] sau [Expunere manuală].
- Nu trebuie să atribuiți funcții tuturor opțiunilor [Personalizare 1], [Personalizare 2], [Personalizare 3], [Personalizare 4] sau [Personalizare 5].

Meniu pornire

Vă permite să selectați dacă să fie afișată întotdeauna prima interfață a meniului sau dacă să apară interfața elementului cel mai recent reglat (precedent).

1 [Meniu] → [Configurare] → [Meniu pornire] → varianta dorită.

	Superior	Este afișată întotdeauna prima interfață a meniului.
✓	**Precedent**	Este afișată interfața elementului cel mai recent reglat, ceea ce vă va permite să inițializați rapid reglajul precedent.

Semnal sonor

Este selectat sunetul produs când acționați camera.

1 [Meniu] → [Configurare] → [Semnal sonor] → varianta dorită.

	Sunet AF	Semnalele sonore se vor auzi numai la focalizarea asupra subiectului și în timpul numărătorii inverse a temporizatorului.
✓	**Puternic**	Semnalele sonore sunt emise când apăsați butonul rotativ de comandă sau tastele. Dacă doriți un volum mai redus, alegeți varianta [Slab].
	Slab	
	Dezactivat	Nu sunt emise semnale sonore.

Limbă

Este aleasă limba care să fie utilizată pentru elementele meniului, avertizări şi mesaje.

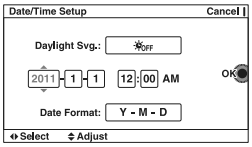
1 [Meniu] → [Configurare] → [Limbă] → limba dorită.

Reglaje dată / oră

Sunt stabilite data şi ora exactă.

1 [Meniu] → [Configurare] → [Reglare dată/oră].

2 Este stabilită data şi ora exactă etc.



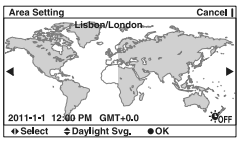
Ora de vară	Pentru a fi aplicată sau nu ora de vară.
Format dată	Este stabilit formatul de afişare a datei şi ora.

Notă :

• Camera nu beneficiază de facilitatea de suprapunere a datei pe imagini. Folosind aplicaţia “PMB” de pe CD-ROM-ul furnizat, puteţi imprima sau stoca în memorie imaginile cu dată.

Stabilirea zonei

Este selectată zona unde este folosită camera. Această facilitate vă permite să stabiliți locația unde vă aflați, la folosirea camerei în străinătate.



1 [Meniu] → [Configurare] → [Stabilire zonă] → varianta dorită.

2 Apăsați partea din dreapta sau din stânga a butonului rotativ de comandă pentru a selecta o anumită zonă.

Afişarea ghidului de asistență

Puteți alege dacă să fie afişat sau nu ghidul de asistență, când acționați camera.

1 [Meniu] → [Configurare] → [Afişare ghid asistență] → varianta dorită.

✓	**Activat**	Ghidul de asistență este afişat.
	Dezactivat	Ghidul de asistență nu este afişat. Această variantă este preferabilă când doriți să efectuați rapid următoarea operație.

Economisirea energiei

Este stabilită perioada de timp după care camera trece în modul economic de funcţionare. Când apăsaţi pe jumătate butonul declanşator, camera revine în modul înregistrare.

1 [Meniu] → [Configurare] → [Economisire energie] → varianta dorită.

✓	**1 min.**	Camera va trece în modul de economisire a energiei după intervalul de timp stabilit de la ultima operaţie.
	5 min.	
	10 min.	
	30 min.	

Notă :
• Opriţi camera când nu o folosiţi o perioadă lungă de timp.

Luminozitate LCD

Este ajustată în mod automat luminozitatea ecranului LCD în funcție de condițiile de iluminare din mediul ambiant, cu ajutorul senzorului de lumină (pag. 11). Puteți regla şi manual luminozitatea ecranului LCD.

1 [Meniu] → [Configurare] → [Luminozitate LCD] → varianta dorită.

✓	**Auto**	Luminozitatea este ajustată automat.
	Manual	Permite ajustarea luminozității între – 2 şi +2.
	Timp însorit	Luminozitatea este ajustată automat în mod adecvat pentru înregistrări în aer liber.

Note :

- Când este aleasă varianta [Auto], nu acoperiți senzorul de lumină cu mâna sau cu alt obiect.
- Când camera este folosită împreună cu un adaptor AC-PW20 AC (comercializat separat), pentru luminozitatea ecranului LCD va fi aleasă valoarea +2, chiar dacă dvs. ați ales varianta [Auto].

Culoare ecran

Este stabilită culoarea ecranului LCD.

1 [Meniu] → [Configurare] → [Culoare ecran] → varianta dorită.

	Negru	Este aplicată culoarea aleasă.
✓	**Alb**	
	Albastru	
	Roz	

Imagine panoramică

Este selectată metoda de afişare a imaginilor panoramice.

1 [Meniu] → [Configurare] → [Imagine panoramică] → varianta dorită.

	Tot ecranul	Imaginile panoramice sunt afişate pe tot ecranul.	
✓	**Normal**	Pe ecran sunt afişate imaginile panoramice împreună cu informaţii legate de acţionare.	

Afişare la redare

Este aleasă orientarea la redarea fotografiilor înregistrate în poziția portret.

1 [Meniu] → [Configurare] → [Afişare la redare] → varianta dorită.

✓	**Rotire automată**	Imaginea este afişată în poziție portret.
	Rotire manuală	Imaginea este afişată în poziție peisaj.

Notă :

- Când imaginile sunt redate la televizor sau cu ajutorul unui calculator, acestea vor fi afişate cu orientarea portret chiar dacă este aleasă varianta [Rotire manuală].

CTRL FOR HDMI

Conectând camera la un televizor compatibil cu “BRAVIA” Sync, cu ajutorul unui cablu HDMI (comercializat separat), veți putea reda imaginile de la cameră folosind telecomanda televizorului, îndreptată spre televizor. Consultați pag. 140 cu privire la “BRAVIA” Sync.
.

1 [Meniu] → [Configurare] → [CTRL FOR HDMI] → varianta dorită.

✓	**Activat**	Camera este acționată cu ajutorul telecomenzii TV.
	Dezctivat	Camera nu este acționată cu ajutorul telecomenzii TV.

Notă :

- Puteți efectua operații cu camera acționată de telecomanda TV conectând camera la un televizor compatibil cu “BRAVIA” Sync.

Conexiune USB

Este aleasă metoda utilizată pentru conexiunea USB.

1 [Meniu] → [Configurare] → [Conexiune USB] → varianta dorită.

✓	**Mass Storage**	Este stabilită conexiunea Mass Storage între cameră, un calculator şi alt dispozitiv USB. Modul standard.
	PTP	Când conectaţi camera la calculator, este afişată fereastra de asistenţă "AutoPlay" şi fotografiile înregistrate în directorul de înregistrare al camerei sunt importate la calculator (cu Windows 7/ Vista/ XP, Mac OS X).

Notă :

• Nu puteţi importa filme şi imagini RAW cu [PTP].

Modul curățare

Vă permite să curățați senzorul de imagine.

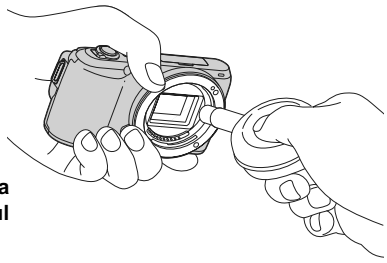
1 [Meniu] → [Configurare] → [Mod curățare] → [OK].
Este afişat mesajul "După curățare, camera se oprește. Continuați ?"

2 Confirmați [OK].
Este activat automat procesul antipraf.

3 Opriți camera.

4 Detaşați obiectivul.

5 Folosiți un dispozitiv de suflat aer pentru a curăța senzorul de imagine şi zonele din jurul acestuia.



6 Montați obiectivul.

Note :
- Curățarea poate fi efectuată numai dacă nivelul de energie al acumulatorului este (simbolul acumultorului cu trei benzi negre) sau mai mare. Se recomandă utilizarea unui adaptor de c.a., tip AC-PW20 (comercializat separat).
- Nu folosiți un pulverizator de spray deoarece poate împrăştia vapori în interiorul camerei.
- Nu introduceți vârful suflătorului în cavitatea de dincolo de zona de montaj a obiectivului pentru ca vârful suflătorului să nu atingă senzorul de imagine.
- Țineți camera cu fața în jos pentru a evita deplasarea prafului în interiorul aparatului dintr-un loc în altul.
- Nu supuneți camera la şocuri mecanice în cursul operației de curățare.

Versiune

Este afişată versiunea de cameră şi cea a obiectivului. Verificaţi versiunea când doriţi să actualizaţi firmware-ul.

1 [Meniu] → [Configurare] → [Versiune].

Notă :

- Operaţia de actualizare poate fi efectuată numai dacă nivelul de energie al acumulatorului este (simbolul acumultorului cu trei benzi negre) sau mai mare. Se recomandă utilizarea unui adaptor de c.a., tip AC-PW20 (comercializat separat).

Mod demonstrativ

Funcția [Mod demonstrativ] afișează, în mod automat, filmele înregistrate pe cardul de memorie (prezentare demonstrativă), când camera nu a fost acționată o anumită perioadă de timp. În mod obișnuit, selectați varianta [Off].

1 [Meniu] → [Configurare] → [Mod demonstrativ] → varianta dorită.

	Activat	Prezentarea demonstrativă începe automat când camera nu este acționată timp de aproximativ un minut.
✓	**Dezactivat**	Prezentarea demonstrativă nu este afișată.

Note :
- Chiar dacă este selectată varianta [Activat], camera nu va începe prezentarea demonstrativă dacă nu este înregistrat nici un film pe cardul de memorie.
- Când este selectată varianta [Activat], camera nu va comuta în modul economic de funcționare.

Inițializare

Camera este readusă la reglajele stabilite din fabrică.
Chiar dacă activați opțiunea [Inițializare], imaginile sunt reținute.

1 [Meniu] → [Configurare] → [Inițializare] → [OK].

Note :
• Aveți grijă să nu opriți camera în timpul procesului de inițializare.
• Reglajele stabilite pentru [Reglaje dată/ oră] şi [Stabilire zonă].

Formatare

Este formatat cardul de memorie. Când folosiți un card de memorie pentru prima dată împreună cu acest aparat, se recomandă să îl formatați cu ajutorul camerei, înainte de înregistrare, pentru o funcționare mai stabilă a cardului. Țineți seama că operația de formatare va șterge definitiv toate datele de pe cardul de memorie, inclusiv imaginile protejate. Realizați copii de siguranță ale datelor importante pe hard diskul unui calculator etc.

1 [Meniu] → [Configurare] → [Formatare] → [OK].

Note :

- Operația de formatare va șterge definitiv toate datele de pe cardul de memorie, inclusiv imaginile protejate.
- În cursul formatării, indicatorul de acces devine luminos. Nu scoateți cardul de memorie cât timp este aprins acest indicator.
- Formatați cardul de memorie cu ajutorul camerei digitale. Dacă îl veți formata cu ajutorul calculatorului, este posibil să nu poată fi utilizat pentru camera foto, în funcție de tipul de format aplicat.

Numărul fişierului

Este selectată metoda folosită pentru atribuirea de numere fişierelor de imagine.

1 [Meniu] → [Configurare] → [Număr fişier] → varianta dorită.

✓	**Serie**	Camera nu iniţializează numărătoarea fişierelor, atribuind numere succesive fişierelor până ce se ajunge la “9999”.
	Iniţializare	Camera reia numerotarea fişierelor şi atribuie numere începând de la “0001”. Când directorul de înregistrare conţine deja fişiere, noului fişier îi va fi atribuit un număr mai mare cu o unitate decât cel mai mare existent. – de fiecare dată când este schimbat formatul directorului, – când sunt şterse toate imaginile din director, – când este înlocuită memoria, – când cardul de memorie este formatat.

Denumirea directorului

Imaginile înregistrate sunt stocate în directorul creat în mod automat în directorul DCIM de pe cardul de memorie. Puteți modifica forma denumirii directorului.

1 [Meniu] → [Configurare] → [Denumire fişier] → varianta dorită.

✓	**Standard form (*format standard*)**	Pentru denumirea unui director este selectată forma : număr director + MSDCF. Exemplu : 100MSDCF
	Date form (*format de tip dată*)	Pentru denumirea unui director este selectată forma : număr director + Y / MM / DD (An (ultima cifră) / Lună / Zi). Exemplu : 10010405 (Denumirea directorului : 100, data : 04/05/2011)

Notă :

• Forma directorului de film este stabilită a fi : "număr director + MNV01". Nu puteți modifica această denumire.

Selectarea directorului de înregistrare

Când este selectată forma standard de denumire a unui director şi există două sau mai multe directoare, puteți selecta directorul de înregistrare care să fie utilizat pentru înregistrarea imaginilor.

1 [Meniu] → [Configurare] → [Selectare director înreg.] → directorul dorit.

Note :

• Nu puteți selecta directorul în cazul în care denumirea acestuia este de tipul [Format dată].

Director nou

Este creat un director nou pe cardul de memorie pentru înregistrarea imaginilor.
Imaginile sunt înregistrate în directorul nou creat până ce creați un nou director sau până ce selectați un alt director de înregistrare.

1 [Meniu] → [Configurare] → [Director nou] → [OK].

Este creat un nou director căruia îi este atribuit un număr mai mare cu o unitate decât cel mai mare număr existent şi acesta devine directorul curent de înregistrare

Note :

- Sunt create simultan un director pentru fotografii şi unul pentru filme, având acelaşi număr.
- Când introduceți în această cameră un card de memorie care a fost utilizat împreună cu un alt echipament, şi înregistrați imagini, este creat în mod automat un nou director.
- Pot fi stocate până la 4000 de imagini în directoarele, având acelaşi număr, pentru fotografii sau, respectiv, pentru filme. Când capacitatea directorului este depăşită, este creat în mod automat un nou director.

Recuperarea bazei de date cu imagini

Când sunt depistate inadvertențe în baza de date cu fișiere de film, apărute în urma procesării filmelor pe calculator etc., filmele de pe cardul de memorie nu pot fi redate sub această formă. Într-un astfel de caz, camera va repara fișierul defect.

1 [Meniu] → [Configurare] → [Recuperare BD imagini] → [OK].

Interfața [Recuperare BD imagini] este afișată și camera repară fișierele. Așteptați până ce operația de reparare se încheie.

Notă :

• Folosiți pentru această operație un acumulator suficient încărcat. Scăderea energiei acumulatorului în cursul operației de reparație poate conduce la deteriorarea datelor.

Afişarea spațiului disponibil pe card

Este afişată durata rămasă disponibilă pentru înregistrarea filmelor şi numărul de fotografii ce mai pot fi stocate pe cardul de memorie.

1 [Meniu] → [Configurare] → [Afişare spațiu disponibil].

Setarea funcției de transmitere a imaginilor

Stabileşte dacă folosiți sau nu funcția de transmitere când este utilizat un card Eye-Fi (disponibil în comerț). Acest element apare când cardul Eye-fi este inserat în cameră.

1 [Meniu] → [Configurare] → [Reglaje transmitere] → variantă dorită.

✓	**Activare**	Este activată funcția de transmitere a datelor. Simbolul afişat pe ecran se modifică în funcție de starea comunicației camerei. Standby. Nu sunt imagini de transmis. Conectare. Standby de transmitere. Transmitere. Eroare
	Dezactivare	Este dezactivată funcția de transmitere a datelor.

Note :
- Cardurile Eye-Fi pot fi utilizate numai în țările/ regiunile de unde au fost achiziționate. Folosiți cardurile Eye-Fi în concordanță cu legile din țările/ regiunile de unde le-ați achiziționat.
- Nu introduceți nici un card Eye-Fi în cameră dacă este interzis să o faceți, spre exemplu atunci când vă aflați la bordul unui avion. Dacă există un card Eye-Fi inserat în cameră, alegeți pentru [Reglaje transmitere] varianta [Dezactivat]. În cazul în care pentru [Reglaje transmitere] este aleasă varianta [Dezactivat], este afişat simbolul OFF.

Transmiterea imaginilor folosind un card Eye-Fi

1 Stabiliți rețeaua dvs. Wi-Fi sau destinația pe cardul Eye-Fi.

Pentru detalii, consultați manualul de instrucțiuni furnizat împreună cu cardul Eye-Fi.

2 Introduceți cardul Eye-Fi stabilit în cameră şi înregistrați fotografii.

Imaginile sunt transferate automat la calculator etc., prin intermendiul rețelei Wi-Fi.

Note :
- Când folosiți pentru prima dată un card Eye-Fi nou, copiați pe calculatorul dvs. fişierul de instalare pentru gestionarea Eye-Fi (Eye-Fi manager), înregistrat pe card, înainte să formatați cardul.
- Folosiți un card Eye-Fi după ce actualizați cea mai recentă versiune de firmware. Pentru detalii, consultați manualul de instrucțiuni ce însoțește cardul Eye-Fi.
- Funcția camerei de economisire a energiei nu este disponibilă când sunt transmise imagini.
- Dacă este afişat simbolul de eroare , scoateți cardul din aparat şi reintroduceți-l sau opriți şi apoi reporniți alimentarea. Dacă apare din nou simbolul de eroare , este posibil să fie deteriorat cardul Eye-Fi.
- Comunicația în rețeaua Wi-Fi poate fi influențată de alte echipamente de comunicație. Dacă starea comunicației este deficitară, deplasați-vă mai aproape de punctul de acces al rețelei Wi-Fi.
- Nu puteți transmite filme în acest mod.

Vizualizarea imaginilor pe ecranul unui televizor

Pentru a vizualiza la televizor imagini înregistrate cu camera, sunt necesare un cablu HDMI (comercializat separat) şi un televizor HD TV dotat cu conector HDMI. Consultaţi şi manualul de instrucţiuni furnizat împreună cu televizorul.

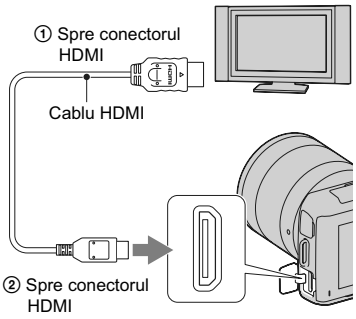
1 Opriţi atât camera foto, cât şi televizorul.

2 Conectaţi camera la televizor printr-un cablu HDMI (comercializat separat).

3 Porniţi televizorul şi comutaţi pe intrarea de semnal.

4 Porniţi camera foto.

Imaginile înregistrate cu camera dvs. vor apărea pe ecranul televizorului. Selectaţi-o pe cea care vă interesează cu ajutorul butonului rotativ de comandă.



Note :

- Este posibil ca anumite echipamente să nu funcţioneze în mod corespunzător.
- Utilizaţi un cablu HDMI care are marcată sigla HDMI pe el.
- Utilizaţi un cablu care are un miniconector HDMI la unul dintre capete (pentru camera foto) şi unul adecvat pentru conectarea la televizor la celălalt capăt.
- Dacă înregistraţi filme când camera este conectată la televizor printr-un cablu HDMI, înregistrarea va fi oprită automat, după o vreme, pentru protejarea echipamentelor.
- Nu cuplaţi conectorul de ieşire al echipamentului la mufa HDMI a camerei deoarece pot apărea disfuncţionalităţi.
- Chiar dacă este activată funcţia de intensificare a contururilor, contururile din zona de focalizare nu vor accentuate când camera este conectată folosind un cablu HDMI.

Relativ la “PhotoTV HD”

Această cameră este compatibilă cu standardul “PhotoTV HD”.
Conectând echipamente compatibile cu standardul “PhotoTV HD” al fimei Sony folosind un cablu HDMI (comercializat separat), veţi intra într-o lume complet nouă şi uimitoare, în care veţi putea admira fotografiile cu adevărat la înaltă definiţie (Full HD - *HD integral*).
“PhotoTV HD” pune în evidenţă expresiile cu textură şi culori subtile şi cu detalii fine, ca de fotografie. Pentru detalii, consultaţi şi manualul de instrucţiuni furnizat împreună cu televizorul.

Utilizarea "BRAVIA" Sync

Conectând camera la un televizor care acceptă “BRAVIA” Sync prin intermediul unui cablu HDMI (comercializat separat), puteți acționa camera cu ajutorul telecomenzii TV.

1 Conectați un televizor care acceptă “BRAVIA” Sync la camera dvs.

Intrarea este comutată automat şi imaginea înregistrată cu camera apare pe ecranul televizorului.

2 Apăsați butonul SYNC MENU al telecomenzii TV.

3 Acționați camera cu butoanele telecomenzii TV.

Element	Operație
Prezentare de imagini	Imaginile sunt redate automat.
Redare 1 imagine	Se revine la afişarea unei singure imagini pe ecran.
Selectare fotografie/ film	Se selectează dacă să fie redate fotografii sau filme.
Index imagini	Se trecere la interfața cu indexul imaginilor.
Selectare director	Este selectat directorul din care să fie redate imaginile.
Selectare dată	Este selectată data corespunzător căreia să fie redate filme.
Ştergere	Sunt şterse imagini.

Note :

- Operațiile disponibile sunt restricționate când camera este conectată la un televizor prin cablul HDMI.
- Operațiile din Meniul SYNC sunt disponibile numai al televizoarele care acceptă "BRAVIA" Sync. Aceste operații diferă în funcție de televizorul conectat. Pentru detalii, consultați manualul de instrucțiuni al televizorului.
- Dacă această cameră efectuează operații care nu sunt necesare, ca răspuns la acționarea telecomenzii TV, când camera este cuplată prin intermediul unei conexiuni HDMI, la un televizor fabricat de un alt producător, parcurgeți următoarea procedură : [Meniu] → [Configurare] → [CTRL FOR HDMI] → [Dezactivat].

Vizualizare 3D

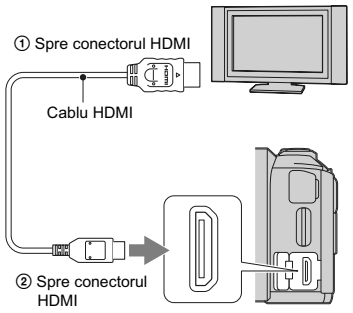
Pentru a vizualiza, pe ecranul unui televizor 3D, imagini panoramice 3D înregistrate cu această cameră, urmați procedura de mai jos.

1 Conectați camera la un televizor 3D prin intermediul unui cablu HDMI (comercializat separat).

2 Buton MENIU → [Redare] → [Vizualizare 3D] → [OK].

Imaginile panoramice 3D înregistrate cu această cameră apar pe ecranul televizorului.

Când alegeți una dintre variantele [Standard] sau [Lată], imaginile sunt baleiate când apăsați zona centrală a butonului de comandă.



Note :

- Când selectați opțiunea [Vizualizare 3D], sunt afișate numai imagini 3D.
- Nu conectați camera și echipamentul de redare folosind terminalele de ieșire. Când camera și televizorul sunt conectate prin respectivele mufe, nu sunt redate imaginea și sunetul. Totodată, o astfel de conexiune poate cauza probleme camerei și/sau echipamentului conectat.
- Această funcție este posibil să nu acționeze corespunzător în cazul anumitor televizoare. Spre exemplu, este posibil să nu puteți afișa la televizor semnalul video transmis la ieșire în modul 3D sau să nu auziți sonorul emis de acesta.
- Folosiți un cablu HDMI cu sigla HDMI.
- Folosiți un miniconector HDMI la un capăt (pentru cameră) și un conector adecvat pentru televizor la celălalt capăt.

Pentru a viziona fotografii la televizor

Dacă selectați varianta [Vizualizare 3D], sunt afișate la televizor numai imagini 3D.
Pentru a viziona și fotografii obișnuite, apăsați partea de jos a butonului rotativ de comandă pentru a renunța la folosirea opțiunii [Vizualizare 3D].
Pentru a reveni la vizualizarea de imagini 3D, apăsați din nou partea de jos a butonului rotativ de comandă.
Pentru a afișa imagini în modul index, selectați [Meniu] → [Redare] → [Index imagini].

Utilizarea camerei împreună cu calculatorul

Pe discul CD-ROM (furnizat) se află următoarele aplicații, care vă permit o utilizare mai largă a imaginilor înregistrate cu ajutorul camerei dvs.

• Sony Image Data Suite
  "Image Data Converter SR"
  "Image Data Lightbox SR"
•"PMB" (Picture Motion Browser)

Note

• Aplicația "PMB" nu este compatibilă cu calculatoarele Macintosh.
• Dacă ați instalat același software pe calculatorul dvs., însă o versiune inferioară față de cea de pe CD-ROM, instalați și software-ul de pe discul frunizat.

Configurația recomandată a calculatorului (Windows)

Pentru calculatorul conectat la cameră este recomandată următoarea configurație când folosiți software-ul furnizat și importați imagini prin intermediul conexiunii USB.

Sistem de operare (preinstalat)	Microsoft Windows XP*1 SP3 / Windows Vista*2 SP2 / Windows 7
"PMB"	**Procesor :** Intel Pentium III 800 MHz sau mai rapid (Pentru redarea/editarea de filme se recomandă : Intel Core Duo 1,66 GHz sau mai rapid / Intel Core 2 Duo 1,20 GHz sau mai rapid.) **Memorie :** 512 MB sau mai mult (Pentru redarea/editarea de filme la înaltă definiție se recomandă : 1 GB sau mai mult) **Hard disk :** Spațiul liber pe disc necesar pentru instalare este de aproximativ 500 MB **Monitor :** rezoluție de ecran 1024 × 768 puncte sau mai mult.
"Image Data Converter SR Ver.3" **"Image Data Lightbox SR"**	**Procesor / Memorie :** Pentium 4 sau mai rapid / 1 GB sau mai mult **Monitor :** 1024 × 768 puncte sau mai mult.

*1 *Nu sunt acceptate edițiile pe 64 de biți și cea Starter.*
*2 *Nu este acceptată ediția Starter.*

Configurația recomandată a calculatorului (Macintosh)

Pentru calculatorul conectat la cameră este recomandată următoarea configurație când folosiți software-ul furnizat și importați imagini prin intermediul conexiunii USB.

Sistem de operare (preinstalat)	**Conexiune USB :** Mac OS X (v10.3, 10.4, 10.5, 10.6) **"Image Data Converter SR Ver.3"/"Image Data Lightbox SR":** Mac OS X (v. 10.6 (Snow Leopard)
"Image Data Converter SR Ver.3" **"Image Data Lightbox SR"**	**Procesor :** Power PC seriile G4/ G5 (se recomandă 1.0 GHz sau mai rapid)/ Intel Core Solo/ Core Duo/ Core 2 Duo sau mai rapid **Memorie :** se recomandă 1 GB sau mai mult **Monitor :** 1024 × 768 puncte sau mai mult.

Note

- Nu este asigurată funcționarea într-un mediu cu sistem de operare actualizat la varianta descrisă mai sus sau într-un mediu multi-boot.
- Dacă doriți să conectați simultan două sau mai multe dispozitive USB la un singur calculator, este posibil ca unele dispozitive -inclusiv camera foto- să nu funcționeze, în funcție de tipurile de dispozitive USB folosite.
- Conectați camera folosind o interfață USB compatibilă cu transferul USB de viteză mare (USB 2.0) care vă va permite un transfer superior (viteză de transfer mare). Această cameră este compatibilă cu Hi-Speed USB (USB 2.0).
- La revenirea calculatorului din starea Suspend sau Sleep se poate întâmpla să nu se reactiveze în același timp și comunicarea dintre calculator și camera digitală.

Utilizarea software-ului

Instalarea aplicațiilor software (Windows)

Conectați-vă ca Administrator.

1 Porniți calculatorul şi introduceți discul CD-ROM (furnizat) în drive-ul de disc.
Este afişată interfața cu meniul de instalare.
- Dacă aceasta nu apare, faceți clic dublu pe [Computer] (Pentru Windows XP : [My Computer]) → (SONYPMB) → [Install.exe].
- Dacă apare interfața AutoPlay, selectați "Run Install.exe" şi urmați instrucțiunile care apar pe ecran pentru a continua instalarea.

2 Faceți clic pe [Install].
Verificați dacă sunt bifate atât "Sony Image Data Suite", cât şi "PMB" şi urmați instrucțiunile afişate pe ecran.
- Conectați camera la calculator în timpul procedurii urmând instrucțiunile afişate pe ecran (pag. 147). Dacă nu conectați camera la calculator, este posibil ca anumite funcții să nu acționeze, spre exemplu funcția de import a imaginilor.
- Poate fi solicitată repornirea calculatorului. Când este afişat un mesaj de confirmare a repornirii, restartați calculatorul urmând instrucțiunile afişate pe ecran.
- În funcție de mediul de operare al calculatorului, este posibil să fie instalat DirectX.

3 Scoateți discul CD-ROM după ce se încheie instalarea.
Sunt instalate următoarele aplicații software, iar pe desktop apar simbolurile de trecere directă (shortcut) corespunzătoare acestora :
"Image Data Converter SR"
"Image Data Lightbox SR"
"PMB – Picture Motion Browser"
"PMB Launcher"
"PMB Help"

Note :
- Dacă aplicația "PMB" a fost deja instalată pe calculator, iar numărul versiunii instalate este inferior celui al versiunii de pe CD-ROM-ul (furnizat), instalați aplicația "PMB" de pe discul furnizat.
- Dacă versiunea de "PMB" instalată pe calculator este anterioară celei 5.0.00, este posibil să nu puteți utiliza anumite funcții ale "PMB" când instalați "PMB" de pe CD-ROM (furnizat). De asemenea, este instalat şi "PMB Launcher" de pe CD-ROM-ul furnizat şi puteți lansa "PMB" sau alt software cu ajutorul aplicației "PMB Launcher". Faceți dublu clic pe simbolul de trecere directă al "PMB Launcher" de pe ecranul calculatorului, pentru a lansa "PMB Launcher".

Instalarea aplicațiilor software (Macintosh)

Înregistrați-vă ca administrator.

1 Porniți calculatorul dvs. Macintosh şi introduceți discul CD-ROM (furnizat) în drive-ul de disc.

2 Faceți dublu clic pe simbolul de CD-ROM.

3 Copiați fişierul [IDS_INST.pkg] din directorul [MAC] peste simbolul de hard disk.

4 Faceți dublu clic pe fişierul [IDS_INST.pkg] din directorul țintă pentru copiere.
Urmați instrucțiunile afişate pe ecran pentru a definitiva instalarea.

Utilizarea “Image Data Converter SR”

Cu “Image Data Converter SR” puteți :
- să realizați montaje ale imaginilor înregistrate în modul RAW cu diverse corecții, cum ar fi curba tonurilor şi claritatea ;
- să ajustați la imagini echilibrul de alb, expunerea, stilul creativ etc. ;
- să stocați imagini afişate şi cu care s-au efectuat montaje cu ajutorul unui calculator.
  Puteți să stocați imaginile fie ca date RAW, fie în formatul obişnuit de fişier.

Pentru a utiliza “Image Data Converter SR”

Pentru detalii legate de “Image Data Converter SR”, consultați documentația “Help”.
Faceți clic pe [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Image Data Converter SR Ver.3].

Pagina de asistență pentru “Image Data Converter SR” (numai în limba engleză) este la adresa :
http://www.sony.co.jp/ids-se/

Utilizarea “Image Data Lightbox SR”

Cu “Image Data Lightbox SR” puteți :
• să afișați și să comparați imagini RAW / JPEG înregistrate cu această cameră,
• să evaluați imagini pe o scală de la 1 la 5,
• să stabiliți etichete colorate etc.
• să afișați o imagine din “Image Data Converter SR” și să efectuați ajustări ale acesteia,

Pentru a utiliza “Image Data Lightbox SR”

Pentru detalii legate de “Image Data Lightbox SR”, consultați documentația “Help”.
Faceți clic pe [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Image Data Lightbox SR].

Pagina de asistență pentru “Image Data Lightbox SR” (numai în limba engleză) este la adresa :
http://www.sony.co.jp/ids-se/

Utilizarea aplicației “PMB”

Cu “PMB” puteți face următoarele :
• să importați imaginile înregistrate cu camera foto și să le afișați la calculator ;
• să organizați imaginile pe calculator în ordine cronologică, după data la care au fost înregistrate ;
• să retușați (Corecție ochi roșii etc.), să tipăriți și să transmiteți fotografiile sub formă de documente atașate prin poșta electronică, să modificați data înregistrării și altele ;
• să imprimați și să stocați fotografiile cu dată.

Notă
• Aplicația “PMB” nu este compatibilă cu calculatoarele Macintosh.

Pentru a utiliza “PMB”

Pentru a folosi “PMB” consultați “PMB Help”.

Faceți dublu clic pe simbolul de trimitere directă (PMB Help) de pe desktop sau faceți clic pe [Start] → [All Programs] → [PMB] → [PMB Help].

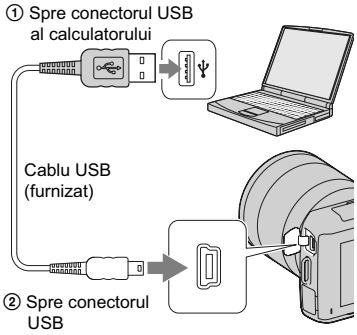
Pagina de asistență pentru “PMB” (numai în limba engleză) :
http://www.sony.co.jp/pmb-se/

Conectarea camerei la calculator

1 Introduceți în camera foto un acumulator suficient încărcat sau cuplați aparatul la o priză de perete prin intermediul adaptorului de c.a. tip AC-PW20 (comercializat separat).

2 Porniți calculatorul şi apăsați butonul ▶ (Redare).

3 Conectați camera la calculator.
Când este stabilită pentru prima dată o conexiune USB, calculatorul dvs. rulează automat un program de recunoaştere a camerei. Vă rugăm aşteptați.



Importul imaginilor pe calculator (Windows)

Aplicația software “PMB” vă permite să importați cu uşurință imaginile.
Pentru detalii legate de funcțiile “PMB”, consultați “PMB Help”.

Importul imaginilor pe calculator fără a folosi "PMB"

Când apare interfața de asistență AutoPlay Wizard după realizarea unei conexiuni USB între cameră şi calculator, faceți clic pe [Open folder to view files] → [OK] → [DCIM] sau [MP_ROOT] → copiați imaginile dorite pe calculator.

Importul imaginilor pe calculator (Macintosh)

1 Conectați mai întâi camera la calculatorul dvs. Macintosh. Faceți dublu-clic pe simbolul recent recunoscut de pe desktop → directorul unde sunt stocate imaginile pe care vreți să le importați.

2 Marcați şi deplasați fişierele de imagine peste simbolul hard diskului.
Fişierele de imagini sunt copiate pe hard disk.

3 Faceți dublu-clic pe simbolul de hard disk → pe fişierul de imagine din directorul ce conține fişierele copiate.
Imaginea este afişată.

Ştergerea conexiunii USB

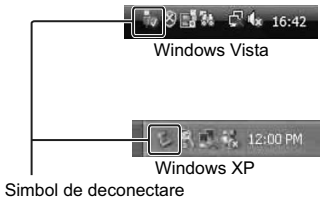
Efectuaţi procedura de mai jos înainte de :

- deconectarea cablului USB,
- scoaterea cardului de memorie,
- oprirea camerei digitale.

1 Faceţi dublu-clic pe simbolul de deconectare de pe bara cu simbolurile programelor rezidente.

2 Faceţi clic pe (USB Mass Storage Device) → [Stop].

3 Bifaţi dispozitivul în fereastra de confirmare, apoi faceţi clic pe [OK].



Notă

- Dacă folosiţi un calculator Macintosh, marcaţi şi deplasaţi simbolul drive-ului sau pe cel al cardului de memorie peste cel “Trash” (pubelă). Camera va fi deconectată de la calculator.

Imprimarea fotografiilor

Puteți imprima fotografii prin următoarele metode.

• Imprimare directă : folosind o imprimantă compatibilă cu tipul de card de memorie folosit de dvs. Pentru detalii, consultați manualul de instrucțiuni al imprimantei.

• Imprimare cu ajutorul calculatorului
Puteți să importați imaginile la calculator cu ajutorul aplicației software “PMB” şi să imprimați imaginile. Puteți să inserați data pe imagine şi să o imprimați cu această dată suprapusă. Pentru detalii, consultați documentația de asistență (Help) a aplicației “PMB”.

• Imprimare la un centru specializat
Puteți să stocați pe un card de memorie imaginile înregistrate cu această cameră şi să le duceți pentru a fi imprimate la un centrul specializat. Câtă vreme la respectivul centrul oferă servicii de imprimare a fotografiilor în format DPOF, puteți atașa în prealabil imaginilor marcajul **DPOF** (comandă de imprimare) pentru a nu mai fi necesară reselectarea lor la centru.

Note

• Nu puteți imprima imagini RAW.
• Când imprimați imagini înregistrate în modul [16:9], ambele margini este posibil să fie eliminate.
• În funcție de imprimantă, este posibil să nu puteți imprima imagini panoramice.
• Când imprimați imaginile la un centru specializat, țineți seama de următoarele :
– apelați centrul de imprimare a fotografiilor pentru a afla ce tip de memorie folosesc,
– este posibil să fie necesar un adaptor pentru cardul de memorie (comercializat separat) ; interesați-vă la centrul de imprimare a fotografiilor,
– înainte de imprima imaginile la un centru specializat, faceți întotdeauna o copie de siguranță a datelor pe un disc,
– nu puteți stabili numărul de exemplare de imprimat,
– dacă doriți să suprapuneți data pe imagini, consultați-vă cu personalul de la centrul de imprimare a fotografiilor.

Soluționarea problemelor

Dacă întâlniți vreuna dintre următoarele probleme legate de camera dvs., încercați soluțiile prezentate în continuare.

❶ Verificați elementele prezentate în continuare (pag. 150 ÷ 155).

❷ Scoateți acumulatorul şi introduceți-l din nou după circa un minut, apoi porniți alimentarea.

❸ Inițializați reglajele (paginile 130).

❹ Consultați dealer-ul dvs. Sony sau un service autorizat local Sony.

Acumulator şi alimentare

Acumulatorul nu poate fi montat.
- Montați acumulatorul împingând pârghia de scoatere a acestuia cu muchia acumulatorului.
- Puteți utiliza numai un acumulator tip NP-FW50. Verificați dacă numărul de model al acumulatorului este cel indicat.

Indicatorul perioadei de autonomie rămase este incorect sau, deşi este afişat un indicator care arată că perioada de autonomie este suficientă, alimentarea încetează prea curând.
- Aceste fenomene apar dacă utilizați camera într-un loc cu temperatură foarte ridicată sau foarte scăzută.
- Acumulatorul este descărcat. Înlocuiți-l cu altul încărcat.
- Acumulatorul este uzat. Înlocuiți-l cu altul nou.

Nu puteți porni camera.
- Montați corect acumulatorul.
- Acumulatorul este descărcat. Montați un acumulator încărcat.
- Acumulatorul este definitiv uzat. Înlocuiți-l cu altul nou.

Alimentarea se opreşte brusc.
- Când camera sau acumulatorul se încălzesc prea tare, camera afişează un mesaj de avertizare şi se opreşte automat din motive de protecție.
- Dacă nu folosiți camera o anumită perioadă de timp, aceasta va trece în modul economic de funcționare, oprindu-se aproape complet. Pentru a reporni camera, acționați-o, spre exemplu, apăsând pe jumătate butonul declanşator (pag. 120).

Indicatorul luminos ÎNCĂRCARE clipeşte când se încarcă acumulatorul.
- Puteți utiliza numai un acumulator tip NP-FW50. Verificați că numărul de model al acumulatorului este cel indicat.
- Dacă încărcați un acumulator care nu a fost utilizat o perioadă lungă de timp, indicatorul ÎNCĂRCARE poate să clipească.

• Indicatorul ÎNCĂRCARE clipeşte în două moduri : des (la intervale de aprox. 0,15 secunde) şi rar (la intervale de aprox. 1,5 secunde). Dacă indicatorul clipeşte des, scoateţi acumulatorul şi remontaţi-l corect la cameră. Dacă indicatorul ÎNCĂRCARE clipeşte în continuare des, acesta semnalează că există o problemă legată de acumulator. În cazul în care indicatorul clipeşte rar, înseamnă că încărcarea a fost întreruptă deoarece temperatura mediului ambiant este în afara domeniului de temperaturi acceptate pentru operaţia de încărcare. Încărcarea va fi reluată şi indicatorul ÎNCĂRCARE se va aprinde din nou când temperatura mediului ambiant revine în intervalul adecvat.
• Încărcaţi acumulatorul în condiţii adecvate, când temperatura este cuprinsă între 10°C şi 30°C.

Înregistrarea imaginilor

Pe ecranul LCD nu este nimic afişat, când este pornită alimentarea

• Dacă nu este efectuată nici o operaţie o anumită perioadă de timp, camera trece în modul economic de funcţionare. Pentru a părăsi modul economic, acţionaţi camera, spre exemplu apăsând pe jumătate butonul declanşator (pag. 120).

Obturatorul nu este eliberat.

• Folosiţi un card de memorie cu comutator de protejare la scriere, iar acesta este în poziţia LOCK (*blocat*). Treceţi comutatorul în poziţia ce permite înregistrarea.
• Verificaţi capacitatea liberă de pe cardul de memorie.
• Nu puteţi înregistra imagini în timp ce este încărcat blitul.
• Nu este corect montat obiectivul. Montaţi-l corect.

Înregistrarea durează mult timp.

• Este activată funcţia de reducere a zgomotului (pag. 106, 107). Aceasta nu reprezintă o disfuncţionalitate.
• Înregistraţi în modul RAW (pag. 74). Deoarece fişierul de date RAW este unul mare, înregistrarea în acest mod poate dura mai mult timp.
• Auto HDR procesează o imagine (pag. 82).

Imaginea nu este focalizată.

• Subiectul este prea apropiat. Verificaţi distanţa focală minimă pentru obiectivul folosit.
• Înregistraţi în modul manual de focalizare. Alegeţi pentru [AF/MF Select] varianta [Autofocus] (pag. 61).
• Nu este suficientă lumină în mediul ambiant.
• Subiectul poate necesita o focalizare specială. Folosiţi varianta [Punct mobil] (pag. 63) sau funcţia de focalizare manuală (pag. 61).

Blitul nu funcţionează.

• Ridicaţi blitul.
• Blitul nu este corect montat. Reataşaţi blitul.
• Nu puteţi folosi un blit în următoarele moduri de înregistrare :
  – [Valori adiacente: Cont],
  – [Înregistrare panoramică],
  – [Înregistrare panoramică 3D],
  – [Vedere nocturnă] şi [Amurg - camera ţinută în mână] la [Selecţia Scenei],
  – [Contra neclaritate la mişcare],
  – înregistrarea filmelor.

În imagine apar puncte circulare albe şi neclare când înregistraţi folosind blițul.

• Particulele (de praf, polen etc.) din aer reflectă lumina blițului şi astfel apar în imagine. Aceasta nu reprezintă o disfuncționalitate.

Reîncărcarea blițului durează prea mult.

• Blițul s-a declanşat succesiv la intervale scurte de timp. În asemenea cazuri, procesul de reîncărcare va dura mai mult decât în mod obişnuit, pentru a se evita încălzirea excesivă a camerei foto.

Imaginea înregistrată cu blițul este prea întunecată.

• Dacă subiectul este în afara razei de acțiune a blițului (distanța până la care poate ajunge lumina acestuia), imaginile vor fi întunecate deoarece subiectul nu este luminat de bliț. Dacă modificați sensibilitatea ISO, se va modifica şi raza de acțiune a blițului.

Data şi ora sunt înregistrate incorect.

• Reglați corect data şi ora (pag. 117).
• Regiunea selectată cu opțiunea [Stabilire zonă] diferă de cea în care vă aflați. Alegeți varianta corectă pentru opțiunea [Meniu] ⟶ [Configurare] ⟶ [Stabilire zonă].

Valoarea diafragmei şi / sau viteza obturatorului clipesc când apăsați pe jumătate butonul declanşator.

• Subiectul este prea luminos sau prea întunecat, fiind în afara domeniului de înregistrare disponibil. Efectuați din nou reglajul corect.

Imaginea conține mult alb (este prea luminoasă).
Apar zone luminoase neclare în imagine (Imagini "fantomă").

• Imaginea a fost înregistrată în condiții de iluminare cu o sursă puternică de lumină şi prin obiectiv a pătruns prea multă lumină. Montați un parasolar (comercializat separat).

Colțurile imaginii sunt prea întunecate.

• Dacă este folosit un filtru sau parasolarul, demontați-le şi încercați să fotografiați din nou. În funcție de grosimea filtrului şi de montarea improprie a acestuia, filtrul sau parasolarul pot să apară parțial în imaginea înregistrată. Proprietățile optice ale unor obiective pot face ca părțile periferice ale imaginii să apară prea întunecate (lumina fiind insuficientă).

Ochii subiectului înregistrat apar de culoare roşie.

• Activați funcția de reducere a efectului de ochi roşii (Red Eye Reduction), pag. 96.
• Apropiați-vă de subiect şi fotografiați de la o distanță care să se încadreze în raza de acțiune a blițului, când acesta este utilizat.

Pe ecran apar şi rămân puncte.

• Aceasta nu este o disfuncționalitate. Aceste puncte nu vor fi însă înregistrate.

Imaginea este neclară.

• Imaginea a fost înregistrată într-un spațiu întunecos, fără bliț, şi au intervenit mişcări nedorite ale aparatului. Se recomandă utilizarea unui trepied sau a blițului (pag. 60). Modurile [Amurg - camera ținută în mână] de la [Selecția Scenei] (pag. 40) şi [Contra neclaritate la mişcare] (pag. 44), sunt de asemenea eficiente pentru reducerea neclarității.

Valoarea expunerii apare intermitent pe ecranul LCD.

• Subiectul este prea luminos sau prea întunecat pentru domeniul de măsură al camerei.

Vizualizarea imaginilor

Camera foto nu poate reda imagini
- Ați modificat denumirea fișierului/directorului cu ajutorul unui calculator.
- Nu este garantată redarea unei imagini cu această cameră foto dacă a fost modificată cu ajutorul calculatorului sau dacă a fost înregistrată cu alt model de cameră decât al dvs.
- Folosiți "PMB" pentru a reda imaginile stocate la un calculator cu această cameră.
- Camera foto este în modul USB. Renunțați la comunicarea USB (pag. 148).

Ştergerea imaginilor / Realizarea de montaje

Camera foto nu poate şterge o imagine.
- Renunțați la protecția imaginii (pag. 91).

Aţi şters imaginea din greşeală.
- Odată ce ați șters o imagine, nu o mai puteți recupera. Vă recomandăm să protejați imaginile care nu doriți să fie șterse (pag. 91).

Nu puteți ataşa un marcaj de imprimare DPOF.
- Marcajele de imprimare DPOF nu pot fi atașate fișierelor cu date RAW.

Calculator

Nu ştiți dacă sistemul de operare al calculatorului este compatibil cu camera.
- Consultați secțiunea "Configurația recomandată a calculatorului (Windows)" (pag. 142).

Calculatorul folosit nu recunoaşte camera foto.
- Verificați dacă este pornită camera.
- Când nivelul de energie al acumulatorului este scăzut, montați un acumulator încărcat sau utilizați adaptorul de rețea (comercializat separat).
- Folosiți cablul USB (furnizat).
- Deconectați cablul USB şi reconectați-l mai bine.
- Alegeți pentru [USB connection] varianta [Mass Storage] (pag. 126).
- Decuplați toate echipamentele în afară de cameră, de tastatură şi de mouse de la conectorii USB ai calculatorului.
- Conectați direct camera la calculator fără a utiliza un hub USB sau alte dispozitive intermediare.

Nu puteți copia imagini.
- Conectați corect camera cu calculatorul realizând o conexiune USB (pag. 147).
- Urmați procedura de copiere adecvată pentru sistemul de operare al calculatorului.
- Dacă fotografiați imagini folosind un suport de înregistrare formatat pe calculator, este posibil să nu le puteți copia la calculator. Utilizați un suport de înregistrare formatat cu camera dvs. foto.

Imaginea nu poate fi redată pe calculator.
- Dacă utilizați aplicația software "PMB", consultați documentația "PMB Help" a acesteia.
- Consultați producătorul calculatorului sau pe cel al aplicației software.

Imaginea şi sunetul sunt întrerupte de zgomot când vizionați un film la calculator.

• La redarea directă a unui film de pe cardul de memorie. Importați filmul pe calculator cu ajutorul aplicației "PMB", apoi redați-l.

După realizarea unei conexiuni USB, aplicația "PMB" nu porneşte automat.

• Realizați conexiunea USB când calculatorul este pornit (pag. 147).

Card de memorie

Nu puteți introduce un card de memorie în aparat.

• Poziția în care este introdus cardul de memorie în aparat este greşită. Introduceți corect memoria în camera foto.

Nu puteți înregistra pe un card de memorie.

• Cardul de memorie este complet ocupat. Ștergeți imaginile ce nu vă interesează (pag. 27, 84).
• Ați introdus în aparat un card de memorie care nu poate fi utilizat.

Ați formatat din greşeală cardul de memorie.

• Prin formatare sunt şterse toate informațiile de pe cardul de memorie. Nu le mai puteți recupera.

Imprimare

Nu puteți imprima imaginile.

• Imaginile RAW nu pot fi imprimate. Pentru a imprima astfel de imagini, trebuie, mai întâi, să le convertiți în imagini JPEG cu ajutorul aplicației "Image Data Converter SR" de pe discul CD-ROM furnizat.

Culorile care apar în imagine sunt inadecvate.

• Când imprimați imagini înregistrate în modul Adobe RGB folosind o imprimantă sRGB care nu este compatibilă cu Adobe RGB (DCF2.0 / Exif2.21 sau variante ulterioare), fotografiile sunt tipărite la o intensitate de culoare mai scăzută.

Imaginile sunt imprimate cu ambele margini tăiate.

• În funcție de imprimantă, marginile din stânga, din dreapta, de sus şi de jos ale imaginii pot fi eliminate. Mai ales în cazul imprimării unei imagini înregistrate în modul [16:9], marginile laterale ale acesteia pot fi tăiate.
• Când imprimați imagini folosind propria imprimantă, anulați reglajele trimming (*păstrare zonă mărită*) sau borderless (*fără margini*). Consultați producătorul imprimantei pentru a afla dacă aceasta beneficiază sau nu de aceste funcții.
• Când imprimați imaginile la un magazin specializat, întrebați personalul acestuia dacă poate imprima fotografiile fără a elimina ambele margini.

Nu puteți imprima imaginile cu dată.

• Folosind "PMB", puteți imprima imaginile cu dată.
• Când imprimați imagini la un magazin specializat, fotografiile pot fi imprimate cu dată dacă solicitați aceasta.

• Această cameră foto nu beneficiază de facilitatea de suprapunere a datei peste imagini. Totuşi, deoarece imaginile înregistate cu dată includ informaţii temporale între celelalte date, aveţi posibilitatea de a suprapune data pe fotografii în cazul în care imprimanta sau aplicaţia software pot recunoaşte informaţii Exif. Pentru compatibilitatea cu informaţiile Exif, consultaţi producătorul imprimantei sau pe cel al software-ului.

Altele

Lentilele sunt aburite.

• A condensat umezeală pe lentile. Opriţi camera foto şi lăsaţi-o circa o oră înainte de a încerca să o mai folosiţi.

Când porniţi camera este afişat mesajul "Set Area/ Date/ Time" (*Stabilire zonă/ dată/ oră*).

• Camera nu a fost utilizată o perioadă de timp, fiind lăsată cu un acumulator slab încărcat sau fără acumulator. Încărcaţi acumulatorul şi potriviţi din nou data (pag. 117). Dacă mesajul apare de fiecare dată când este încărcat acumulatorul, este posibil ca bateria reîncărcabilă să se fi uzat. Consultaţi dealer-ul dumneavoastră Sony sau un service Sony local, autorizat.

Numărul de imagini care pot fi înregistrate nu descreşte sau descreşte din doi în doi.

• Aceasta se datorează faptului că raportul de compresie şi dimensiunea imaginii după comprimare se modifică în funcţie de imagine când înregistraţi imagini JPEG.

Reglajul este iniţializat fără să se fi efectuat o operaţie de iniţializare.

• Acumulatorul a fost demontat când comutatorul de alimentare este în poziţia ON (pornit). Când demontaţi acumulatorul, verificaţi mai întâi dacă acest comutator alimentare este pus în poziţia OFF şi dacă nu este aprins indicatorul luminos de acces.

Camera nu funcţionează corespunzător.

• Opriţi camera. Demontaţi şi apoi remontaţi acumulatorul. Dacă se încălzeşte camera, lăsaţi-o să se răcească înainte de a aplica procedura de corectare.
• Dacă este utilizat un adaptor de c.a. (comercializat separat), decuplaţi conectorul de alimentare. Recuplaţi-l apoi şi porniţi din nou camera. Dacă, în continuare, camera nu funcţionează, consultaţi dealer-ul dvs. Sony sau un centru de service Sony autorizat.

Pe ecranul LCD apare indicaţia "--E-".

• Scoateţi cardul de memorie, apoi reintroduceţi-l. Dacă această procedură nu face ca indicaţia să dispară de pe ecran, formataţi cardul de memorie (pag. 131).

Mesaje de avertizare

Dacă este afişat vreunul dintre mesajele de mai jos, urmaţi instrucţiunile prezentate în continuare :

Incompatible battery. Use correct model. *(Acumulator incompatibil. Folosiţi modelul corect.)*

- Este utilizat un model de acumulator incompatibil.

Set Area/ Date/ Time" (*Stabilire zonă/ dată/ oră*)

- Stabiliţi zona, data şi ora. Dacă nu aţi utilizat camera o perioadă lungă de timp, încărcaţi acumulatorul.

Power insufficient. (*Insuficientă energie.*)

- Aţi încercat să efectuaţi operaţia [Cleaning mode] când acumulatorul nu era suficient încărcat. Încărcaţi acumulatorul sau utilizaţi un adaptor de reţea (comercializat separat).

Unable to use memory card. Format? (*Cardul de memorie nu poate fi utilizat. Formataţi?*)

- Cardul de memorie a fost formatat pe calculator şi formatul fişierul a fost modificat. Selectaţi [OK], apoi formataţi cardul de memorie. Puteţi utiliza din nou cardul de memorie, însă toate datele conţinute anterior de acesta vor fi şterse. Operaţia de formatare poate dura o vreme. Dacă mesajul va continua să fie afişat, schimbaţi cardul de memorie.

Memory card error. (*Eroare legată de cardul de memorie*)

- Cardul de memorie introdus în camera foto nu este compatibil cu aceasta sau operaţia de formatare a eşuat.

Reinsert memory card. (*Reintroduceţi cardul de memorie.*)

- Cardul de memorie introdus nu poate fi utilizat pentru această cameră foto.
- Cardul de memorie este deteriorat.
- Secţiunea cu conectori a cardului de memorie este murdară.

This memory card may not be capable of recording and playing normally.
(*Este posibil ca acest card de memorie să nu poată fi redat şi înregistrat în mod obişnuit.*)

- Cardul de memorie introdus nu poate fi folosit cu această cameră foto.

Processing... (*Procesare*)

- Apare când este realizată reducerea zgomotului datorat expunerii prelungite care durează o perioadă de timp egală cu cea cât obturatorul a fost deschis. Nu puteţi continua să înregistraţi în timpul acestei operaţii de reducere a zgomotului.

Unable to display. (*Nu se poate afişa*)

- Este posibil ca imaginile înregistrate cu alte camere digitale sau cele modificate cu un calculator să nu poată fi afişate.

Cannot recognize lens. Attach it properly. (*Nu este recunoscut obiectivul. Montaţi-l corect.*)

- Obiectivul nu este corect montat sau nu este ataşat deloc. Dacă mesajul apare când este montat un obiectiv, ataşaţi-l din nou. Dacă mesajul apare frecvent, verificaţi dacă sunt curate camera şi punctele de contact pentru obiectiv.
- Când montaţi camera la un telescop sau la un alt dispozitiv optic similar, alegeţi pentru opţiunea [Eliberare fără obiectiv] varianta [Activat] (pag, 105).

• Funcția SteadyShot nu acționează. Puteți continua să înregistrați, însă funcția SteadyShot nu va acționa. Opriți și porniți camera. Dacă simbolul nu dispare, consultați cel mai apropiat dealer Sony sau un centru de service Sony autorizat.

Contains no still images. (*Nu conține nici o fotografie.*)
Contains no movies. (*Nu conține nici un film.*)

• Pe cardul de memorie nu există nici o imagine.

Image protected. (*Imagine protejată.*)

• Ați încercat să ștergeți imagini protejate.

Unable to print. (*Nu se poate imprima.*)

• Ați încercat să aplicați marcajul DPOF unor imagini RAW.

Camera overheating. Allow it to cool. (*Supraîncălzirea camerei. Lăsați-o să se răcească.*)

• Camera s-a încălzit deoarece ați înregistrat în mod continuu.
Opriți alimentarea. Așteptați până ce camera se răcește și poate din nou să înregistreze.

[!]

• Deoarece ați înregistrat o perioadă îndelungată de timp, temperatura din interiorul camerei a crescut până la un nivel inacceptabil. Opriți înregistrarea până ce camera se răcește.

FULL

• Numărul de imagini este mai mare decât cel acceptat de sistemul de gestionare a datelor al camerei, în fișierul cu baza de date.

ERROR

• Nu se poate înregistra în fișierul cu baza de date. Importați toate imaginile la calculator folosind "PMB" și recuperați cardul de memorie.

Camera error. (*Eroare legată de cameră*) •
Opriți alimentarea, scoateți acumulatorul, apoi reintroduceți-l. Dacă mesajul apare frecvent, consultați dealer-ul dvs. Sony sau un centru local de service, autorizat.

Image Database File error. (*Eroare legată de fișierul cu baza de date a imaginilor.*)

• A apărut o problemă legată de fișierul cu baza de date a imaginilor. Executați operația [Configurare] → [Recuperare BD imagini] → [OK].

Image Database File error. Recover? (*Eroare legată de fișierul cu baza de date a imaginilor. Recuperare?*)

• Nu puteți înregistra sau reda filme deoarece fișierul cu baza de date a imaginilor este deteriorat. Urmați instrucțiunile afișate pe ecran pentru a recupera datele.

Unable to magnify. (*Nu poate fi mărită imaginea*)
Unable to rotate image. (*Nu poate fi rotită imaginea*)

- Imaginile înregistrate cu alte camere foto este posibil să nu poată fi mărite sau rotite.

No images selected. (*Nici o imagine selectată.*)

- Ați încercat să imprimați fără să fi specificat DPOF nici o imagine.

No images changed. (*Nici o imagine modificată.*)

- Ați încercat să aplicați DPOF fără a specifica imaginile.

Cannot create more folders. (*Nu pot fi create directoare suplimentare.*)

- Directorul a cărei denumire începe cu “999” există deja pe cardul de memorie. Nu puteți crea alte directoare în acest caz.

Utilizarea camerei în străinătate

Puteți folosi încărcătorul furnizat şi adaptorul de rețea AC-PW20AM (care nu este furnizat) în orice țară sau regiune unde tensiunea de alimentare din rețeaua locală este alternativă şi are valori cuprinse între 100 V şi 240 V, iar frecvența este de 50/60 Hz.

Notă :
• Nu folosiți un transformator electronic (convertor portabil) deoarece poate cauza disfuncționalități.

Despre sistemele de culoare TV

Camera detectează automat sistemul de culoare adecvat pentru dispozitivul video conectat.

Sistem NTSC (1080 60i)
Insulele Bahamas, Bolivia, Canada, America Centrală, Chile, Columbia, Ecuador, Filipine, Jamaica, Japonia, Korea, Mexic, Peru, S.U.A., Surinam, Taiwan, Venezuela etc.

Sistem PAL (1080 50i)
Australia, Austria, Belgia, China, Republica Cehia, Croația, Danemarca, Elveția, Finlanda, Germania, Hong Kong, Italia, Indonezia, Kuwait, Malaysia, Marea Britanie, Norvegia, Noua Zeelandă, Olanda, Polonia, Portugalia, România, Singapore, Republica Slovacia, Spania, Suedia, Tailanda, Turcia, Ungaria, Viet Nam etc.

Sistem PAL-M (1080 50i)
Brazilia

Sistem PAL-N (1080 50i)
Argentina, Paraguay, Uruguay

Sistem SECAM (1080 50i)
Bulgaria, Franța, Grecia, Guiana, Iran, Irak, Monaco, Rusia, Ucraina etc.

Card de memorie

Pentru această cameră, puteți utiliza numai unul dintre următoarele suporturi de memorie : card "Memory Stick PRO Duo", "Memory Stick PRO-HG Duo", carduri de memorie SD, carduri de memorie SDHC şi SDXC. Nu poate fi utilizat un card MultiMedia pentru această cameră.

Note :

- Nu este garantată funcționarea cu această cameră a cardurilor de memorie formatate cu un calculator.
- Vitezele de citire/scriere a datelor diferă în funcție de combinația dintre cardul de memorie şi echipamentul folosite.
- Nu scoateți cardul de memorie din aparat în timpul citirii sau scrierii datelor.
- Este posibil ca datele să fie deteriorate în următoarele cazuri :
  – când cardul de memorie este scos din cameră sau când aparatul este oprit în timpul operațiilor de citire sau de scriere,
  – când cardul de memorie este utilizat într-un mediu cu un nivel ridicat de electricitate statică sau de zgomot electric.
- Vă recomandăm să realizați copii de siguranță ale tuturor datelor importante pe un suport cum ar fi hard diskul unui calculator.
- Nu lipiți etichete pe cardul de memorie propriu-zis sau pe adaptorul pentru cardul de memorie.
- Nu atingeți cu mâna sau cu obiecte metalice secțiunea cu borne a cardului de memorie.
- Nu loviți, nu îndoiți şi nu scăpați pe jos cardul de memorie.
- Nu demontați şi nu modificați cardul de memorie.
- Nu udați cardul de memorie.
- Nu lăsați cardul de memorie la îndemâna copiilor mici, deoarece există riscul de a fi înghițit din greşeală.
- Cardul de memorie poate fi destul de cald imediat după ce iese din aparat. Manevrați-l cu prudență.
- Nu utilizați şi nu păstrați cardul de memorie în următoarele condiții :
  – în locuri cu temperaturi ridicate, cum ar fi în interiorul unei maşini parcate la soare,
  – în locuri expuse la radiații solare directe,
  – în locuri umede sau în apropierea unor substanțe corozive.
- Imaginile înregistrate pe un card de memorie SDXC nu pot fi importate sau redate de calculatorare sau de echipamente AV care nu sunt compatibile cu exFAT. Asigurați-vă că echipamentul pe care vreți să îl folosiți este compatibil exFAT înainte de a-l conecta la cameră. Dacă conectați camera la un echipament care nu este compabil, este posibil să vi se solicite să formatați cardul. Nu dați niciodată curs acestei solicitări deoarece vor fi şterse toate datele de pe card. (exFAT este sistemul de fişiere folosit de cardurile de memorie SDXC).

Cardurile “Memory Stick”

Tipurile de carduri “Memory Stick” ce pot fi utilizate pentru această cameră sunt prezentate în tabelul de mai jos. Nu poate fi garantată însă funcționarea corespunzătoare a tuturor funcțiilor asociate suportului media “Memory Stick”.

Card “Memory Stick PRO Duo”*1*2*3 **Card “Memory Stick PRO-HG Duo”***1*2	Compatibile cu această cameră.	
Card “Memory Stick Duo”	Incompatibile cu această cameră.	
Carduri “Memory Stick” şi “Memory Stick PRO”	Incompatibile cu această cameră.	

*1 *Este dotat cu funcția MagicGate. MagicGate este o tehnologie de protejare a drepturilor de autor care apelează la o metodă de criptare. Înregistrarea şi redarea datelor care necesită funcții MagicGate nu pot fi realizate cu acest aparat.*

*2 *Acceptă transferul de date la mare viteză prin interfața paralelă.*

*3 *Când este folosit un card “Memory Stick PRO Duo” pentru a înregistra filme, pot fi utilizate numai cele marcate cu “Mark2”.*

Note privind utilizarea unui card “Memory Stick Micro” (comercializat separat)

- Acest produs este compatibil cu “Memory Stick Micro” (“M2”). “M2” este abrevierea pentru “Memory Stick Micro”.
- Pentru a utiliza un card “Memory Stick Micro” la această cameră foto, aveți grijă să introduceți cardul “Memory Stick Micro” într-un adaptor “Memory Stick Micro” mărimea M2 şi compatibil cu dimensiunea Duo. Dacă introduceți cardul “Memory Stick Micro” în cameră fără a-l fi introdus anterior în adaptorul “Memory Stick Micro”mărimea M2 şi compatibil cu dimensiunea Duo, este posibil să nu îl mai puteți scoate din aparat.
- Nu lăsați cardul “Memory Stick Micro” la îndemâna copiilor deoarece poate fi înghițit în mod accidental.

Despre acumulatorul “InfoLITHIUM”

Camera dvs. funcționează numai cu acumulatoare “InfoLITHIUM” tip NP-FW50. Nu puteți utiliza alte tipuri de acumulatoare. Acumulatoarele “InfoLITHIUM” din seria W sunt marcate cu inscripția InfoLITHIUM W SERIES.

Un acumulator “InfoLITHIUM” funcționează cu ioni de litiu şi beneficiază de funcții de comunicare a informațiilor cu privire la condițiile de funcționare împreună cu camera.
Acumulatorul “InfoLITHIUM” calculează consumul de putere în funcție de condițiile de funcționare ale camerei şi afişează durata rămasă de funcționare în procente.

Încărcarea acumulatorului

Vă recomandăm să încărcați acumulatorul la o temperatură a mediului ambiant cuprinsă între 10°C şi 30°C. Dacă încărcarea acumulatorului are loc în afara intervalului de temperatură indicat mai sus, este posibil ca încărcarea să nu fie eficientă.

Folosirea efectivă a acumulatorului

- Performanțele acumulatorului descresc la temperaturi scăzute ale mediului, iar perioada cât acesta poate fi folosit în locuri răcoroase este mai scurtă. În astfel de cazuri, pentru a prelungi durata de folosire a acumulatorului vă recomandăm următoarele :
  – puneți acumulatorul într-un buzunar aproape de corpul dvs. pentru a-l încălzi şi montați-l în camera foto cu puțin timp înainte de a începe să înregistrați.
- Utilizarea frecventă a blițului sau a funcției de filmare, conduc la consumarea mai rapidă a energiei acumulatorului.
- Vă recomandăm să aveți la îndemână acumulatoare de rezervă şi să efectuați fotografii de probă înainte de a înregistra ce vă interesează.
- Nu udați acumulatorul deoarece acesta nu este rezistent la apă.
- Nu lăsați camera foto în spații cu temperaturi ridicate cum ar fi în interiorul unei maşini parcate la soare.

Cu privire indicatorul energiei rămase a acumulatorului

Când alimentarea se opreşte, cu toate că indicatorul semnalează că acumulatorul are suficientă energie să funcționeze, încărcați-l din nou. Durata rămasă de funcționare va fi indicată corect. Țineți însă seama că indicația acumulatorului nu va fi atinsă din nou dacă acesta este folosit mult timp la temperaturi ridicate, dacă este lăsat încărcat sau dacă este utilizat frecvent. Folosiți indicația energiei rămase a acumulatorului numai cu titlu orientativ.

Păstrarea acumulatorului

- Dacă acumulatorul nu a fost utilizat o perioadă îndelungată de timp, încărcați-l complet, apoi utilizați-i toată energia (cel puțin o dată pe an) apoi păstrați-l într-un loc uscat şi răcoros. Repetați operația de încărcare-descărcare cel puțin o dată pe an cu scopul de a menține parametrii acumulatorului la valori corespunzătoare.
- Pentru a descărca în totalitate acumulatorul, lăsați camera alimentată de acumulator în modul de redare a unei prezentări de imagini (slide show) până ce energia acumulatorului se epuizează.
- Pentru a evita murdărirea sau producerea de scurtcircuite la bornele acumulatorului, aveți grijă să folosiți o pungă de plastic pentru a proteja acumulatorul când vă deplasați sau când îl depozitați.

Durata de viață a acumulatorului

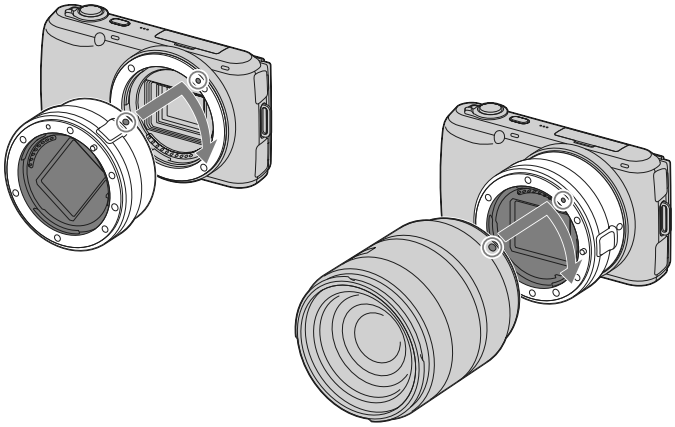
- Durata de viață a acumulatorului este limitată. Capacitatea acestuia scade puțin câte puțin în timp, pe măsură ce îl folosiți tot mai mult. Când durata de funcționare a acumulatorului s-a diminuat considerabil, o posibilă cauză este aceea că durata sa de viață se apropie de final. Este necesar să cumpărați alt acumulator.
- Durata de viață a acumulatorului variază în funcție de condițiile de păstrare, de cele de operare şi de mediu, pentru fiecare acumulator în parte.

Despre încărcătorul pentru acumulator

- Cu încărcătorul (furnizat) pot fi încărcate numai acumulatoare tip NP-FW (nu şi de alt tip). Dacă încercaţi să încărcaţi alte tipuri de acumulatoare în afară de cel specificat este posibil să se scurgă lichidul din interior, să se supraîncălzească sau să explodeze, existând riscul de rănire prin electrocutare sau arsuri.
- Scoateţi acumulatorul încărcat din încărcător. Dacă menţineţi acumulatorul în încărcător după ce a fost încărcat, durata sa de viaţă se poate diminua.
- Indicatorul luminos ÎNCĂRCARE al încărcătorului furnizat va lumina intermitent astfel :
  - ➧ des : se aprinde şi se stinge în mod repetat, la intervale de 0,15 secunde,
  - ➧ rar : se aprinde şi se stinge în mod repetat, la intervale de 1,5 secunde.
- Dacă indicatorul ÎNCĂRCARE clipeşte des, scoateţi acumulatorul pus la încărcat, după care reintroduceţi-l în corect în încărcător. Dacă indicatorul ÎNCĂRCARE continuă să clipească, poate însemna că a apărut o eroare legată de acumulator sau că aţi introdus alt acumulator decât cel recomandat. Verificaţi dacă aţi folosit tipul de acumulator recomandat la specificaţii. Dacă acumulatorul folosit este de tipul indicat, scoateţi-l şi înlocuiţi-l cu altul sau cu unul nou apoi verificaţi din nou dacă încărcătorul funcţionează corect. Dacă acesta funcţionează corect acum, înseamnă că problema era legată de acumulator.
- Dacă indicatorul ÎNCĂRCARE clipeşte rar, acesta indică întreruperea temporară a încărcării în modul standby. Încărcătorul opreşte încărcarea şi trece în standby automat, când temperatura nu se încadrează în intervalul recomandat. Când temperatura revine la valori aflate în intervalul adecvat, încărcătorul reia operaţia de încărcare şi indicatorul luminos ÎNCĂRCARE se aprinde din nou. Vă recomandăm să încărcaţi acumulatorul în spaţii cu temperatura cuprinsă între 10 °C şi 30 °C.
- Dacă încărcătorul este murdar, este posibil ca operaţia de încărcare să nu se desfăşoare cu succes. Curăţaţi încărcătorul cu o bucată de pânză curată şi uscată etc.

Adaptor de montare

Folosind Adaptorul de montare LA-EA1 (comercializat separat), puteți atașa un obiectiv cu montură tip A la cameră. Pentru detalii, consultați manualul de instrucțiuni furnizat împreună cu Adaptorul de montare.



Note :

- Este posibil să nu puteți folosi Adaptorul de montare în cazul anumitor lentile. Consultați dealer-ul dvs. Sony sau un centru de service Sony autorizat în legătură cu compatibilitatea lentilelor.
- Viteza de înregistrare continuă a fotografiilor poate să scadă.

Funcția de autofocalizare în cazul obiectivelor cu montură tip A

Actualizarea Adaptorului de montură LA-EA1 (comercializat separat) permite autofocalizarea (Autofocalizarea singulară) la montarea unui obiectiv cu montură tip A, de model SAM sau SSM, la cameră. Puteți totodată să folosiți autofocalizarea (Autofocalizarea singulară) în modul de înregistrare a filmelor, apăsând pe jumătate butonul declanşator.

Note :

- Nu puteți folosi sursa luminoasă AF când utilizați un obiectiv cu montură tip A.
- Viteza de autofocalizare va fi mai redusă decât în cazul folosirii unui obiectiv cu montură tip E. (Când este montat un obiectiv cu montură tip A, viteza de autofocalizare va fi cuprinsă între 2 şi 7 secunde, la înregistrarea în condiții conforme cu cele de efectuare a măsurătorilor stabilite de Sony. Viteza poate varia în funcție de subiect, de lumina din mediul ambiant etc.)
- Sunetul produs de funcționarea obiectivului şi a camerei este posibil să fie înregistrat în cursul filmării. Puteți evita aceasta selectând [Meniu] → [Configurare] → [Înreg. audio film] → [Off].
- Focalizarea poate dura mai mult timp sau poate fi dificilă, în funcție de obiectivul folosit sau de subiectul vizat.

Curățarea camerei

Curățarea suprafeței camerei

• Nu atingeți zonele din interiorul camerei, cum ar fi contactele obiectivului. Îndepărtați praful din interiorul sistemului de montare cu ajutorul unui suflător* disponibil în comerț. Pentru detalii legate de curățarea senzorului de imagine, consultați pagina 127.

* *Nu folosiți un pulverizator de spray pentru a curăța în interiorul camerei foto deoarece puteți genera disfuncționalități.*

• Curățați suprafața camerei cu o bucată de pânză moale, ușor umezită cu apă, apoi ștergeți suprafața cu pânză uscată. Deoarece poate fi deteriorate finisajul sau carcasa, evitați următoarele :

– folosirea de substanțe chimice cum ar fi tiner, benzină, alcool, deșeuri textile, insecticide, substanțe de protecție contra radiațiilor solare etc.,

– atingerea aparatului având pe mâini substanțe ca cele mai sus menționate,

– punerea în contact, pe durată îndelungată, cu adeziv sau cu vinil.

Curățarea obiectivului

• Nu folosiți substanțe de curățare care conțin solvenți organici cum ar fi tinerul sau benzina.

• Când curățați suprafața obiectivului, îndepărtați praful cu un suflător disponibil în comerț. În cazul în care praful este lipit de suprafață, ștergeți-l cu o bucată de pânză moale sau cu un șervețel ușor umezit în soluție de curățare pentru lentile. Efectuați mișcări de ștergere dinspre centru spre exterior. Nu pulverizați soluția de curățare direct pe suprafața obiectivului.

Index

A

Activităţi sportive 40
Acumulator “infoLithium” 162
  Încărcare 164
  Nivelul energiei rămase 16
Adaptarea
  secţiunii din stânga a butonului de comandă 109
  secţiunii din dreapta a butonului de comandă 110
  tastei B 111
  tastei C 112
Adobe RGB 103
AF, zonă ~ 63
AF/ MF, selectare 61
AF imagine unică 64
AF, sursă luminoasă 95
Amurg - cameră ţinută în mână 41
Asistenţă MF 102
Autofocalizare 61
Apus de soare 40
Autofocalizare, mod 64
Autofocalizare, zonă 63
Auto HDR 82
Auto inteligent 38
Avans continuu 31, 55
Avertizare, mesaje 156

B

Balans de alb 77
Balans de alb personalizat 78
Balans de alb prestabilit 78
Baleire la redare 46
Bliţ 60,
Bliţ automat 60
Bliţ, compensare~ 80
Bliţ, mod 60
“BRAVIA” Sync 140
BULB, înregistrare 50
Buton rotativ de comandă 16
Buton declanşator 11, 23
Buton FILM 11, 23
Buton redare 11, 25

C

Calitatea 74
Calculator 142
  Cerinte de sistem 142
Card de memorie 160
Card Eye-Fi 138,
Caroiaj 98
Central 63, 79
Claritate 83
Compensarea bliţului 80
Compensarea expunerii 36
Conexiune
  calculator 147
  televizor 139
  USB 126
Configurare 20
Contrast 83
Continuu - prioritate viteză 56
Contra neclaritate la mişcare 56Conturi
  culoare 100
  nivel 99
Conţinutul interfeţei 34
Creativitate foto 28
CTRL FOR HDMI 125
Culoare
  Ecran 122
  Filtru 78
  Spaţiu 103
  Temperatură 78
Curăţare
  cameră 166
  mod 127
  obiectiv 166

D

Data / Ora, stabilire 117
Declanşator zâmbet 67
Defocalizarea facilă a fundalului 29
Detecţia feţelor 66
Detecţia zâmbetelor 68
Diafragmă 52
Dimensiunea imaginii 71
Director
  denumire 133
  de înregistrare 134
  nou 135
  selectare 88
Direcţie panoramă 75
DISP 34
  la înregistrare 34
  la redare 35
DMF 61

DRO/Auto HDR..... 81
D, Optimizator domeniu~ 81
DOPF, reglaj..... 94
Drive, mode~ 54

E

Economisire energie..... 120
Ecran
Efecte de imagine..... 30, 42
Efect de ten delicat..... 31, 69
Eliberare fără obiectiv..... 105
Expunere, Compensare~ 36
Expunere manuală..... 49
Eye-Fi, card..... 138

F

Fişier, număr ~ 132
Filtru de culoare 78
Focalizare manuală 61
Focalizare manuală directă 61
Format dată 117
Format de imagine 73
Formatare card de memorie 131
Fotografiere..... 23

H

High ISO NR..... 107
Histogramă 101

I

Identificarea părţilor componente 11
Image Data Converter SR 145
Image Data Lightbox SR 146
Imagine mărită 92
Imagine panoramică..... 123
Imprimare..... 149
Iniţializare 130
Instalare..... 144
Index imagine..... 37, 87
Interfaţă
  conţinut..... 34
  de redare 124
  ghid de asistenţă 119
ISO, sensibilitate 76,

Î

Înregistrare 23
  sonor film 108
  BULB 50
  Film 23
  Fotografie 23
  panoramică 45
  panoramică 3D 47

J

JPEG 74

L

Limbă 116
Lista recomandărilor pentru înregistrare.....70
LCD, ecran
  conţinut.....34
  culoare.....122
  luminozitate..... 121

M

Macintosh.....145
Macro 40
Mărirea imaginii.....92
Mărire la redare.....25
Meniu 18
  Camera 19
  Configurare..... 20
  Mod înregistrare..... 18
  Dimensiune imagine 19
  Luminozitate/ culoare 20
  Redare 20
Meniu pornire.....114
Mesaje de avertizare 156
Mod
  autofocalizare 64
  curăţare..... 127
  demonstrativ..... 129
  drive 54
  înregistrare 18
  măsurare 79
MP4.....170
Multi.....63, 79

N

Nivel contururi 99
Numărul fişierului 132, 220

O

Obiectiv....13
Optimizatorul domeniului D....81
Ora de vară....117

P

Panoramă....45
Peisaj....40
PMB....146
PMB Launcher....144
Portret....40
Portret în noapte....40
Programare automat....53
Prezentare de imagini....85
Prioritate timp de expunere....51
Prioritate diafragmă....52
Protejare....91
Punct mobil....63

R

RAW....74
Rear sync....60
Recuoaşterea scenei....23, 38
Recuperare BD imagini....136
Redare....25
Redare la televizor....139
Reducere ochi roşii....96
Reducerea zgomotului
datorat expunerii prelungite....106
datorat sensibilităţii ridicate....107
Revizualizare (Reluare) automată....97
Rotirea imaginilor....90

S, Ş

Saturaţie....83
Selectare dată....89
Selectare director....88
Selectare fotografie / film....86
Selecţia scenei....40
Semnale sonore....16
Sensibilitate ISO....76
Setări transmitere date....138
Simboluri....14
Sincronizare lentă (Slow Sync)....60
Soluţionarea problemelor....150
Spaţiu de culoare....103
Spaţiu liber pe card....137
Stabilire dată / oră....117
Stabilire zonă....118
Stabilire director de înregistrare (REC)....134
SteadyShot, funcţie~....104
sRGB....10
Ştergere....27, 84

T

Taste....17
Temperatură de culoare....78
Temporizator....31, 57
Temporizator (Cont.)....58
Timp de expunere....51
Transmitere date....138

U

USB, conexiune....126

V

Valori adiacente: Cont. 59
Vedere nocturnă....40
Versiune....128
Vizionarea imaginilor la televizor....139
Vizualizarea imaginilor 3D....141
Volum, reglaje....93

W

Windows, calculator....144
WB (balans de alb)....77

Z

Zgomot cauzat de expunerea prelungită,
reducere ~....106
Zgomot cauzat de sensibilitatea ISO înaltă,
reducere ~....107
Zoom digital de precizie....65
Zoom la redare....92

Note privind licențele

Aplicațiile software “C Library”, “Expat”, “zlib”, “dtoa”, “pcre” şi “libjpeg” sunt furnizate împreună cu această cameră. Vă furnizăm acest software în baza unei convenții de licență încheiate cu deținătorii drepturilor de autor respectivi. Conform solicitării acestora, avem obligația de a vă informa asupra următoarelor aspecte. Vă rugăm să citiți următoarele :

“license1.pdf” din directorul “License” de pe discul CD-ROM. Acolo veți găsi licențele (în limba engleză) pentru aplicațiile software “C Library”, “Expat”, “zlib”, “dtoa”, “pcre” şi “libjpeg”.

ACEST PRODUS ESTE LICENȚIAT SUB PORTOFOLIUL DE PATENTE MPEG-4, ACORDAT PENTRU UZUL PERSONAL ŞI NECOMERCIAL AL CLIENȚILOR ÎN SCOPUL :

(I) CODAREA VIDEO COMPATIBILĂ CU STANDARDUL MPEG-4 VISUAL (“MPEG-4 VIDEO”) ŞI/ SAU

(II) DECODAREA MATERIALELOR VIDEO MPEG-4 CODATE DE CLIENTUL ANGAJAT ÎNTR-O ACTIVITATE PERSONALĂ ŞI NON-COMERCIALĂ ŞI/SAU CARE A FOST OBȚIUNTĂ DE LA UN FURNIZOR VIDEO LICENȚIAT PENTRU A PUNE LA DISPOZIȚIE MATEIRALE VIDEO MPEG-4.

NU ESTE ACORDATĂ NICI O LICENȚĂ ŞI NU POATE FI PRESUPUSĂ IMPLICITĂ NICI O LICENȚĂ PENTRU NICI O ALTĂ UTILIZARE.

PUTEȚI OBȚINE INFORMAȚII SUPLIMENTARE, INCLUSIV CU PRIVIRE LA UTILIZAREA PROMIȚIONALĂ, INTERNĂ ŞI COMERCIALĂ, DE LA MPEG LA, LLC. CONSULTAȚI ADRESA:

HTTP://WWW.MPEGLA.COM

Cu privire la aplicațiile software compatibile GNU GPL / LGPL

În această cameră digitală sunt încorporate aplicații software care sunt compatibile cu Licența publică generală GNU (în continuare denumită “GPL” - *LPG*) sau Licența publică generală restrânsă GNU (în continuare denumită “LGPL” - *LPGR*). Sunteți informați că aveți dreptul de a accesa, de a modifica şi de a redistribui codul sursă al acestor aplicații software în concordanță cu licențele LPG şi LPGR furnizate.

Codul sursă este furnizat pe pagina web. Folosiți adresa următoare pentru a-l prelua :

http://www.sony.net/Products/Linux/

Preferăm să nu fim contactați în legătură cu conținutul codului sursă.

Citiți “license2.pdf” din directorul “License” de pe discul CD-ROM. Acolo veți găsi (în limba engleză) licențele “GPL” şi “LGPL” pentru aplicațiile software.

Pentru vizualizarea documentelor PDF, este necesară aplicația Adobe Reader. În cazul în care aceasta nu este instalată pe calculatorul dvs., o puteți prelua de pe pagina de internet a firmei Adobe Systems:

http://www.adobe.com/

SONY

http.//www.sony.ro

RO

Dezafectarea echipamentelor electrice şi electronice vechi (Valabil în Uniunea Europeană şi în celelalte state europene cu sisteme de colectare separate)

Acest simbol marcat pe un produs sau pe ambalajul acestuia indică faptul că respectivul produs nu trebuie considerat reziduu menajer în momentul în care doriți să îl dezafectați. El trebuie dus la punctele de colectare destinate reciclării echipamentelor electrice şi electronice.

Dezafectând în mod corect acest produs veți ajuta la prevenirea posibilelor consecințe negative asupra mediului înconjurător şi sănătății oamenilor care pot fi cauzate de tratarea inadecvată a acestor reziduuri. Reciclarea materialelor va ajuta totodată la conservarea resurselor naturale. Pentru mai multe detalii legate de reciclarea acestui produs, vă rugăm să consultați biroul local, serviciul de preluare a deşeurilor sau magazinul de unde ați achiziționat produsul.